



© THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

ప్రతి

₹ 20

22.12.2017

ప్రతిపక్షం

ఐరన్ బేబీలు

**జీవితకాలం
నిలిచి ఉండే అనుబంధాలకు
కాలాతీతమైన
వివాహ ఆభరణాలు.**



వివాహ ఆభరణాలకు సంబంధించిన తాజా డిజైన్లలో
విస్తృత శ్రేణి వివాహం & వేడుకల అత్యద్భుత
ఆభరణాల శ్రేణిని, జిఆర్బిలో మాత్రమే అవిష్కరించుకోండి

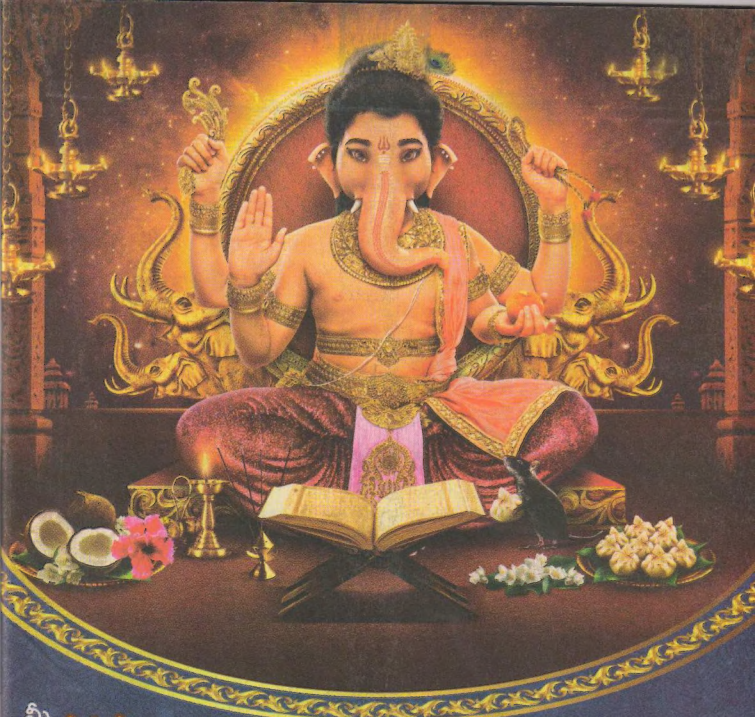
GUNTUR	TIRUPATHI	VISAKHAPATNAM	HYDERABAD			
BRODIPET Ph: 0863-221 1515	PRAKASAM ROAD Ph: 0877-228 1515	SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD Ph: 0891-253 1515	GAJUWAKA Ph: 0891-257 1515	CHANDIA NAGAR Ph: 040-4020 1515	KUKATPALLY Ph: 040-4025 1515	SOMAJIGUDA Ph: 040-2333 1515

TAMIL NADU | PUDUCHERRY | KARNATAKA

Dubai | Malaysia | Singapore



Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewellers.com



మీ



జయ జయ విశాఖ

డిసెంబర్ 18 నుండి

సోమ - శుక్ర రాత్రి 7.30 గంటకు

భక్తదేవన్ నెక్స్ట్ యాప్ ను డౌన్లోడ్ చేసుకొని జియో
టివి ను లైవ్ లో చూడండి ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా

SUN
N.T

DOWNLOAD NOW

f/GeminiTV t/GeminiTV



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సహజ పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 22.12.2017 | సంచిక 25

అనిల్ బిల్డింగ్స్ మార్కెటాఫ్ పేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Know thy self that is the real knowledge

జై భారత్
వసంతనా దారుదత్తం
అఅఇఇ
మనిషిలో మనిషి

సేరియల్స్

చిత్ర వెంటేజ్ 24
ఖలందర్ 38
పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ 52
సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు 64

కేటలాగ్

స్టార్ హాట్
వ్యక్తిగత వికాసం
నా ఆయుష్షుకూడా పోసుకుని...

పి.వి.డి.ఎస్.ప్రకాష్ 14
ఇంద్రగంటి నరసింహమూర్తి 44
తులసి బాలకృష్ణ 58

స్టేషన్ ఫీచర్స్

ఎవరికైనా అక్క ఒక వరం 10 రిజర్వేషన్ రాజకీయం 12 ఐరన్ థేబిలు 20 అధ్యాత్మిక
ఆవతారంలో రజనీకాంత్ 23 మీరు ఒంటరిగా ఉంటున్నారా 32 పిల్లలు చేసే మేలు 35
జ్యోతికను కలవండి 48 హార్డ్ నర్స్ గుర్తింపునకు అరేళ్లు 62 గోవా విమోచన వేళ 69

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 8 ఐలవ్ మనీ 19 నేనెవరో తెలుసుకో 22 పర్సనల్ ఎజెండా 29 అనిల్ 30
చందమామ రానే 34 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 ఫర్ U 43 ఆశ్రయ మధుర గీతాలు 47
వరఫలం 50 సత్యాగ్రహం 51 వాపుబొమ్మ 57 అంకా రాజకీయమే 61
కదిలేబొమ్మలు కలుపు 70 చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



మూలచిత్రం : భూమిపద్మేశ్వర్
Courtesy : FEMINA
Photography : FAROKH CHOTHA

శాంతికి మార్గం

ప్రేమస్వరూపులారా! మీరు సూతనమ్మను, పవిత్రమైన భావాలను పెంచుకోండి. త్యాగం, ప్రేమ, సత్యం- ఈ మూడింటిని పెంచుకుంటే మీరు ధన్యులవుతారు. సమాజంలో మీ తోటి వ్యక్తిని ప్రేమించండి. అతనితో మంచిగా మాట్లాడండి. అతనికి ఏమైనా సమస్య ఉంటే దానిని సహజంగానే పరిష్కరించండి. ఇంతకంటే గొప్ప సాధన మరొకటి లేదు.

ఈ ప్రపంచంలో మీరు బతికినంత కాలం త్యాగంతో మీ జీవితాన్ని ధన్యం చేసుకోండి. 'త్యాగే వైకే అమృతత్య మానసః' త్యాగం ద్వారానే మీకు శాశ్వతమైన ఆనందం లభిస్తుంది.

త్యాగం చేయని మానవునికి ఎక్కడికి పోయినా శాంతి లభించదు. 'శాంతి శాంతి శాంతి' అని శాంతి కోసం అన్ని దేశాలవారూ ప్రార్థిస్తున్నప్పుడూ, శాంతి లభిస్తున్నదా? లేదు.

మీలోనే వున్న భగవంతుని విస్మరించి భగవంతుడు ఎక్కడో బయట వున్నాడనే భావంతో అలా ధన సమృద్ధి మీకు శాంతి ఏ రీతిగా లభిస్తుంది? ప్రేమస్వరూపులారా! ఏది జరిగినా మన మంచి కోసమే అని విశ్వసించండి.

మీకు ఏదైనా కష్టం వచ్చిందంటే, ఇదెక్కడినుండి వచ్చిందని మీరు వెతకనక్కర్లేదు. అది మీ నుండి వచ్చిందే. మీరు ఇతరులను గౌరవించినప్పుడు ఆ గౌరవమే మీకు మిచ్చి శానాడుతుంది.

మీరు ఇతరులను అవమానిస్తే, ఆ అవమానమే మిమ్మల్ని శిక్షిస్తుంది. సుఖంగా, దుఃఖంగానీ మీకు మీరు సంపాదించుకున్నాడే. కనుక మీకు ఏ బాధ కలిగినా ఇతరులపై నిండవేయకండి. ఎన్నరినీ దూషించకండి. అందరినీ ప్రేమించండి. అందరూ భగవంతుని బిడ్డలేనని విశ్వసించండి.

-భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా

చందాను www.swatipublications.com వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swativja@eth.net

విడిప్రతి ₹20 12 నెలలకు ₹1076
విడికాలకు సంవత్సర చందా (ఎయిర్ మెయిల్) ₹6666 (100 చొప్పు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM
Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

అతి తక్కువ తరుగు కానీ, అత్యధిక నాణ్యత మరియు విలువ.



పెద్ద జ్యువెలరీ అనగా పెద్ద ధర కాదు. మలబార్ గోల్డ్ & డైమండ్స్ వద్ద మీరు ఇప్పటికే ఆభరణాలను 3% తరుగు నుంచి కొనుక్కోవచ్చు. అదీ విలువ లేదా నాణ్యతలో ఏ మాత్రము రాజీ పడకుండా మీరు ప్రపంచములో అత్యుత్తమ జ్యువెలర్ దగ్గర అతి నవీనమైన డిజైన్లలో బైడల్ వేర్, పార్టీవేర్, డ్రెస్ వేర్ మరియు ప్రతి సందర్భానికి తగిన ఆభరణాలను విస్తృత శ్రేణి కలెక్షన్ నుంచి ఎంచుకోగలిగినప్పుడు మరొక చోటికి వెళ్ళవలసిన అవసరం ఏమిటి ?

మలబార్ గోల్డ్ & డైమండ్స్ సాటిలేని సుపర్బానుభవం

తరుగు వాళ్ళు
3%
నుండి


100% బులెంట్ 916 హార్డెస్ట్ బంగారం

 INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE
ధృవీకరించబడిన వజ్రాలు

 GIA
ఉన్నతమైనది మరియు అత్యుత్తమ


రిజర్వ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా


మినిస్ట్రీ ఆఫ్ మైన్స్


బిఎంపిసీ


బిఎంపిసీ



మలబార్
గోల్డ్ & డైమండ్స్

హైదరాబాద్ | సోమజగూడ నర్సల్ | కె.పి.హెచ్.బి. కాలనీ | బిల్ సుఖ్ నగర్ | ఎ.ఎస్. రామ్ నగర్ | మెహబూబ్ పట్నం | చందానగర్ | విశాఖపట్నం | తిరుపతి | కర్నూలు | విజయవాడ | కాకినాడ | రాజమండ్రి | గుంటూరు | భీమవరం | కడప | నెల్లూరు | అనంతపురం

BUY ONLINE AT: malabargoldanddiamonds.com 195 షోరూమ్లు 9 దేశాలలో



ఆత్మధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వార్తపత్రిక

సచ్చేవారం స్పెషల్
స్టార్ టీవీ



8.12.2017

పరుల మెప్పుకోసం కాక తమ స్థితి గతులకు లోబడి బతికేవారి బతుకు మెరుగు కాకున్నా నిరకట ఆనందంలో కల్లో ఊరేగుతుంది. ఇదే సందేశం 'చిన్నచూపు' కథ అందిస్తున్నది. 'అనిల్', 'ఫర్ 1' శీర్షికలు చాలా అద్భుతంగా వుంటున్నాయి.

'ఈ శీర్షిక మీదే' ఒక మలయ మూలం. 'ది హ్యాపీ' పెప్పిగా ఉంది. **వి.వినయ్య హైదరాబాద్**

'అవధారావము శిలరా మనకు భారంగా మారకూడదమకుంటే తప్పు ఒప్పుకోవడం ఉత్తమ మార్గం' అన్న జగ్గీ వాసుదేవ్ హితోపదేశం అచరణీయం.

'2034' కథ చాలా బాగుంది. యు.చిట్టాబాబు న్యూఢిల్లీ

'అనిల్' చిన్నినీతితో ఆకట్టుకుంది. 'సత్యనామ' శీర్షికలో 'నీ కర్మవ్యాప్తి చెయ్యి. ఫలితాన్ని దేవుడు ఇచ్చి లీరు లాడు' అని ఉదహరించింది. ఇది అచరణీయంగా ఉంది.

'చిన్నచూపు' కథ చ్చాదంగా సాగింది. 'కదిలే' ముగల కబుర్లు ఇంట్రిస్టింగ్గా ఉన్నాయి. ఎన్.ఎన్.చంద్రావో విశాఖపట్నం

పద్మరు జగ్గీ వాసుదేవ్ గారి ద్రవ చామసారం-చేపిన తప్పును దైర్యంగా నిదుర్కోవాలని, అలా ఒప్పుకుంటే శత్రు పుల్లీకూడా మిత్రులుగా మార్చగల బలాన్నిస్తుందని మాకవగతమైంది.

ఎ.వి.సోమయాజులు కాకినాడ
మనది పెరిగేకొద్దీ మనసు, శరీరం బిరుసెట్టి చేసింది తప్పు అని తెలిపినా ఒప్పుకోలేని ఆహంకారంవల్లనే అనర్థాలు జరుగుతాయన్న పద్మరు జగ్గీ వాసుదేవ్ గారి భాషాం శిరోధార్యం.

'అత్రేయ మధురగీతాలు' అలరి స్తున్నాయి. చాలా బాగున్నాయి.

ఎమ్.బ్రహ్మ కాకినాడ

'మనీషిల్' మనీషి, 'అలశక', 'సమంతసేనా చారుదత్తం', 'తై భారత్' సీరియల్స్ లోని వస్తువిద్యం మామన సుల్పి దుకుకుంటోంది.

'ఐజానా', '2034', 'చిన్నచూపు' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

'చివరికోణ్...' శీర్షిక బాగుంది. **బి.సోనాల న్యూఢిల్లీ**

'మనీషిల్' మనీషి సీరియల్ చాలా ఇంట్రిస్టింగ్గా వుంది.

'తై భారత్', 'అలశక', 'సమంత సేనా చారుదత్తం' సీరియల్స్ చాలా అసక్తికరంగా సాగుతున్నాయి.

'ఐజానా', '2034', 'చిన్నచూపు' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

'చివరికోణ్...' శీర్షిక బాగుంది.

టి.బసవరాజు కర్ణాటక

ఇది మంచి సమయం

14.12.2017 నుండి 18.12.2017 వరకు శ్రీ హేపతలి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, హేమంతయుతుషు, మార్గశిరమాసం, కృష్ణపక్షం. 19.12.2017 నుండి పుష్యమాసం, పుష్యపక్షం.

14.12.2017 గురువారం
తిథి: ద్వాదశి తె. 5.08 వరకు
వక్షత్రం: స్వాతి రా. 11.04 వరకు
వర్జ్యం: లేదు
దుర్ముహూర్తం : ప. 10.03 నుండి 10.47 వరకు. మ. 2.29 నుండి 3.13 వరకు

రాహుకాలం: మ. 1.17 నుండి 2.40 వరకు
మంచి సమయం: ప. 11.30 నుండి 12.00 వరకు
సూర్యోదయం: 6.26కి
సూర్యాస్తమయం: 5.30కి

15.12.2017 శుక్రవారం
తిథి: త్రయోదశి పూర్తి
వక్షత్రం: విశాఖ రా. 1.30 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 5.14-7.00 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ప. 8.32-9.17 వరకు. మ. 12.14-12.59 వరకు

రాహుకాలం: ప. 10.32 నుండి 11.55 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.30 నుండి 11.20 వరకు
సూర్యోదయం: 6.26కి
సూర్యాస్తమయం: 5.30కి

16.12.2017 శనివారం
తిథి: త్రయోదశి ఉ. 7.11 వరకు
వక్షత్రం: అనూరాధ తె. 4.12 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 5.57 నుండి 7.44 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.18 నుండి 7.48 వరకు

రాహుకాలం: ప. 9.10-10.33 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.30 నుండి 11.20 వరకు
సూర్యోదయం: 6.27కి
సూర్యాస్తమయం: 5.31కి

17.12.2017 ఆదివారం
తిథి: చతుర్థి ప. 9.30 వరకు
వక్షత్రం: తేజస్వ పూర్తి
వర్జ్యం: ప. 10.30 నుండి 12.18 వరకు
దుర్ముహూర్తం: సా. 3.57 నుండి 4.41 వరకు

మంచి సమయం: ప. 10.30 నుండి 11.20 వరకు
సూర్యోదయం: 6.26కి
సూర్యాస్తమయం: 5.30కి

18.12.2017 శనివారం
తిథి: త్రయోదశి ఉ. 7.11 వరకు
వక్షత్రం: అనూరాధ తె. 4.12 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 5.57 నుండి 7.44 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.18 నుండి 7.48 వరకు

రాహుకాలం: ప. 9.10-10.33 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.30 నుండి 11.20 వరకు
సూర్యోదయం: 6.27కి
సూర్యాస్తమయం: 5.31కి

19.12.2017 మంగళవారం
తిథి: పుష్య కృత్త సాధ్యమి మ. 2.39 వరకు
వక్షత్రం: మూల ప. 10.09 వరకు
వర్జ్యం: ప. 8.21 నుండి 10.09 వరకు.
రా. 8.59 నుండి 10.47 వరకు

మంచి సమయం: సా. 4.03 నుండి 5.26 వరకు
సూర్యోదయం: లేదు
సూర్యాస్తమయం: 5.31కి

20.12.2017 సోమవారం
తిథి: ఆమావాస్య తె. 12.00 వరకు
వక్షత్రం: తేజస్వ ఉ. 7.07 వరకు
వర్జ్యం: సా. 4.08 నుండి 5.56 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ప. 12.15-12.59 వరకు

రాహుకాలం: ఉ. 7.43-9.06 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 6.28కి
సూర్యాస్తమయం: 5.31కి



దుర్ముహూర్తం: ప. 8.33 నుండి 9.18 వరకు. రా. 10.36-11.21 వరకు
రాహుకాలం: మ. 2.40 నుండి 4.04 వరకు

మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 6.28కి
సూర్యాస్తమయం: 5.31కి

20.12.2017 మధ్యవారం
తిథి : విదియ సా. 5.21 వరకు
వక్షత్రం: పూర్వాషాడ మ. 1.15 వరకు
వర్జ్యం : రా. 10.16-12.04 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ప. 11.32 నుండి 12.16 వరకు

రాహుకాలం: ప. 11.54-1.17 వరకు
మంచి సమయం: ఉ. 5.30 నుండి 6.20 వరకు

సూర్యోదయం: 6.29కి
సూర్యాస్తమయం: 5.32కి

* మీరే నెంబర్ వన్.



ఆరోగ్యానికి ఒకే చిరునామా

నాగార్జున
హాస్పిటల్ జి

25
ANNIVERSARY

ఆరోగ్య రజతోత్సవం

పాతికేళ్ళుతరం ప్రవాస వైద్యుల సత్సంకల్పానికి ప్రతిరూపం విజయవాడలోని 'నాగార్జున హాస్పిటల్'.
ఆరోగ్య సంరక్షణ ప్రమాణాలు, పేషెంట్ల భద్రతకు జాతీయస్థాయిలో
గుర్తింపు సాధించిన తొలి హాస్పిటల్ 'నాగార్జున'.

అత్యున్నత ప్రమాణాలతో, ఉత్తమోత్తమ విలువలతో, విశ్వసనీయతే పునాదిగా
తెలుగు ప్రజల వైద్యసేవలో సంతృప్తికరంగా పాతికేళ్ళు గడిచాయి.

ఈ ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల ప్రయాణంలో మరువలేని అనుభవాలు, విజయాలు,
రాజీలేని వైద్యసేవలు 'నాగార్జున' ప్రత్యేకతగా నిలిచాయి.

సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చినా మారలేదు మన ఆరోగ్య బంధం.

పలు ముఖ్య వైద్యవిభాగాలలో అనుభవజ్ఞులైన నిపుణుల ఆధ్వర్యంలో
మల్టీస్పెషాలిటీ సేవలందిస్తున్న 'నాగార్జున హాస్పిటల్' ఈ రజతోత్సవవేళ మీ అందరికీ
హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు, ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తోంది.



ఆధునిక ట్రూజీమ్ టెక్నాలజీతో క్యాన్సర్ చికిత్సలకు మార్గదర్శిగా
నాగార్జున క్యాన్సర్ సెంటర్తో పునరంకితం అవుతున్నాం.

Mark of Excellence

First Accredited Hospital in
Central Andhra & Rayalaseema
నాగార్జున
హాస్పిటల్ జి

కానూరు, విజయవాడ-7

Mark of Excellence

First Accredited Hospital in
Central Andhra & Rayalaseema
నాగార్జున
క్యాన్సర్ సెంటర్

కానూరు, విజయవాడ-7

0866-2554701-705 Helpline : 9963414242

Toll Free No. : 1800 123 0066



అదే విధంగా ఒక భావ నేర్పుకోవటం కేవలం ఉపాధికి అనే భావన పోవాలి. తర్కానికి అందం తర్కం వ్యాధుని కిందని అంటారు. అదే మాత్రం భాషకూ వర్తిస్తుంది. మన ఆత్మను ప్రేమించాలంటే ఇతర అమ్మలను ద్వేషించనవసరం లేదు. ఇక భాషకూ అన్యాయించుకోవాలి.

త్వరితగతి మోకాలు మార్పిడి

పూర్తి మోకాలు మార్పిడి అనేది తీవ్రమైన మోకాలు కీలు క్షీణత ఉన్న సందర్భాలలో చేయబడే శస్త్రచికిత్స. కీళ్ళ వ్యాధి, గాయం లేదా సాధారణ క్షీణతతో పాటుగా అనేక కారణాల చేత మోకాళ్ళు బలహీనమవుతాయి. మోకాలు మార్పిడి అనేది చాలా కాలం బెడ్ రెస్ట్ (విశ్రాంతి) మరియు దీర్ఘకాల పిజియోథెరపీ అవసరం అయ్యే చాలా బాధాకరమైన శస్త్రచికిత్స అనే ఆపోహ ఉంది.

త్వరితగతి మోకాలు మార్పిడి అనేది మోకాలు మార్పిడి యొక్క అన్ని అంశాలను ఒక సరళమైన, సూటిగా ఉండే మరియు అర్థం చేసుకోవడానికి సులభంగా ఉండే ఒక ప్రయోజనంగా అనుసంధానిస్తుంది. శస్త్రచికిత్సకు ముందర వ్యాయామాల నుండి శస్త్రచికిత్సకు పైనరావాసం మరియు మార్పిడి అనంతర కదలిక వరకు ఈ కార్యక్రమం యొక్క పూర్తి సందర్భాల మరియు సౌకర్యాలపై కేంద్రీకృతమై ఉంటుంది.

ఒకవేళ మీకు మోకాలు మార్పిడి అవసరమయితే, మీ యొక్క నయస్థు మరియు సాధారణ ఆరోగ్యం ఆధారంగా మీకు త్వరిత-గతి శస్త్రచికిత్స అనుకూలంగా ఉండవచ్చు. సాధారణంగా ఐదు నుండి ఏడు రోజుల నమయం పట్టిగా, మోకాలు మార్పిడి యొక్క విస్తృతాభివృద్ధిని క్రోత్ పద్ధతి కారణంగా మా రోగులలో కొంతమంది వారి యొక్క అవరోపిత తరువాత కేవలం 48 గంటలలోనే అనువృత్తి విడిచి వెళ్తారు.

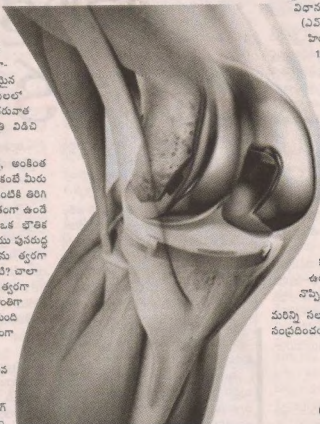
త్వరితగతి కార్యక్రమం కొరకు శ్రద్ధ, అంకిత భావం, క్రమశిక్షణ అవసరం - ఎందుకంటే మీరు సాధారణ రోగల కంటే ముందుగా ఇంటికి తిరిగి వెళతారు మరియు మీకు సౌకర్యవంతంగా ఉండే విధంగా మీకు మీ ఇంటిపద్ధతి ఒక బౌతిక చికిత్సకును ద్వారా బౌతిక చికిత్స మరియు పైనరుద్ధరణ నిర్వహించబడతాయి. రోగులను త్వరగా ఇంటికి వంచవలసిన అవసరం ఏమిటి? చాలా సరళంగా చెప్పాలంటే, రోగులు ఎంత త్వరగా ఇంటికి వెళితే వారికి అంత మనశాంతిగా ఉంటుంది. వారికి త్వరగా నయమవుతుంది మరియు వారు ఎంతో ఆరోగ్యవంతంగా ఉంటారు.

త్వరితగతి మోకాలు మార్పిడి వలన ప్రయోజనాలు:

- శస్త్రచికిత్సకు ముందు బెడ్ రెస్ట్ పొందే కారణంగా రోగులకు విధానం మరియు ప్రక్రియ గురించి పూర్తి అవగాహన ఉంటుంది.
- నరాల నిరోధం, మోకాలులోకి ఇంజెక్షన్ మరియు క్రయోథెరపీ (కితల వైద్యం)లను కలిగి ఉండే

బహుళ సమూహాన్ని నిర్వహణా నియమావళి కారణంగా త్వరగా కోలుకుంటారు మరియు వాస్తవ తక్కువ ధరగా ఉంటుంది.

- బనియంలో ఉండవలసిన అవసరం లేదు కావున శస్త్రచికిత్స జరిగిన 2 గంటల తరువాత రోగులు గదికి చేరుకుంటారు మరియు కుటుంబంతో కలిసి అలస్యంగా బోజనం చేస్తారు. బనియంలో ఉండడం గురించి ఆందోళన చెందే రోగులకు ఇది ఒక పెద్ద ఉపశమనం.
- రోగులు బనియంతో వెళ్తారు మరియు సాంప్రదాయ మోకాలు మార్పిడి రోగల కంటే త్వరగా ఇంటికి వంచబడతారు కావున అనువృత్తిలో ఉండడం కారణంగా వచ్చే అటువ్యాధుల ప్రమాదం కూడా తగ్గుతుంది.
- శస్త్రచికిత్స జరిగిన రోజు మధ్యాహ్నం నుండే పిజియోథెరపీ ప్రారంభించబడుతుంది. శస్త్ర



డా॥ నీలం వెంకట రమణారెడ్డి

MS, MCh Ortho (UK)

కన్సల్టింగ్ డాక్టర్ రిస్పన్సివ్ నర్స్

స్టార్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

చికిత్స జరిగిన 24 గంటల లోగా రోగులను నిలువబెట్టడం మరియు నడిపించడం జరుగుతుంది.

- త్వరితగతి మోకాలు మార్పిడి కనీస తీవ్రత విధానం (మినమల్లి ఇన్వేసివ్ అప్రోచ్ (ఎమిసివి))ను ఉపయోగించి నిర్వహించబడుతుంది. పద్ధతాల్లు (8 నుండి 12 అంగుళాలు) మరియు కండరాలు మరియు కండరాల స్థాయిపుల యొక్క గణనీయమైన అంతరాయం అవసరమయ్యే సాంప్రదాయ పూర్తి మోకాలు మార్పిడికి భిన్నంగా ఇది చిన్న గాటును కలిగి ఉంటుంది. ఎమిసివి మోకాలు మార్పిడి 3 నుండి 4 అంగుళాల అతి చిన్న గాటుతో నిర్వహించబడుతుంది.
- త్వరితగతి మోకాలు మార్పిడి అనేది శ్రీంధ 'పెర్మినెన్స్ అనేక కారణాల చేత ఒక పెద్ద ముందుగా పరిగణించబడుతుంది. అందులో కొన్ని తక్కువ కాలం పాటు అనువృత్తిలో ఉండడం, త్వరగా కోలుకోవడం, తక్కువ వాస్తవిక మరియు చాలా తక్కువ మెచ్చలు.

మరిన్ని సలహాలు మరియు సూచనల కొరకు సంప్రదించండి

STAR
HOSPITALS

Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad

www.starhospitals.in

Ph: 70970 60006

email: info@starhospitals.in

చిన్నతనంనుంచి ఎదిగేకాస్తీ ప్రతి దశలోనూ ఏవో ఒక భావోద్వేగాలు, సంధేహలు, భయాలు, సంతోషాలు మనస్సుంతా నిండిపోతుంటాయి. ఎప్పటికప్పుడు వాటిని ఎవరో ఒకరితో పంచుకుంటావుంటే భారంతో నిండిన మనస్సు ఖాళీ అయి ఉల్లాసంగా, ఉత్తేజంగా వుంటుంది. వాటిని ఎవరితో పంచుకోవాలి? యథేచ్ఛగా ఎవరి ముందు మనస్సు నిస్సాల్రి?

అమ్మ కొంగుపట్టుకు తిరుగుతూ, మారాంచేసి సాస్తిహిత్యం చెప్పూ ఆమె ముందు మనస్సు విన్నవైతే రైతేం రాదు. వాన్నే చిటికెనేల పట్టుకుని పెరిగినా ఆయనతో చెప్పుకునే సాహసం చెయ్యకలేదు. స్నేహితులకూ తమలాగే ఆరకారాననకముక వారికి చెప్పే ప్రయోజనం వుండదు.

మరి ఎవరితో పంచుకోవాలి? తనకంటే కొన్నేళ్లు ముందు పుట్టిన అక్క, వుంటేవాలు, కొండంత రైత్యం వెన్నుంటిపున్నట్టి, చాలా విషయాల్లో ఇంకా చెప్పాలంటే అనుక్షణం అండగా, నిలిచేది అక్క. ఆమెకు సర్వం తెలుస్తుంది. చిన్నతనంనుంచి కలసిమెలసి పెరిగిన అక్క, జీవితానికి చెప్పలేనంత భరోసా ఇస్తుంది. ఎన్నో విషయాల్లో అండగా, ఆదరణగా నిలిచే అక్క, వుండడం నిజంగా ఓ వరం, అదృష్టం. ఎందుకూ? అని ప్రశ్నించుకుంటే ఎన్నో సమస్యలు సాక్షాత్కారమవుతాయి.

* తోడూ నీడగా

ఏ పడతులూ లేకుండా ఆదానల సైమనందించే ఇద్దరు అమ్మలు ఇంట్లో వుంటే అంతకుమించిన అదృష్టం ఏముంటుంది. నవనూసాయి మోసే కన్న తల్లి ఒకరైతే, పేగుచంచుకుని పుట్టిన తోడబుట్టిన అక్క, మరో తల్లి అవుతుంది.

చిన్నతనంలో తొలివాడు స్కూలుకు చెయ్యవల్సి చెల్లిని తీసుకువచ్చిన అక్క, ప్రతివిధోనూ మనకు తోడూ, నీడ అవుతుంది. ఏ సమస్య, సంతోషం వచ్చినా ఆదరంగా ఆదరించే ఈ ఇద్దరు వక్కన నిలిచినప్పుడు నల్గింతంగా వుంటుంది.

ఏ కష్టం, నష్టం వచ్చినా, మరో అవసరం వచ్చినా అక్క తోడు అసరాగా నిలుస్తుంది.

* తప్పిలకు బానభి

చిన్నతనంలో, యువనంలో చేసే చిలిపి నమలకు అంటుండదు. సాహసాలకు ప్రోత్సహించే వయస్సుది. ఇద్దరూ కలిసి చేసినా, తప్పి పెద్దల ముందుకు వచ్చి నప్పుడు నేనొక్క అక్క, తన బుజాలపై నేనుంటుంది. ఇటువంటి బాల్యస్మృతులు జీవితాంతం వెన్నుంటి వుంటాయి. ఈ స్మృతుల తాలూకు అనురాగం,

Courtesy : WOMENS ERA



ఎవరికైనా అక్క ఒక వరం

అప్పాయతలు, అనుబంధాలు నిత్యం అక్కాచెల్లెళ్లు నడుమ పెనవేసుకుపోయవుంటాయి.

ఒక్క మూలకే చెప్పాలంటే, అమ్మ స్వయంశ్రీష్టమేకే అన్నిట్ల అదనపు మేకప్ కిట్.

* తొలిగురువు

(డ్రెస్సింగ్ రోమ్, మేకప్ రోమ్ తొలి గురువు అక్క. ఆధునిక దుస్తులు దరిస్తే అమ్మకు నచ్చకపోవచ్చు. మేకప్ లు అంతకంటే నచ్చకపోవచ్చు. ఏటప్పంటికీ నలైన గైడ్స్ అక్క. నచ్చిన దుస్తులు దరించడానికి మద్దతు ఇస్తుంది. మేకప్ కిటుకులు నేర్పుతుంది.

* చక్కని సలహాలు

జీవితాంతం నీవునీడనుంటే ఏ వయస్సు నమ స్కూలు ఆ వయస్సుకు ఉంటుంటాయి. ఎన్నో నిర్ణయాల అవసరం వుంటుంది. ఈ అవసరంలో మంచి సలహాలిచ్చేది తోడబుట్టిన పెద్ద సోదరి. చాలా అమోహాలు, అనుభూతులను ముందుగా అనుభవించిన అక్కకు తన చెల్లికి ఏ విధంగా సారథి అవ్వాలి అమెకు బాగా తెలుసు. తన అనుభవాలను రంగరించి, వాటి ఆధారంగా గొప్ప సలహాలు ఇస్తుంటుంది. ఆ సలహాలు అదీ ఇదీ అన్న విధి వుండదు. నకం విషయాల్లో సవ్యసాధి అవుతుంది.

* సాంత్వన

చాలాసార్లు జీవితంలో క్షిప్రతల్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంటుంది. యువనంలో బ్రేకేలు, వివాహంతరువాత తలెత్తే సమస్యలు - జీవితంలోని ప్రతిదశలోనూ తప్పని తిప్పలు ఏవోకటి ఉంటుంటాయి. ప్రతి సమయంలోనూ తలవాల్సి కన్నీటితో కన్నెక్కి కడిగేమకో గల ఓ భుజం అసారా కావాలి. ఓ మాట, ఓ స్పర్శ, ఓ చేయి సాంత్వన చేశారాల్సి. ఇవన్నీ చేయగలిగి రక్షణ పంచుకున్నట్లైన అక్కాకా మరెవరు?

* రక్షణకవచం

ప్రతి అంశంలోనూ విశ్వాసాన్ని అందించే అక్కతో ప్రతి విషయమూ చెప్పుకునే, చర్చించే వయస్సు బాగా వుంటుంది. గండరకొన్నప్పుడు నెలకొన్నప్పుడు ఎటువంటి దాచరికాలూ లేకుండా తనతో పంచుకుంటే వెంటనే పరిష్కారమార్గం చిక్కుతుంది. రూపాస్రాలు అమె ఓ రక్షణకవచం. ఏ విషయానికీ జడ్జిచేసి నొప్పించని పెద్దరికం, మమకారం అమ్మ స్వంతం. ఇన్ని సుగుణాలు గల అక్కయ్య తోడూ ఉన్నప్పుడు జీవితంలో అన్ని ఉన్నట్లే కదా!

60% క్యాన్సర్స్ 65 ఏళ్ళు పైబడిన వారికి వస్తున్నాయి.

NCI తాజా సర్వేలో వెల్లడి

ప్రపంచ ఉండే ప్రతి కణం క్యాన్సర్ బారిన పడే ప్రమాదం ఉంటుంది. అందుకే మొత్తంతో సహా ఈ సర్వేలో జీవితానికి అంతా ఈ ప్రాధాతక వ్యాధి బారినపడేటా ఉంటాయి. మన శరీరంలో కణాలు పరిస్థితి స్థితికి రాగానే ఒకటికి ఎన్నోరకాలుగా విభజన చెందుతూ ఎప్పుడప్పుడు కొత్త కణాలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. వయస్సు పైబడే కొద్దీ ప్రతి కణానికి కాలం చెల్లి నమయం దగ్గర వచ్చు ఉంటుంది. దిన్న వయస్సులో శరీర కణాలు వేగంగా పుట్టి చెందుతూ ఉంటాయి కాబట్టి ఎదుగుదల నిపుం అవుతుంది. పెద్దవారు అయ్యేకొద్దీ కణాలు విభజన చెందటం పుట్టి చెందటం నిరానమ అయి శరీరం ఎదుగుదల ఆగిపోతుంది. పాతగా అయిపోయిన కణాలను ధర్మ చేయటానికి మాత్రమే కొత్త కణాలపట్టుక వయస్సు పైబడిన వారిలో జరుగుతూ ఉంటుంది. అయితే సహజ నిర్మాణ క్రమబద్ధంగా జరిగే ఈ ప్రక్రియలో ఎక్కువే తేడా వచ్చి, పాత బడిన కణాలు మృతి చెందుకుండానే అనేక కొత్త కణాలు పుట్టుకొని రావటంవలన, వచ్చిన శరీర భాగాలలో కణీతులు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. ఆ భాగాలలో పరిమితం అయి ఉండే ప్రమాదం కాని కణీతులు వ్యాధి అయితే, ఇతర భాగాలకు, మట్టు ప్రకృల కణజాలానికి రక్తం ద్వారా లింఫానాలదనూ వ్యాధి చెందే ప్రమాదకర కణీతులు క్యాన్సర్ కణీతులు. వయస్సు పైబడే కొద్దీ పెరిగే క్యాన్సర్ కణీతులుకు మన సామాజిక పరిస్థితులకు సంబంధించి, అనేక కారణాలు, దురలభం, వాతావరణం, స్థితి వరమైన కారణాలు, కాలాపం, జీవనశైలి, హార్మోన్ల వాడకం, కుటుంబ వారత్తి, కొన్ని రకాలవైరస్లు, బ్యాక్టీరియా, ఎరువులు, రేడియేషన్ ఇలా ఎన్నో కారణాలు దోహదపడాయని చెప్పకొనవచ్చు.

నేషనల్ క్యాన్సర్ ఇన్స్టిట్యూట్ (NCI) సర్వే ప్రకారం కొత్తగా కనుగొనే క్యాన్సర్లలో 60 శాతం వరకు 65 ఏళ్ళ పై బడిన వారిలో కన్పించటమేకాక వీరిలో 70% వరకు మరణానికి గురవుతూ ఉంటారు. దిన్న వయస్సులో ఉండే వారిలో నీల్లుకుంటే 65 ఏళ్ళ పైబడిన వారు క్యాన్సర్లకు గురయ్యే ప్రమాదం 10 రెట్లు పైగా ఉంటోంది. వయస్సు పైబడిన వారిలో అన్నిరకాలక్యాన్సర్ల వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువే. ముఖ్యంగా కోలన్, రెక్టల్, ప్రోస్టేట్, ప్యాంక్రియాస్, ఉపరి లిత్తులు, మూత్రాశయం, పెద్ద పేగులు, రొమ్ము క్యాన్సర్లు వయస్సు పైబడే కొద్దీ వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువవుతూ ఉంటుంది. అంతే గాక వీరిలో ఈ కణీతులు

క్రీమీమెంట్స్ లొంగుకుండా ఉండే అవకాశం కూడా ఉండవచ్చు. అధికరక్తపోటు, మధుమేహం, కీళ్ల అరుగుదల, జైరాయిడే సమస్యలు, గుండె వర్ధనాశాలలో పూడికలు, ఉండి సమస్యలు వయస్సుతో పాటు పెరిగి వేధిస్తున్నాయి కాబట్టి వీరికి క్యాన్సర్ (క్రీమీమెంట్స్ కూడా చాలా జాగ్రత్తగా అలోచించి వర్ధనశైలిగా చెప్పవలసి ఉంటుంది. వారి శరీర అలోచన పరిస్థితులనే వారి మానసిక, సామాజిక, కుటుంబ, ఆర్థిక పరిస్థితులను గురించి కూడా అలోచించి క్యాన్సర్ బారిన పడిన వారికి జైవం చెప్పు క్రీమీమెంట్స్ ఇవ్వాలి ఉంటుంది. అందుకే వీరికి క్రీమీమెంట్స్లో భాగంగా క్యాన్సర్నింగ్ ప్రొమామ్యుల్ కూడా ఎక్కువగా ఉంటోంది.

వయస్సు పైబడే కొద్దీ క్యాన్సర్లకు గురికాక తప్పదా? అన్న దిశలో శాస్త్రవేత్తలు అనేక రకాలుగా పరిశోధనలు చేశారు. వయస్సుకు క్యాన్సర్లకు సంబంధం ఎక్కువ అవటానికి అనేక కారణాలు దోహదం చేస్తూ ఉన్నాయని పరిశోధనలు నిరూపించాయి. వాటిలో ఈ క్రింది వాటిని కొన్ని కారణాలుగా పేర్కొన్నారు.

1. దిన్నవయస్సు దీర్ఘకాలికంగా ఉన్న స్పాసింగ్, అల్బుమిన్, అనేక మందికో శారీరక సంబంధాలు వంటి దురలభాలు.
2. వయస్సు పైబడే కొద్దీ రోగనిరోధక శక్తి తగ్గటం
3. కొన్ని రకాలవైరస్లు ఎక్కువగా తీసుకోవటం
4. కణాలలో మార్పులు నెమ్మదిగా జరిగి వయస్సు పైబడక బయటపడటం
5. పుట్టివరంగా కొన్ని రకాలరసాయనాలకు ఎక్కువగా గురవటం
6. వేరే వ్యాధులు వాటికి తీసుకునే క్రీమీమెంట్స్ దిన్నవయస్సులో, మధ్య వయస్సులో ఉండే అలవాట్ల వలన కణజాలాలలో నెమ్మదిగా జరిగే మార్పులు వయస్సు పైబడక బయటపడతూ ఉంటాయి. వెర్నర్ సిండ్రోమ్ (Werner Syndrome), ఆల్జిమర్స్ (Alzheimer's), ఎయిడ్స్ మొదలగు వ్యాధులు ఉన్నవారికి క్యాన్సర్ వచ్చేరిస్కు పెరుగుతుంది. శరీరంలో హార్మోన్ల లెవల్స్ ఎక్కువగా ఉన్న వైద్యవారిలో కొన్ని రకాలక్యాన్సర్ల ఎక్కువ. ఉదాహరణకు టెస్టోస్టెన్ లెవల్స్ దీర్ఘకాలికంగా ఎక్కువగా ఉన్న స్త్రీలలో రొమ్ము, ఎండోమీట్రియల్, కండా అయిదురకాలక్యాన్సర్ల అధికం. 60 ఏళ్ళ పైబడక కూడా స్త్రీలలో నెలనర్లు ఆగలేదంటే కొంచెం అనుమానించాల్సిందే. 9 ఏళ్ళకే నెలనర్లు లేకుండా మూర్రేక, డ్రెస్సింగ్ పైనచేసకొవటం కూడా రొమ్ము క్యాన్సర్ వచ్చే రిస్కును పెంచే అవకాశం ఉంది. పురుషులలో టెస్టోస్టెన్ హార్మోన్ లెవల్స్ తక్కువగా ఉన్నవారిలో టెస్టోస్టెన్ దారికినే అవకాశం ఉంటుంది



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad.
Ph : 98480 11421
Kurnool : 08518 273001

అందుకే ఇటువంటి హార్మోన్లకు సంబంధించిన క్యాన్సర్లకు క్రీమీమెంట్స్ సర్దరి, రేడియేషన్, కీమోథరేపీ పాటు హార్మోన్ల థెరపీ ప్రొమామ్యుల్ కూడా ఉంటుంది.

యిత్ర వయస్సులో, తెరిసి తెరియని వయస్సులో సూదాలకు, స్నేహితులకు అగ్నిసేరం చేస్తూ చేసుకున్న అలవాట్లు వలన వాటికి దూరం అయినా ఉంటుంది ఉండటానికి అవకాశం లేదు. స్పాసింగ్, అల్బుమిన్ అనేక మందికో శారీరక సంబంధాలు, లంగ్, రివర్, సర్క్యులే క్యాన్సర్లనే రాక ఇంకా ఏ భాగాలైనా క్యాన్సర్లను కలిగించే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ కణీతులకు ఖచ్చితమైన కారణాలు తెలియవు అనేక ఇతర కారణాలు జన్మసరవైనవి కారణాలు ఉండవచ్చు అయితే దురలభాలుక, తమెకల్లకు గురయ్యే వారిలో సాధారణ ప్రజానికం కంటే క్యాన్సర్ల వచ్చే రిస్కు ఎక్కువ. అలవాట్లకు అతీతంగా వయస్సు పైబడిన వారందరూ స్క్రీనింగ్ టెస్టులు చేయించుకుంటూ ఉంటే మంచి ఉంటుంది. స్త్రీలు గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాన్సర్లను మంచి పరిగట్టుకొనే 35 ఏళ్ళ పైబడిన దగ్గర నుండి పాస్పెయిర్లు, రొమ్ము క్యాన్సర్లను తెలుసుకోవటానికి 40 ఏళ్ళ పైబడిన వారు మమోగ్రాఫ్స్, సెల్స్ ఎక్జామినేషన్ అలాగే పురుషులో 50 ఏళ్ళ పైబడక ప్రోస్టేట్ క్యాన్సర్లను తెలిపే PSA టెస్ట్, హెపటైటిస్ -B పాటిడింగ్ ఉన్న వారు రివర్, స్పాసింగ్ అల్బుమిన్ అలవాట్లు ఉన్నవారూ లంగ్స్, రివర్ వరత్తులు చేయించుకుంటూ ఉంటే మార్పులను మంచి పరిగట్టుకొనవచ్చు. దిన్నవయస్సు నుండే మంచి ఆహార, వ్యవసార జీవనశైలితో పాటు శరీరంలో మార్పులను మంచి పరిగట్టు స్క్రీనింగ్ టెస్టులు, కాలరకలోనే దిశ్చితులతో క్యాన్సర్లకు చెక్ పెట్టవచ్చు అని అందరూ అవగాహన పెంచుకుంటుంటే వచ్చును.

రిజర్వేషన్ రాజకీయం

ఎన్నికల నేర వివాదానికి వాగ్దానాలు చెయ్యటం ప్రతి రాజకీయ పార్టీకి, నాయకులకు అలవాటు. ప్రజల జ్ఞాపకశక్తి వేరే వారికి అపార నమ్మకం.

వారికి ఎలాగూ గుర్తుండదు. మళ్ళీ అయిదేళ్ళ తరువాత కదా అప్పుడు చూసుకుందామనే ధీమా వారిది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత కాంగ్రెస్ పార్టీ హవా సాగుతున్నంత కాలం వాగ్దానాలకు, అమలుకు సంబంధం లేకుండా సాగిపోయింది. అందుకే ఆ పార్టీ సోషలిజం సాధిస్తామని వాగ్దానం చేసి ఆ తర్వాత దానిగురించి పూర్తిగా మరిచిపోయింది.

కరీ పాచాన్ అనే నివాసం ఇన్ని ఆ తరువాత చేదల సంఖ్యను పెంచేలా విధానాలు అమలుచేసినా చెల్లిపోయింది. అయితే ఎల్లకాలం ఒక్కో వుండదు. చదువులు పెరుగుతాయి.

రాజకీయ చైతన్యం అధికమవుతుంది. ఇతర రాజకీయ పార్టీలు వచ్చి కాంగ్రెస్ కి నాలుగివీసాయి. ఇప్పుడు దేశంలో అనేక పార్టీలు.

ఒక్కొక్కచోట ఒక పార్టీ అధికార పార్టీ. కాబట్టి ఎన్నికల వాగ్దానాలను ఆచితాచి చెయ్యకపోయినా, చేసిన వాగ్దానం నిలబెట్టుకునే ప్రయత్నం కనిపించకపోయినా ప్రజలు వెంటనే ప్రత్యామ్నాయ పార్టీని వెతుక్కుంటున్నారు.

ఆ విషయం కేంద్రంలో అధికారంలో వున్న మోడీకి, తెలుగు రాష్ట్రాలను సామెల్ల వుండ్రంబాటునాయకుడు, కె.సి.ఆర్ కి బాగా తెలిసినవస్తుంది. 2014 వేళ ఏదాదా చేసిన వాగ్దానాల నంగరిచిమిటని, గుజరాత్ లో 'అచ్చేదిన్' కనిపించటంలేదని ఒకర్లు అంటుంటే సరికంటే మోరే వచ్చేదామో నోరొచ్చేదామో వస్తోంది.

అదేవిధంగా నియోజ్యోగము లేని బంగారు తెలంగాణ సృష్టిస్తామన్న కె.సి.ఆర్.ని 'కొలుపుల కొల్లలు' అంటూ ఏ దొంగర్లు నిలదీస్తున్నారు.

ఇంటింటికీ వంపు, ఇళ్ళు, దామి పెంపిణీ... ఇలా ఏ ఒక్కో హామీ అమలుచేయ్యని కె.సి.ఆర్.ను ఏదైనా అగ్రహారం మరింత పెరుగుతున్నది.

ఇక ముస్లిములకు వస్తేందుకావలం రిజర్వేషన్లు, గరిజనులకు రిజర్వేషన్లు కావలం సంపదల వంటిది, తమ పరిధిలో లేనివారిని వాగ్దానములగా గుప్పించి అధికారం వైశిష్ట్యతరంగాల ఆ యా వర్గాల మాకిచ్చిన హామీలు అమలు ఎప్పుడని అడుగుతున్నారు.

ఆ వేడిమంది తప్పించుకునేందుకు ఆమెరికా అధ్యక్షుడి కూతురు

ఇవాళాని హైదరాబాద్ తెప్పించిన మనశ మాడే అంటూ హడావుడి చేస్తున్నారు.

అంతేకాదు, ప్రజల దృష్టిని ఇప్పుడు తెలుగు మహానరం సందడిపైవుకు ముద్దుస్తున్నారు.

ఇక చంద్రబాబునాయుడు 2014 ఎన్నికల్లో ఎవరూ అడగకుండానే కాపులకు దిసి, హోదావాగ్దానం చేశాడు. ఆ రోజు గెలుపు అత్యవసరం.

చేస్తున్న వాగ్దానం సమంజసమయినదా ఆది అమలుచేయ్యగలవా లేదా అనే అలోచన చెయ్యలేదు. కాంగ్రెస్ హయాంలో అయితే ఇటువంటి వాగ్దానాలు ఎన్ని చేసినా ఇట్టి మరుగునపడిపోయేవి. కాని ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారాయి.

మీడియా దృష్టిప్రసాది, ఏ అంశం మరుగున పడిపోకుండా దానిని బయటకు తెచ్చే వర్గాలు వున్నాయి. కాపులకు రిజర్వేషన్ అంశానికి కట్టుబడి వున్నామని పదేపదే చెప్పిన తెలుగుదేశం ప్రయత్నం రిజర్వేషన్లు ఇవ్వటానికి ఒక పద్ధతి వుంటుందని, దానిప్రకారం ఒక కమిషన్ ఏర్పాటుచేస్తామని ఆ కమిషన్ నివేదిక ఆధారంగానే కాపులకు రిజర్వేషన్లు అమలుచేస్తామని ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడు పలుమార్లు వివరించారు.

తదనుగుణంగానే మంజూరత కమిషన్ నియమించారు. ఆ కమిషన్ అన్ని జిల్లాల్లో పర్యటించింది, అన్ని వర్గాలనుండి విజ్ఞాపనలు స్వీకరించింది.

అక్కర్లం ఏమిటంటే అంద్ర ప్రదేశ్ లోని సామాజిక వర్గాలలో

ఒకే ఒక్క వర్గం తప్పింది మిగిలిన అన్ని సామాజిక వర్గాలు తమకు వెనకబడిన కుల హోదా కావాలని మంజూరత కమిటీకి విజ్ఞప్తి చెయ్యటం. అన్ని సామాజిక వర్గాలు వెనకబడివున్నాయని అంటున్న వేళ కేవలం కాపు సామాజిక వర్గాన్ని మాత్రమే వెనకబడిన వర్గంగా చేర్చటం ఎలా అన్న ప్రశ్న మంజూరత కమిషన్ ముందు నిలిచింది.

దేశంలో వెనకబడిన కులాల జాబితాలో చేరాల్సిన తపోతా అత్యంత వేగంగా పెరుగుతున్నది. పైగా వెనకబడిన ముద్ర చేయించుకోవాలనుకుంటున్న వర్గాలలో సామాజికంగా, అర్థికంగా, రాజకీయంగా ముందున్న వర్గాలు కావటం అక్కర్లం కలిగిందే విషయం. ఇదేదో అంద్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి మార్గదర్శి పరిమితమయినది కాదు.

దేశవ్యాప్తంగా వెనకబాటు రిజర్వేషన్ ఒక రాజకీయ అస్త్రంగా మారింది. ప్రస్తుతం ఎన్నికలు జరుగుతున్న గుజరాత్ లో పటిత వర్గంవారు వెనకబడిన జాబితాలో చేర్చమని ఆందోళన చేస్తున్నారు.

ఆద్దా జూబిలీలో వారు పదార్థాలను శాతం ఉన్నాయి. వ్యవసాయం, వ్యాపారం, రాజకీయాలు అన్నింటిలో వారిదే ప్రైవేటు. సామాజిక హోదాలో కూడా వారిది తిరుగులేని స్థానం.

అటువంటి పటిత వర్గానికి రిజర్వేషన్లు ఇవ్వటం సార్వకాలికం అందరికీ తెలుసు.

ఆ వర్గానికి దిసి, హోదా ఇవ్వటమంటే నిజమైన దిసి, లకు అన్యాయం చెయ్యటమే. అయినా ఎన్ని కల్లోలగుప్పలకైనా పటిత వర్గానికి రిజర్వేషన్ కల్గిస్తామన్న వాగ్దానం కాంగ్రెస్ పార్టీ చేసింది.

ఇది అంద్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో చంద్రబాబునాయుడు చేసినటువంటి వాగ్దానం. ఇటువంటి సామాజిక వర్గాలు అయిన జాతులు, గుజ్జర్లు ఉత్తరప్రదేశ్ లో, రాజస్థాన్ లోనూ రిజర్వేషన్ లోకం అందోళన చేస్తున్నాయి. అయితే వారి డిమాండ్స్ ని అంగీకరించలేని పరిస్థితి ప్రస్తుతం అధికారంలో వున్నవారిది.

వచ్చే ఎన్నికల్లో మార్పిడిగెరిగిస్తే మేం మికు దిసి. హోదా ఇస్తామంటే వుంది ఆ యా రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్. సాధ్యాసాధ్యాల విషయము గురించి పక్కనపెట్టి వాగ్దానం చెయ్యటం ద్వారా ప్రజలలో ఎన్నికల తేని అనవసరపు ఆశలు రెచ్చగొడుతున్నారు.

రాష్ట్రాల్లో రాజకీయ గెలుపుకొనం



ఇక్కడున్న మనవారికన్నా విదేశాలలో వున్న తెలుగువారికి భాషపై పట్టు, సంస్కృతిపై మక్కువ ఎక్కువగా వున్నాయి.

-చంద్రబాబునాయుడు, ఎ.పి. సి.ఎస్.

కొత్తగా కొన్ని వర్గాలకు రిజర్వేషన్లను తీర్మానం చేసి కేంద్రానికి పంపించాల్సి ఉంది అనుకున్న దింపులమన్నా ప్రాంతీయ పార్టీలు.

తెలంగాణలో ముస్లింలకు వచ్చేందు శాతం, ఆంధ్రాలో కాపులకు ఇదే శాతం రిజర్వేషన్ కల్పించే తీర్మానం కేంద్రానికి చేరాయి.

గుజరాత్ లో పబ్లిక్ వర్గపు డిమాండ్స్ తట్టుకోలేని ది.జె.ఎం.మీద లక్షిది తవలంకోసం చంద్రబాబు కాపు రిజర్వేషన్ తీర్మానం చేసి పంపించాడు. అందు వల్ల ముస్లింకోర్టు తీర్పును కాదని 50 శాతంమించి రిజర్వేషన్ల అమలుసాధ్యంకాదని, అటువంటి వాగ్దానం ఎవరు చేసినా ఆది ప్రజలకు మేనం చెయ్యటమే నని ప్రధాని నరేంద్రమోడి స్పష్టంచేశాడు.

తెలుగు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు ఇద్దరికీ తెలుసు రామ ప్రతిపాదించిన రిజర్వేషన్ల అమలు సాధ్యంకాదని. మతపరమైన రిజర్వేషన్లు కుదరవలసింది రాజ్యాంగం. ఆ విషయాన్ని న్యాయస్థానాలు దృఢీకరించాయి. అయినా వచ్చేందు శాతం రిజర్వేషన్లు ముస్లింలకు కల్పించాలన్న తీర్మానం రాజకీయంలో ఒక భాగమే.

ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నాలుగుశాతం రిజర్వేషన్లు ముస్లింలకు కేటాయించి నవ్వుడు అది ముస్లింలలో పున్న కొన్ని ప్రత్యేక కులాలకోసమేనని, అదికూడా నిద్యారంగానికి మాత్రమే వర్తిస్తుందని, ఉద్దగ్ధా లకు వర్తింపదని ప్రభుత్వం ఉత్తరవుల్లో పేర్కొన్నది. ఆ నాలుగు శాతం రిజర్వేషన్ అంశంపై న్యాయస్థానంలో చిట్కాలు ఎదురయ్యాయి. అటువంటిది ఏకంగా వచ్చేందు శాతం ముస్లిం రిజర్వేషన్ అనేది కె.సి.ఆర్.

అనే పార్టీ రాజకీయ పునాది పట్టికలకేనం చేస్తూ సైదాబాద్ రాజ్యాంగబద్ధమైన తీర్మానం కాదు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కాపులకు 5 శాతం రిజర్వేషన్ కల్పించేందుకు చేసిన నిర్ణయంలోనూ రాజకీయ ద్రావా పుంది.

కాపు రిజర్వేషన్లకేనం నియమించిన కమిటీ ప్రైవేట్ మంజూరానికి సమాధిపం లేకుండా, మిగిలిన నవ్వులనుండి పాదాపుడిగా ఒక నివేదిక తీసుకుని, మంత్రిమండలి ఆమోదం, ఆసెంబ్లీ తీర్మానం అంతే వేసేగా పూర్తిచేసి కేంద్రానికి పంపించి చేతులు దులుపుకున్నాడు చంద్రబాబునాయుడు.

విద్రేనా ఒక కమిటీని నియమించినప్పుడు ఆ కమిటీ ఏకగ్రీవంగా నివేదిక ఇవ్వవచ్చు లేదా నివేదిక లోని ఆంశాలలో ఏదీదించినప్పుడు తన అసమ్మతిని తెలియజేస్తూ తొక నివేదిక ఇవ్వవచ్చు.

కాని అసలు చైర్మన్ అలిప్రాయం, సంతకం లేకుండా ఏదీగా నవ్వులు నివేదికను ఇవ్వటం చట్ట సమ్మతమా? కాదా! అనేది ప్రశ్న.

చైర్మన్ మంజూరూ తన నివేదిక ఇవ్వకముందే మంత్రిమండలి, ఆసెంబ్లీ తీర్మానాలతయ పూర్తి చెయ్యటం వెనకన్నది రాజకీయమే.

కాపులకు రిజర్వేషన్లు ప్రతిపాదించటంతో ఆంధ్ర

ప్రదేశ్ లో రిజర్వేషన్లు 55 శాతానికి చేరతాయి. ఇది సులీమీకోర్టు ప్రకారం అంగీకారం కాదు.

న్యాయవ్యవస్థ పర్యవేక్షణకు ఆవరగా పుండే తొమ్మిదవ షెడ్యూల్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఆవరగా పుండే తొమ్మిదవ షెడ్యూల్ లో చేర్చబడ్డాయి.

ఇప్పటికీ తమిళనాడులో 68 శాతం రిజర్వేషన్లు అమలవుతున్న విషయం ప్రస్తావనమైనది. ఆ రిజర్వేషన్లు తొమ్మిదవ షెడ్యూల్ లో చేర్చబడ్డాయి మరో మూడు నవాయి చెయ్యల్సిన అవసరం వుంది.

తమిళనాడుకు మాత్రం ప్రత్యేక రిజర్వేషన్ల శాస్త్రాన్ని వ్యతిరేకించే పీటీఎం ఎవరు చేసినా దాని మీద సులీమీకోర్టు స్పందించక తప్పదు. ఆ స్పందన తమిళనాడులోని 68 శాస్త్రాన్ని కొట్టివేయటమే అవుతుంది. దేశవ్యాప్తంగా యాభై శాతానికి మించని రిజర్వేషన్ మాత్రమే అమలు అవ్వాలి.

రాజకీయ పార్టీలు వారి గుణాలకేనం, కొన్నిసార్లు జీవ వర్గాల మధ్యలకుకేనం చేసి రిజర్వేషన్ వాగ్దానాలు రాజ్యాంగాన్ని న్యాయస్థానాలను దిగ్భ్రంధింపటమేకాక సామాజిక ఘర్షణలకు దారితీస్తాయి.

- రాజకీయ లబ్ధికి రిజర్వేషన్ ఉద్ద్యమాలు**
- తెలంగాణలో 12 శాతం ముస్లిం రిజర్వేషన్**
- 5 శాతం కాపు రిజర్వేషన్ ఆంధ్రాలో**
- ఉత్తరాదిన పబ్లిక్, జాట్, గుజ్జర్ల కోటా ఉద్ద్యమాలు**

కాపులకు కల్పించిన రిజర్వేషన్లు బి.సి. వర్గాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆందోళన చేస్తుండగా, ముస్లిం లకు తెలంగాణలో కల్పించిన రిజర్వేషన్లు ప్రాదం సంపూర్ణ అలబడిలో పున్నాయి.

సమాజంలో అందర్లకీ ఘర్షణలన విధేదాలు పెరిగి, జాతి బలహీనపడుతుంది. నిజానికి నేడు జరగాలీవేది రిజర్వేషన్లు సమీక్ష.

నేటివరకు అనుసరించిన రిజర్వేషన్ల వల్ల పొందిన వర్గాలను గుర్తించి వారికి రిజర్వేషన్లు తొలగించి, ఆ వర్గాలలోనే బాగా వెనకబడిన వర్గాల వారికి రిజర్వేషన్లు ఇవ్వటం జరగాలి. రిజర్వేషన్లు తొలిగా అందుకున్న వర్గాల ఆ లబ్ధిని తరతరాలుగా అనుభవించటంవల్లనే ఎస్.సి. వర్గీకరణ డిమాండ్ తెలపిడికి వచ్చింది.

ప్రస్తుతం అమలవుతున్న రిజర్వేషన్ విధానంపై సమాజం సమీక్ష కోరుతున్న సమయంలో, కొత్త వర్గాల రిజర్వేషన్లను డిమాండ్ చెయ్యటం, రాజకీయ లబ్ధికి వారికి రిజర్వేషన్లు ఇవ్వటమంటే ఒక పెద్ద తప్పుపాటు చర్యగా భావించాలి.

దేశవ్యాప్తంగా బలమైన వర్గాల రిజర్వేషన్లు కానా లన్ని డిమాండ్స్ కేరటం వెనకపున్న రాజకీయార్థి ప్రజలు అర్హంలేనవికావాలి. రిజర్వేషన్ రాజకీయాలను అడిగితే తుండవేకతే, స్వార్థకోసం పెంది

పెట్టే ఆ ఉద్ద్యమం పెగుట పార్టీలు, నేతలు బరికాక తప్పదు. ప్రపంచంలోని పలు దేశాలలో ఏదో ఒక రకమైన సామాజిక విభజన ఉన్నాయి.

అయినానే దేశంలో కూడా ఇటువంటి రిజర్వేషన్ ఉద్ద్యమాల లేవు. ఇప్పుడు వచ్చే సమాజం ప్రగతిమై వెళ్ళాలేదాని, వెనకబాటుతనంపై ముద్ర వేసుకునే దుకు ఉద్ధానం మానకూడదు.

2022 నాటికి అభివృద్ధి చెందిన దేశంగా అని పించుకోవాలని, ఆగ్రాజ్యాల సరసన భారతదేశం నిలబడాలన్నది నాటి రాష్ట్రపతి అబ్దుల్ కలామ్ భారతదేశం ముందుంచిన లక్ష్యం.

ఆ గడువుకు చేరటానికి ఇక మిగిలించి ఇదేళ్ళే కాని ఈ సమయంలో దేశంలోని 60 నుండి 75 మంది శాస్త్రాన్ని తమకు వెనకబడిన ముద్ర కావాలని కోరుకోవటం ఆ లక్ష్యాన్ని పెక్కిలొడ్డింది.

దేశం ముందుకు నడచాలని, కులమతాలకు అతీతంగా ప్రగతి సాధించాలని మేధావి వర్గాలు కోరుతుంటే ప్రజలను వెనకబాటుతనం వదిలిరావద్దని రాజకీయనాయకులు అంటున్నారు.

ప్రతిరోజూ ఒక కాలే సామాజిక చర్య

డిజిటలైజేషన్లు జరుగుతున్నాయి. తమిళ రిజర్వేషన్ వర్గాలలో బాగా చెయ్యమన్నది వారి డిమాండ్. సమాజం ఆగ్రహిస్తాయి అని అనుకునేవారుకూడా వెనకబడిన ముద్రకేనం డిమాండ్ చేస్తుంటే గత డిజిటలైజేషన్ దేశం సాధించిన ప్రగతి ఏమిటి.

ఆ ప్రగతి పతాలు ఏ వర్గానికి చేరాయి!

ఏ ఒక్కవర్గం అభివృద్ధి చెంది, వైశివిగామని చెప్పకోలేకపోతున్నప్పుడు నేటివరకు అమలయిన పంచవర్గ ప్రణాళిక, అమలుచేసిన అభివృద్ధి ప్రణాళికలకు అర్హం ఏమిటి? స్వార్థంత్రయం చేర్చిన నాటికీ, నేటికీ అభివృద్ధి జరిగింది.

దా, వై.పి.పి.కావాలి మెరుగయ్యాయి. అన్ని సామాజిక వర్గాలకు చెందినవారు తమ ప్రతిభకు తగినట్లుగా వివిధ రంగాల్లో విధిగాలు, ఉన్నత స్థానాల్లో పున్నారు. ఇలా తమ వెనకబాటు ముద్రను పడులుకోవటానికి ఏక నిర్ణయం.

తమ రిజర్వేషన్ సాధ్యం తమకే కావాలన్న స్వార్థంతో పున్నారు. దాని పరితమే నేడు నడుస్తున్న రిజర్వేషన్ రాజకీయాలు. అర్థిక సంస్కరణల అమలుతో ప్రభుత్వ ఉద్ద్యమాలకన్నా మెరుగైన ప్రైవేట్ రంగ ఉద్ద్యమాల అందుబాటులోకి వచ్చాయి.

ప్రతిభకు పట్టకంపై విధానం అమలవుతోంది. ఆ సమయంలో రిజర్వేషన్ అవసరమే లేదు. కాని రాజకీయం దిగజారి ప్రైవేట్ రంగాలలోనూ రిజర్వేషన్లు కావాలన్న డిమాండ్ వస్తున్నది. ఇది మరింత ప్రమాదకర డిమాండ్. అయినా రాజకీయ లబ్ధిమందు సమాజాధిపతి మరుగునపడుతున్నది. ఈ ప్రమాదం గుర్తించాలింది భారతీయ యువతే.

దా, దుగ్గరాజా శ్రీనివాసరావు

పి.వి.డి.ఎస్.ప్రకాష్





ఆయనో నడిచే లైబ్రరీ

“పిల్ల జమిందార్ తర్వాత పెద్ద అవకాశం పొందలేకపోయిన హాథిప్రియ కన్వీడ చెక్క, నీ ఆకృత టీకే జలయంది. మళ్ళీ ఇప్పుడు బాలకృష్ణ సినీమాలో లాటివుడ్ గుమ్మం తొక్కింది.
తన పాత్ర మాటంగి పూర్తిచేసేసి, తనలోని అల్లరి యాంగిల్ చూపురంటూ డిరిస్ట్రోంది.
“ఇప్పటికా నేను చేయని ఓ కొత్త తరవా పాత్ర ఇది. బాగా ఎంజాయ్ చేశాను. బాలకృష్ణగారి దెడతే పూరితమైంది. రిహార్సల్ చేయాలిన్నా, ఎటువంటి లేవనాలు పెట్టుకోరు. ఆయన నడిచే లైబ్రరీ వంటి వారు” అంటూ ప్రశంసలతో చోరిల్లిస్తోంది.

రెండువెలతలతర్వాత ఓ రోజు -
“మనసిస్తా!” శాంక జనీమా పేరది. డ్రెస్ మిట్ పెట్టి మరీ ఎస్ఎస్ చేశాడు.
చక్క ప్రాడక్షన్ వర్క్, చివరికలో ఉందని.. రెండో జార్జ్ కంప్లెట్ కాగానే ప్రసాద్ లో సినీ ప్రముఖులకు ప్రెజెంట్ చేయటం ముగిసింది. ప్రకటించాడతడు.
ప్రతిరోజూ డైట్ టైట్ డ్రాకింగ్ చేస్తూ “టోటల్ లాటివుడ్” హాఫెనవర్ ప్రాగ్రామ్ లో “సినీమిట్ పోషకుల బిలిట్ కాన్వీడ్యూయి. మైకుగొట్టాలముందు నిల్చున్న శాంక మనసిచ్చివచ్చుకోవడం మధురామిదమరం.

విక్రమనడితే ఆకృత మనసిచ్చులా మనసుని పోరకేవలం.. ఎవరికినడితే వాళ్ళకి మనసుని ఇచ్చేసుకోలేం. ఈ ఇలివ్ త్రం అదారంగా మనసున్న ప్రక్షుకులకు నన్నులాహారించిన చిత్రం మనసిస్తా..! ఇప్పటికే సేమిల్ పడ్డవాడికి, కత్తగా సేమిల్ పడాలనుకుంటున్నవాళ్ళకి ఈ చిత్రం అంతరితం” అన్నాడు.
“డైరెక్టర్ గారూ! చిన్నతృప్తి” అన్నాడు, జర్నలిస్ట్, “అడగండి”
“ఇంతకీ మీరెవరైనా మనసిచ్చారా?”
“ఓ... ఇప్పుడు”
“ఎవరికి?” టీమిముందు ఆ ప్రాగ్రామ్ చేయన్న లకును ఆ సమరాధానికి ఒక్కసారిగా డిట్టి పెందింది.
“నా పక్కే లవ్. సినీమాన. సినీమానో ఎంతగానో సేమిస్తున్నాను” అన్నాడు శాంక.
“మనకు వాటిల్లింది ఈ అన్యరీ కాదు”
“మీరనుకునే అన్యరీ ఇవ్వాలని కోరడం తప్పు”
“కానీ... ఇంకెవరినో మార్చి ఎలిజబెత్ బ్యాంకిల్ మీరు. లవ్ స్టోరీలు తెలకేప్పించి కేక్ కేక్ పడడంలో మీకు మీరే సాటి. లాంటి మిమ్మల్ని చూడటం ప్రేమించలేదా?”
“ఆ ప్రశ్న నన్నడిగితే ఎలా? అయినా,

సినీమామోజీలో పడ్డ నేను నిజంగా ప్రేమించగలనా? ఏమో?” అన్నాడు శాంక నిర్విచిత్రంగా.

“అయినా, మనసిస్తా!” సినీమా మీరు చూడండి. నేను సేమిల్ పడ్డవో లేదో మీకు తెలుస్తుంది. తెలిస్తే నాకు చెప్పే బహుమతి ఉంటుంది. ఇది మీకే కాదు... అభిమాన ప్రక్షుకులకు కూడా నర్తిస్తుంది” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

కొద్దిరోజులలో “మనసిస్తా..!” సినీమా రిలీజైంది. పక్కడ, పక్కే టాక్ పాటికలూ వచ్చాయి. వైకాంకితాను ఆఫీస్ ట్రాన్స్ ఫర్మర్ ఉన్న థియేటర్ కి వెళ్ళింది లకును. థియేటర్ ముందు జాతీయ జరుగుతోంది. టిక్కెట్లకోసం పడరానిపొట్టువదులుతున్నా జవాబు.

“ఇంత రివైల్ టిక్కెట్ దొరుకుతుందా?” అనుకుంది లకును. థియేటర్ బాల్కనీలోంచి లకునును చూసిన శాంక నడిచడిగా అవరణలోకి వచ్చాడు. అతర్చిచూసిన ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా ఎంకర్లయింది.

“డైరెక్టర్ గారూ! సినీమా సూపర్ హిట్. ఈ సందర్భంగా మీ రియూక్షన్” అడిగాడో జర్నలిస్ట్ శాంక ముఖంముందు మైకు గొట్టపెడతూ.

“ఇది మూడో సినీమా. ఈ సినీమాలో హ్యాట్రిక్ కొట్టాను. సినీమా చూసిన ప్రతిఒక్కరూ సీట్ గెట్ మూసే అని ప్రశంసిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“మూడో సినీమా సరే... మూడు ముళ్ళు సంగతేంటి?” అడిగాడో జర్నలిస్ట్.

“మనసిస్తా.. సినీమా చూశాను. మీ రిచ్చిన పజిటిక్ అన్యరీ దొరకేవలం. క్లబ్ ఇచ్చా?” అని ప్రశ్నలు సందించారంకోకారు. అన్నింటికీ శాంకకుమంచి నన్నే సమరాధనమైంది. ఇంతలో యూనిటీకి చెందిన ఓ వక్త్రీ ఆకృతికి రాగానే “చూడు, ఈ శక్తికి నాక్కా వాల్చిన ఈ ఆమ్మాయిని దగ్గరుండి బాల్కనీలో కూర్చోబెట్టు” అన్నాడు. ఆ వెంటనే మీడియా కెమెరా లన్నీ లకునుమీ టార్గెట్ చేశాయి.

నెంతగానో ఇష్టపడే మూడవల నా నీయా
స్పీకి... కృతజ్ఞతలతో శాంక అనే అక్షరాలకు లవ్ సింబల్ కి నేపథ్యంలో స్క్రీన్ ప్లెక్స్ కంగా ప్రాక్షుకులయ్యాను. అఖరున కథ డిస్ క్లీప్ మాలలు. దర్పితకం : శాంక అనే డిరి.

అతిరుచి గల ఓ దర్పితకడి, మోడలికి నడుము జరిగిన అందమైన సేమికథ అది. ప్రారంభ నన్ను మేకం నుంచి చిత్రం ఆకట్టుకుంది. రెండవల ప్రేమ, మూడవల కామం గురించి అందరికీ ఉత్కంఠ భరితంగా చర్చ జరిగింది. సినీమా క్లబ్ కి చేరుకుంటుండగా వచ్చిందా నర్తిచేకం.

“మన్నులేనీ జీవితం న్నదా అనుకున్నాను. బోనునిజం. నేను నిన్ను సేమిస్తున్నాను. ఎంట్ యూ” థియేటర్ లో “ఎంట్ యూ!” ప్రకటనలతో నిండిపోయింది. హోయ్స్ అన్నారని చెప్పిన ఓ ఆమ్మాయిని ముందు తిన్న రిందిన ఓ డైరెక్టర్ అమెని ప్రైవేటుగా కలసుకుని ఆమె ముందు మనసుని అవిష్కరించిన దృశ్యం అది.

16 శాంక జన చేసిన గదిలోకి లకుమీకి తిరుగుతూ వాదావిడి చేస్తున్నాడు. వచ్చినవాళ్ళి డిలీయర్స్ పాటలు తినుకెళ్ళి ఒక్కొక్కటి పలుస్తున్నాడు.

లకును తిట్టే పాటో గ్రానీలను అందించింది. వెంటనే, శాంక దగ్గర్నుంచి పిలుపొచ్చింది. అదే రిసెప్షన్ లో తనకన్నా ముందు ఎంతోమంది గర్భ మార్పున్న పిట్టికి వెంటనే తనని పిలవడంతో నర్తకం పీల్చింది లకును. “మీ ఇష్టమయిన హోలో?” ఇంటర్వ్యూ మొదలుపెట్టేశాడు శాంక.

“మహామేలు”
“హోలోయ్స్”
“నాకు నేనే”
“హండ్రెడ్ వర్సంట్ కాన్విడెన్స్”
ఇంతలో కూటిడిమిలతో బాటు వచ్చాడు. తన బాటిల్ తీసుకుని “రీమిక్స్ కి” అన్నాడు.
“థాంక్స్” మోమాటంగానే తీసుకుంటూ అంది లకును. కానీ పటితల తర్వాత అడగన్నాడు “ఇంటర్వ్యూలో మీరు నక్కనే అయ్యారు”
కొద్దిక్షణాలాగా “ఓహో! హైదరాబాద్ ఇంటర్వ్యూలోనే మీరు నక్కనే అయ్యారు... పెయిలవడంలో” శాంక నవ్వాడు.
“అంటే...”
“ఎంటానంటే మీకే సెక్షెన్. దయచేసి సినీమాలకు ప్రయత్నించకండి”
“థాంక్స్ చరీయూవర్ సెక్షెన్” దిగ్గునలేచింది లకును. కానీ అంతో ఆమె ముఖం ఎర్రబడడం వెనుక నున్న అతడు గమనించలేదు.

**నిన్న గురించి భయపడేవాడు, నేడు పోరాడలేదు.
నేడు పోరాడలేనివాడు, రేపు గెలవలేదు.
గెలవాలనుకుంటే భయం వదిలేయాలి.
భయం పోవాలంటే పోరాడి తిరాలి.**

“సున్నెవరో నాకు తెలుసు. కావ్యవాయికల సౌందర్యాని. ఆ దివిసేలిన ఊర్వశిని. అంతకుమించి కర్పూరవసంతరాయుల కావ్యనాయికలకుమరి?” అన్నమాటలు డీటీవీసౌండ్లో హైలైట్ అయ్యాయి.

ఆఖరున ఆ డైరెక్టర్ ఎంతో భావోద్వేగంతో చెప్పాడట “అందుకే, ప్రతిభావంతులారైవప్పటికీ నిర్దాక్షిణ్యంగా నిన్ను తిరస్కరించాను. నిన్నునే చూసుకోవాల్సిందే! వేరొకరిని అందాన్ని ఏకీకరించేవెంటే తెలియకాదు. నా గుండె తెరకెత్త, కాదన్నా, బొనన్నా ఇక నీదే నిర్ణయం” అంటూ ఆ సీన్ కట్ చేశాడు.

చివర్లో ఆ డైరెక్టర్ తనది హీరోయిన్ అందుకోవడంతో “తుదం కాట్లే వదిలింది. ఆ సన్నివేశాన్ని చూస్తున్న లకుమ అవాక్కయింది.

“మనసిస్తో డైరెక్టర్ మదిలో సుందరి! క్రియేటివ్ డైరెక్టర్ని నక్రేముగ్గులోకి దింపిన ఆశ్చర్యభావం! శాంక మనసుని రోచిన అదినవరాలక!

రెండవరాల ప్రేమను వెంటే తెరకెత్త అత్యద్భుతంగా అచిన్నం చేశాంక ప్రేమలో పడ్డాడు. మూడవరాల పేరుగల ఆ సుందరి ఎవరో తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నారా? డియేటర్ సుందరి ఇంటికి రాగానే చానల్ పెట్టిన లకుమ షాకికి గురైంది. శాంక ఇంట్లోకి దూసుకువచ్చిన యువకెరటం.

ఎంటీన చదివి... ఆ డైరెక్టర్ దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పని చేయకుండా డైరెక్టర్ గా మెగాఫోన్ పట్టుకుని సత్తా చాటిన యువదర్శకుడు.

అతడి సినిమా అంటే అదేయస్కోస్ ఎంతో శ్రేష్ఠ! ఫ్రెన్డ్స్ ప్రత్యక్షమయిన యాంకర్ అలవోగగా ఇంట్లో చదివేస్తోంది. మధ్యమధ్య శాంక సినిమాలోని ప్రేమ సన్నివేశాల క్లిప్పింగ్స్ చేస్తేనే ప్రోగ్రామీని పరిగెత్తిస్తున్నాడు. ఆపును మరీ శాంక గురించి మరో చానల్ చిలికాస్తే చేయకముందే... ‘ఎక్స్ ప్లాజివో’గా ఈ ప్రోగ్రామీని రూపొందించారు.

మొదటిగా ఇప్పుడప్పుడే ఎదుగుతోంది. సక్రమీభూతిగా కొన్ని కనుమీయలో యాక్ట్ చేసింది. అలాశాంకపై సిల్వర్ ఫ్రెన్డ్స్ కూడా మెరుగులనుకుంది. కానీ అంతలోనే ఈ క్రియేటివ్ జీనియస్ మనసు కొల్లగొట్టింది. ఇంతటి ఆమె ఎవరో తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నారా?

నీని విలాసాశంకర్ తారకలా తలుపులీనాలను కుప్ప అమ్మాయిపాడేమే యువడైరెక్టర్ పడిపోయాడు. పికల్స్ తు ప్రేమలో మునిగిపోయాడన్న దానికి నిదర్శనమే డియేటర్లలో చానల్ చేస్తున్న



ఎన్ని మాధ్యమాలు వచ్చినా, వాటి పరిధి విస్తరించి నా సినిమా ప్రాధాన్యం సినిమాదే... సినిమా ఒక మ్యూజిక్. -అదితీరావు జైదరి, నటి

సినియల్స్ వదిలా...

‘శశిరేఖా పరిణయం’ సీరియల్లో సునచిరతం అయిన మేకునా ఆకాష్ ఇప్పుడు ‘ఇది మా ప్రేమకథ’ అంటూ వెంటే తెరనిండా తెల్లని మేమాలను విరజిమ్ముతున్నది. ‘శశిరేఖా పరిణయం’ సీరియల్ మోసిన తనను ఎంచుకోవాలంటూ అడిగినవారికి, అడగనివారికి కూడా వికటపు సెంచుతున్నది మేకున.

“సినిమాలు, సీరియల్స్ ను ఎంతాంటే చేస్తున్నాను. బిస్మయాలావువి రెండింటిలోనూ ఉన్నాయి. సినిమాల్లోకి వచ్చినప్పటికీ మంచి కథలు వస్తే సీరియల్స్ చేస్తూనే ఉంటా” అని చెప్పింది.



అతడి లేడీస్ స్టాక్ ‘మనసిస్తా!’ సినిమా టైటిల్స్ లోనే నేనెంతగానో ఇష్టపడే మూడవరాల నా పియస్సినీ కృతజ్ఞతతో శాంక అంటూ బావోంటంగా ప్రకటించడంతో ఆమె అంటే అతడికెంత ప్రేమ ఇష్టం చేసుకోవచ్చు.

శాంక చెప్పిన ఆ మూడవరాల పవిత్రీని ఈ చానల్ కి వచ్చింది. సినిమాలో క్షయమాక్కి ముందు వచ్చిన ఓ సన్నివేశంలో హీరోయిన్ ని తిరస్కరించిన డైరెక్టర్ ఆ పేరును ప్రకటించేశాడు.

“సున్నెవరో నాకు తెలుసు. కావ్యవాయికల సౌందర్యాని. ఆ దివిసేలిన ఊర్వశిని. అంతకు మించి కర్పూరవసంతరాయుల కావ్యనాయికలకుమరి?” అంటూ సినిమాలో ఓ డైలాగ్ ద్వారా తన పియస్సినీ పేరుని శాంక చెప్పకనే చెప్పేశాడు.

వెంటేనే మాచారాల్ ప్రతినిధి మూడవరాల మోడల్స్ ఎవరున్నారా? అని ఆరా తీస్తే... ఆ మధ్యాయి పేరు దారికి వచ్చింది. ఒక్కో అక్షరాన్ని ఎదిరిస్తూ చెప్పేసింది యాంకర్. ఆ పేరు ‘ల...ం...కు...మ్...!’

ఫిబ్రవరి 2017... వాలంటైన్స్ డే.

తూర్పు రాగంజితమపుత్రున్న ఓ ఉదయాన్నే చాలింగ్ బెల్ మోగింది. ‘అంతపొద్దున్నే ఎవరో చాలారా? అని ఆలోచిస్తూనే తలుపు తీసిన లకుమ అంతలోనే ఆశ్చర్యంతో లోపలింది.

ఆ వచ్చిందెవరో కాదు... శాంక. “ఇంట్లోకి రావచ్చా?” ప్రశ్నిస్తూనే జవాబు కోసం ఎదురుమాడకుండా రోనికోట్లాడతాడు.

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?”

“అబ్బలేం! వనిమీద మమ్మీ ఉలిగింది. ఈ సాయంత్రానికి వస్తుంది” చెప్పింది లకుమ.

సాంకెంట్లోనే సాఫో కూడు పుట్టులిలాక్కోగాకూర్చు

న్నాడతడు. రోనికీ పెద్ద అయిదు నిమిషాల్లో పిగలు కక్కుతున్న నేడే నేడే కానీ చాల్ల కొచ్చింది.

“కానీ చిల్ కాన్సర్వేషన్. ఈ మడియ కోమేనే ఎదురుమాడ్కిస్తాను”

పెద్దాడు శాంక కానీ సీన్ చేస్తూ.

“ఆ తర్వాత” అన్నాడతడు.

“నిజం చెప్పనా? నిన్ను చూసిన మొదటిక్షణంలోనే నా మనసు పారేసుకున్నాను. ఇంటర్వ్యూగిడిలోకి ఆలా ఆలా నువ్వు నడిచావుంటే... నీ పాదాల కింద నా హృదయం పడి నలిగిపోయింది.

అప్పటికప్పుడే ఫ్లైరహంటికి ఫుల్ స్టాన్డ్ పట్టి... చేతుల్లో ఉన్న ఆ సినిమాని పదిలేసుకుని సీత్ ఎంచక్కా లేచిపోవాలనిపించింది. అంతేకాదు. నిన్ను హీరోయిన్ గా తెల్పా మదాలనిపించలేదు.

అందుకే, అసమాన సౌందర్యశాస్త్రేన నిన్నే నీని మారతే పనికివెంటంటూ తిరస్కరించాను.

బొన... నిన్ను ఇష్టపడుతున్నాను! అయితే, ఆ ఇష్టాన్ని వక్షపరిచే క్రమంలో తిరస్కరించి నీ మనసుని గాయపరిచి ఉంటాను. నన్ను క్షమించలేవా?” అకుమ రెండు చేతులు పట్టుకుని దీనంగా అర్థిస్తున్నాడు శాంకకు.

వారంరోజులు తిరక్కుముందే వారిద్దరూ దంపతు అయ్యారు. ఆ రోజు తొలిరాత్రి -

బుగ్గలో సిగ్గుల గులాబీలు విచ్చుకోగా ఎదలోనే కొలుపున్న ప్రేమనఖుడీకి ఎదురేగలేని నంకలస్థితిలో అడుగులు తడలడుతుండగా... కన్నెవులు వారిపోగా సాలభంజికలా తలుపుదగ్గరే ప్లాగున్న నిలుమంది లకుమ. నెమ్మదిగా లేచాడు శాంక.

“ఇంతకాలం నే చేసిన ప్లాగ్ హెంట్ ఈ నగం కోసమే” అంటూ ఆమె అరుదారధారి ముంది చాడు. ఇక, ఆ రాత్రి వారిద్దరికీ జాతర.



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సపరివార పత్రిక

స్వాతి

నూతన సంవత్సర కానుక సరికొత్త విజయాల వేదిక

మీడపర్తివారి

2018 క్యాలెండర్ ఉచితం

కొలాన్ని, దాని కదలికలను అంచనావేయడం అనితర సాధ్యం.

రెప్పపాటునమయాన్ని ఆపాలన్నా ఆ పుష్టికల్పక అపాధ్యం.

చాల పురుషునిచాలం అంత గొప్పది. అటువంటి చాలం గురించి

తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాసగలవారికోసమే ఈ స్వాతి

క్యాలెండర్. చాలాజ్ఞానాన్నిచ్చేదే స్వాతి క్యాలెండర్.

ఈ క్యాలెండర్లో రోజుయొక్క ప్రాముఖ్యత, సంవత్సరంలోని 365

రోజుల గ్రహోనుచాలత, వారం, వర్షం, తిథి, నక్షత్రం, దుర్ముహూర్తం,

సుముహూర్తం, రాహుచాలం మొదలైన వాటితోపాటు ఏ నెలలో

ఏ సందుగ మొదలైనవాటిగురించి వివరించబడింది.

స్వాతి క్యాలెండర్ మీ వద్ద నుండే 12 నెలలు అనగా 365 రోజుల

అభ్యుష్టమంటా మీ చేతిలో వున్నట్లే.

లగ్న నిర్ణయకర్తలనంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞానంతులునైతం

ప్రామాణికంగా తీసుకునేది స్వాతి క్యాలెండర్లే. కానీ ఈ క్యాలెండర్

కోసం ముందుగా మీ కాపీని రిజర్వుచేసుకోండి.



22.12.2017

18

స్వాతి సపరివార పత్రిక



మ్యాష్టిలో సేపర్, మల్టీకలర్ ప్రింటింగ్తో 2018 క్యాలెండర్ను పాతకదేవుళ్ళకు నూతన సంవత్సర

కానుకగా స్వాతి సపరివార పత్రిక 5.1.2018 నుండి తో ఉచితంగా అందిస్తోంది.

ముందుగానే మీ కాపీని ఏజెంట్ ద్వారా రిజర్వు చేసుకోండి.



సురేష్ పద్మనాభన్

చాలామంది తాము అనుకున్నది జరిగితే గుడ్ లక్ అని, జరగకపోతే బ్యాడ్ లక్ అని అనుకుంటారు. మీ జీవితమనే నిమిషపుల్లోనుండి ఈ మాటలను తొలగించినప్పుడే మీరు నిజమైన స్వతంత్రం గల వ్యక్తిగా జీవించగలుగుతారు.

Evil gotten good, never proveth worth

అలాంటివారికి 'లక్' అనే పదాన్ని అందరూ అనేక సమయాలలో ఉపయోగిస్తుంటారు. కానీ 'లక్'ని అర్థం చేసుకున్నవారు బహుశక్తువ. అందుకే కొందరు దానికి 'గుడ్' అని, 'బ్యాడ్' అని అర్థంలేని పదాలను జతచేర్చి మాట్లాడుతుంటారు.

అలాంటివారికి 'లక్' అనే కాదు గుడ్, బ్యాడ్ అనే పదాలకూ పర్థం అర్థం తెలియదు.

'అహ! అతనింత లక్కి పెర'!

'నేనెంత లక్ లక్కి పెర'!

'ఇది గుడ్ లక్', 'అదంతా బ్యాడ్ లక్'

ఇలాంటి పదాలను రోజూ మనం అనేకసార్లు ప్రయోగిస్తూ లేదా మరెవరో వాడుతుంటే నిజమంటాం. డబ్బు ఏమయితే అనుకున్నది అనుకున్నదీ లోకంలో జరగకపోతే బ్యాడ్ లక్ అంటాడు. అందుకుంటారు. ఇదంతా చూస్తుంటే 'గుడ్ లక్', 'బ్యాడ్ లక్' అనే రెండు ప్లేట్స్ మీ దగ్గరున్నాయి.

మీకు జరిగిన లేదా జరగకపోయిన వనిని అనుకుంటుంటే 'గుడ్ లక్' అని అనిచేసినట్లు అంటారు. కొంతకాలం క్రితం నరకు కుంటే అనిచేసినట్లు అంటారు.

అదర్థం తెచ్చే వస్తువుగా భావించేవారు. ఆ కుంటేలు కాలిని రసాయనం పూతతో కుప్పిరికిపూదా చేసి అమ్మేవారు. అది అదర్థం తెచ్చే సామగ్రి అంటే నమ్మేవారు. ఆ కుంటేలు కాలిని కొని ఇంటికి తెచ్చుకుని దాచుకునేవారు. ఇదంతా ఎవరో అనాగరితులు చేయటంకాదు. నాగరికులమని చెప్పుకునేవారే చేసేవారు.

ఆ కాల మనకు అదర్థం తెచ్చే సామగ్రి సరి... మరి ఆ కాలం, ఆ కాలంలోపాటి ప్రాణం కోల్పోయిన కుంటేలు అదర్థం గురించి విన్నవైతా అలోచించారా? ఎవరైనా సరే... ఎప్పుడైతే 'గుడ్ లక్' అనేది ఒక వస్తువుతో కలిసి వస్తుందో లేదా వసు క్షయమవుతున్నా ఆ బట్టి వస్తువులేదే ఉండాలి.

'గుడ్ లక్' అనే నమ్మకాన్ని వాడే ప్రతిపాటి సంత



బి లవ్ మనీ

శక్తిని కొంతమేర వ్యవహరించుకుంటారు.

'గుడ్ లక్' అనే మాట వాడటం కొంతవరకు సరే. కానీ 'బ్యాడ్ లక్' అనేదాన్ని నమ్మటంకన్నా హింస సురక్షితం లేదు.

'రష్యన్ రోట్' అనే అట పుంది. రివాల్యూట్ అనే ఒక బుల్లెట్ పెడతారు. రివాల్యూట్ మూసేసే బుల్లెట్ పున్న 'మ్యాగిక్'ని గిట్టిన లెక్కతారు. ఇప్పుడు ఆ బుల్లెట్ ఎక్కడ ఉందో ఎవరికీ తెలియదు. అది తొలి

అనులు ఆ అట అడటం ఎందుకంటే? జీవితంలో ఎదురయ్యే సంఘటనలు అతి సమీపంగా పెట్టి కళ్ళీ బుల్లెట్ వంటివి. అని రానా వద్దా అని మీ అనుమతి లీసుకోవాలి. జరిగేముందు మీరు సిద్ధంగా ఉన్నారా లేదా అనేది వట్టి అనుమానం.

కాలం పొందించే వ్యక్తి మనకు వచ్చినా వచ్చకపోయినా సంఘటనలు జరగకుండా పోవు. మనం చేయగలిగింది ఏదీ డిటర్మిన్ చేయలేము.

ఇది చదివినవారికి డబ్బు వశమవుతుంది

సారి డ్రిగ్ నోక్స్ వస్తువు సేలవచ్చు లేదా రెండో సారి... లేదా మూడోసారి... ఇది రష్యన్ రోట్.

ఇందులో ఆ బుల్లెట్ ఎవరైనా సరే గురిపెట్టకపోతే వాడికి ప్రాణంకంటే, చూసేవారికి ఉత్సాహం... ఒక టైమిటి అన్ని భావాలు కలగలిపి వస్తాయి. ఇటువంటి అటను ఒక ముడిమరెనో మీదో కాక తన కళాకారాని గురిపెట్టకుని అడుగుంటున్నాడనుకోండి.

అతనికి భయం, అందోళన, ఆశ్చర్యం, అద్భుతం వంటి అన్ని భావాలు ఒకసారి కాలవసుకుని ఆడుతున్నాడనుకోండి. ఇది ఏమి అనాలా లేక వెళ్లి అనాలా! ఈ బుల్లెట్ సేలకపోతే అది 'గుడ్ లక్' అనా? ఒక వేళ వేరీ అతడి ప్రాణం హాస్తి లది బ్యాడ్ లక్ అనా? ఇందులో ఏమైనా అర్థమందా?

కానీ మూర్ఖంగా వ్యవహరించటం కాదు. వస్తువులకు, సంఘటనలకు మీరు వేసే 'గుడ్ లక్', 'బ్యాడ్ లక్' అనే ముద్రలు మీమ్మల్ని జీవిత కాలంలో డిజిటల్ నుండి బయటకు రానివ్వవు.

డిజిటల్ కాలాని ఇరుక్కున్నవారికి బయటి ప్రపంచంలో స్వతంత్రంగా జీవించటంలో లభించే అనందం అర్థం కాదు. వారికివారే నిర్మించుకున్న బంధితానాలో బలకాల్సివస్తుంది.

మీ జీవితమనే నిమిషపుల్లోనుండి 'గుడ్ లక్' 'బ్యాడ్ లక్' అనే మాటల్ని తొలగించినప్పుడే మీరు నిజమైన స్వతంత్రం గల వ్యక్తిగా జీవించగలుగుతారు.

(వచ్చేవారం సప్తా)



జటిన్ జేజీలు

విల్లలు శరీరంలో జరన్ రోపిస్తే, ఆ జరన్లేమి రక్తహీనతకు దారితీస్తుంది. అసలేమిటీ జరన్లేమి రక్తహీనత అనీ మియా? అన్న అవగాహన వుంటే సమస్యకు సులువుగా పరిష్కారం లభిస్తుంది. ఊపిరితిత్తుల్లోని ఆక్సిజన్ రక్తద్వారా శరీరంలోని వివిధభాగాలకు సరసా అవుతుంది. ఈ ప్రక్రియను నిర్వహించే ఎర్రరక్తకణంలోని బాగాన్ని హిమోగ్లోబిన్ వ్యవహరిస్తారు. సరైన మోతాదులో హిమోగ్లోబిన్ తయారు చేసుకోవడానికి శరీరానికి చాలినంత పరిమాణంలో జరన్ కావాలి. శరీరంలో తగినంత జరన్ లేకపోయినట్లయితే చాలినంత మోతాదులో హిమోగ్లోబిన్ తయారవదు. ఫలితంగా జరన్ లేమి రక్తహీనత ఏర్పడుతుంది.

పిల్లల్లోనే ఎందుకు ఎక్కువ?
పిల్లల్లో ఎదుగుదల శీఘ్రంగా వుంటుంది. వారి శారీరక జరన్ అవసరం వారి సైజ్ తో పోలితే ఎక్కువగా వుంటుంది. పైగా, ఈ రోజుల్లోనే పిల్లల్లో ఆహారపు అంశాల్ని

వ్యక్తంగా లేకపోవడంవల్ల వారిలో హిమోగ్లోబిన్ లేమి ఏర్పడుతున్నది. ఓ మాదిరిమంచి తేలికపాటి జరన్ బాలు అంతగా కనపడవు.

జరన్ లోపం ద్వారా శరీరానికి ఏర్పడే లక్షణాలు ఏవంటే?

 <p>బలహీనంగా, అలసటగా వుంటారు</p>	 <p>వేలవంగా కనపడతారు</p>	 <p>మగతగా వుంటారు</p>	 <p>తక్కువ పిల్లగా వుండదు</p>
 <p>తక్కువ ఎదుగుదల</p>	 <p>నాలుక మంది</p>	 <p>అసహనం, చిరాకు</p>	 <p>విద్యార్థి లేమి</p>

గుర్తించేదెలా?

సింపురర్వ పరిక్షద్వారా హిమిగ్గదిన స్థాయిలు తెలుసుకోవచ్చు. రక్తహీనతకు ఇతర కారణాలు కూడా వుంటాయి. విటమిన్ బి12 లేదా ఫోలేట్ యాసిడ్ లోపంవల్ల కూడా రక్తహీనత ఏర్పడుతుంది. అయితే హిమిగ్గదిన లోపంవల్ల ఏర్పడే రక్తహీనత సాధారణంగా తలెత్తుతుంటుంది.

చికిత్సతో పిల్లల్లోని హిమిగ్గదిన స్థాయి మెరుగవకపోతే ఆరుడుగా ఉండే ఇతర కారణాలకోసం వైద్యులు విస్తృతపరీక్షలు సూచిస్తారు.

చికిత్స : వరన్ సస్టమెంట్లు తీసుకోవడంద్వారా వరన్ లేమి రక్తహీనతకు చికిత్స చేయవచ్చు. అయితే ఈ చికిత్సకు కొన్ని వారాలు సమయం పడుతుంది. తొలి కొద్దిరోజుల్లో మెరుగుదలను గుర్తించవచ్చు.

హిమిగ్గదిన సాధారణస్థాయికి చేరనిప్పటికీ చికిత్సను కొన్నివారాలపాటు కొనసాగించాల్సివుంటుంది. దీనివల్ల శరీరంలో చాలినంత వరన్ స్థాయిలు ఏర్పడతాయనిపించుకునే సీలవుతుంది.

వరన్ మూత్రాలు : బోజనాల నడుమ వరన్ మూత్రాలునుకోవడం సరైనసమయం. పాలు, కెప్సెన్, ఆక్సైడైజ్ మందులవల్లాలేదా యూంటాసిడ్స్ తో కలిపి వరన్ సస్టమెంట్లు తీసుకోవడం. ఇవి వరన్ గ్రహణలో తీవ్రం చేసుకునే అవకాశం వుంటుంది.

విటమిన్ 'బి' సస్టమెంట్లు లేదా అలెంజ్ క్యాన్సెల్ కలిపి వరన్ సస్టమెంట్లు తీసుకోవడం మంచి ఆప్షన్. ఇవి శరీరం వరన్ ను సమగ్రంగా గ్రహించేందుకు ఎంతగానో దోహదపడతాయి.

కారణాలు?

- రక్తహీనతకు కారణం అయ్యే సులీపుడుగులు, పాదాస్త్రైక ఇన్ సస్టమెంట్లు.

Courtesy : PARENT CHIRCLE

ఏ విధంగా అడ్డుకోవాలి?

పిల్లల ఆహారంలో తగినంత వరన్ ఉండేవిధంగా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.



రెడ్ మీట్



చీస్, రెంటిల్స్, శనగలు, సోయాబేన్స్



గుమ్మడిగింజలు



ఎండు పండ్లు (ఫ్రూట్స్, రైజిన్లు)



బంగాళాదుంపలు



గుమ్మడినాన



క్రొన్ రైస్



బాదామపప్పులు, వారెన్ట్స్



ఆముతారలు



దార్జి చానెట్లు



చికెన్, మిడిన్



పూర్తిస్థాయి డాన్యాలు (గోధుమ, వీట్స్, బాద్)

- ఋతుస్రావంవల్ల కాని లేదా గ్యాస్ట్రిక్ ఇన్ టెన్షన్ తో ప్రాంతవల్ల కాని శరీరం నుంచి రక్తం ద్వారా వరన్ కోల్పోవడం.
- కొన్ని వైద్యకారణాలతో ఆహారం నుంచి వరన్ ను శరీరం సరిగ్గా గ్రహించలేకపోవడం.
- దైనిందిన ఆహారం నుంచి అందే వరన్ సప్లయ్ శరీరానికి అవసరం అయ్యే హిమిగ్గదిన ఉత్పత్తికి నడుమ వ్యత్యాసం ఎక్కువగా వుండడం.

అమ్మాయిలకు ఎక్కువ అవసరం

- పూజ్యదశలో ఆడపిల్లలకు వరన్ అవసరం ఎక్కువగా వుంటుంది. ఎదిగేవయస్సులో వారికి జ్లడ్ వ్యాల్క్యూమ్ ఎక్కువ కావాల్సివుంటుంది. పూజ్యదశ సమయంలో జ్లడ్ వ్యాల్క్యూమ్ పెరుగుతుంది.
- ఈ దశలో పిల్లల ఎత్తు, కండరాల మౌనకూడా పెరుగుతుంటాయి. కండరాల ఎదుగుదలకు ప్రాథమిక అవసరం ఎక్కువగా వుంటుంది.

- నెలసరి ఋతుస్రావంవల్ల కోల్పోయే రక్తాన్ని భర్తీ చేసుకోవడానికి సరైన వరన్ నిల్వల్ని మెయిన్ బియస్ చేయాలి.

- పూజ్యదశలో విముగతం, కండరాలు శరీరంలో నిల్వగల వరన్ ను ఎక్కువగా ఉపయోగించు పుంటాయి. వరన్ ఎండుకోవడానికి గుడ్లు మంచి ఆధారం. రైస్ ప్లేట్స్, గార్లెన్ క్రెన్ సీడ్స్, ఆకు కర్రలు, లినర్, ఇతర ఆల్టర్నేట్ ఫీడ్స్ నుంచి వరన్ లభిస్తుంది.

విటమిన్ 'బి' ఎక్కువగా తీసుకోవడంవల్ల వరన్ ను శరీరం బాగా గ్రహిస్తుంది.

కాబట్టి, తన పదార్థాలపై కొద్దిగా నిమ్మరసం జల్లుకోవడం సరైన ఆలోచన.

మన దేశంలో యుక్తవయస్సు అమ్మాయిల్లో 53 శాతం, ఆబాయిల్లో 27 శాతం రక్తహీనత ఉందని ఆద్యయనాల్లో తెలిసే అంశం. పదేళ్లలోపు పిల్లల్లో 58 శాతం రక్తహీనత ఉన్నట్లు గుర్తించారు.

బి. హిమబిందు



శేవర్, బి.సి. మట్టి తినాలన్న కోరిక



తల్లి తాము



అబ్బాస్ క్రిష్ణలు



తమ్ముడి అభివృద్ధిని స్థాయి

నేనెవరో తెలుసా!

జ్ఞా రంధేశానికి ప్రస్తుత ఉపరాష్ట్రపతి ఒక ఆంధ్రుడు. గతములో మరో ఇద్దరు ఆంధ్రులు ఆ పదవిలో బాధ్యతలు నిర్వహించారు. ప్రస్తుత ఉపరాష్ట్రపతిని నెల్లూరు జిల్లా అయితే గతంలో ఉపరాష్ట్రపతిగా పనిచేసినవారి ఇంటి పేరు నెల్లూరు జిల్లాలోని ఒక గ్రామం పేరు.

మరో ఉపరాష్ట్రపతి ఇంటిపేరులో, పేరులో కూడా గిరులుండేవి. ఆంధ్రులు ఉత్తమ గవర్నర్లు, ఉపరాష్ట్రపతులు, రాష్ట్రపతులుగా పనిచేస్తారన్నది ఢిల్లీలో ఉన్న వారి అభిప్రాయం. అందుకే అటువంటి పదవుల్లో నాడు ఆంధ్రులను కూర్చోపెట్టేవారు. ఆ కోవలోనే నెల్లూరుకే చెందిన మరో నేతను ఉపరాష్ట్రపతిని చెయ్యాలని నాటి ప్రధాని భావించారు. గతంలో గవర్నర్ గా ఉత్తమ సేవలు అందించినవాడు కనుక ఉపరాష్ట్రపతి, ఆపైన రాష్ట్రపతిగా కూడా బాగా పనిచేస్తాడని ప్రధాని భావించారు.

ఆ సేవలను అయినా ప్రతిపాదనకూడా పంపారు. కానీ ఇంటిముందుకు వచ్చిన ఉపరాష్ట్రపతి పదవిని ఆ నెల్లూరు పెద్దమనిషి స్వీకరించా తిరస్కరించారు.

పదవులకోసం రాజకీయనాయకులు వెంటపడే రోజుల్లో, ఉన్నత పదవి తనను వెలుక్కుంటూ వస్తే కాదు సామాన్య రాజకీయనాయకులను మోసే ఆశ్చర్య వేసాల్సిందే. అది ఆ రాజకీయవేత్త ప్రత్యేకత.

నిజగతంలో కూడా రాజకీయాల్లో పడగపెట్టని నిరూపించిన వ్యక్తి అయిన. బాల్యంలో జరిగిన సంఘటనలు కొందరి జీవితాలను మారుస్తాయి.

దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటం జరిగే రోజుల్లో గాంధీజీ ఆంధ్ర దేశ పర్యటనకు వచ్చారు. 1920ల్లో గాంధీజీ నెల్లూరు వస్తే రన తల్లి టేముపట్టుకుని మరణిస్తూని మాటలు విసలానికి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో గాంధీజీ ఏమి చెప్పారో, అయినా ఏమి వెంటపట్టిందో కానీ ఏదేళ్ళ పయనంలోనే గాంధీయేమిటా మారాడు. ఆక్రమణకు అయిన దృష్టి రంగద్రావణిగా రూపొందినది మర్చింది.

స్వరాష్ట్రంలో చదువు పూర్తిచేసుకున్న అయిన, రవీంద్రుడు ప్రారంభించిన శాంతినికేతన్లో చదువుకునేందుకు వెళ్ళాడు. ఢిల్లీ అందుకుని శాంతినికేతన్ నుండి తిరిగి వచ్చిన యువకుడిగా స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోకి బాగాడు. విద్యార్థి ఉద్యమాలలో పాల్గొన్నాడు.

క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో చురుకుగా వ్యవహరించాడు. జైలుకు వెళ్ళాడు. శిక్షలు అనుభవించాడు. కాంగ్రెస్ సాక్షిలో ప్రత్యేక గుర్తింపు కల్గిన నేతయ్యాడు. పిన్నవయసులో మంత్రివైనవారు నేడు చాలామంది

కనిపిస్తుంటారు. అయితే అదంతా వారికి రాజకీయ పాఠశాలగా అందిచ్చిన పదవులేగాని స్వయంప్రతిభతో, గుర్తింపుతో అందుకున్నవి కావు.

ఈనాటి రాజకీయ వారసులకు విస్తారంగా అయినా సమ స్వయంప్రతిభతో, మంత్రివర్గములో స్థానం దక్కింది. రాజకీయజీవిత సీమితులో విశ్రాంతిచేసిన మద్రాసు మంత్రివర్గంలో 29 ఏళ్ళకు మద్రాసు మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చెయ్యటం ఒక సంఘటన.

హైదరాబాద్ రాజకీయ బ్రహ్మచారి, పిన్న పయనంలోనే పెద్దవిజ్ఞు లేన సామాన్యులం పున్న కాలం. ఆ సామాజిక వర్గానికి చెందిన వ్యక్తి అయినా

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి పక్షిని రాసి

స్వామి చిరునామాకు 23 డిశంబరు 2017 తేదీలోగా పంపించండి. కలెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు జమచేసుకొని, ఆంధ్రజ్యోతి.

మూడు పదులు పదునుబాటిన తర్వాతగాని అయిన పెద్ద చేసుకోలేదు. అలా మద్రాసు రాష్ట్రంలో రాజకీయ దగ్గరే కాదు, ఆ తరువాత టంగుటూరి ప్రకాశం మంత్రివర్గంలోనూ పనిచేశాడు.

మద్రాసు రాష్ట్రం నుండి పదేళ్ళు ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పుడు కయ్యూబుల్లో బాధ్యతలు స్వీకరించిన మంత్రివర్గంలో అయిన వ్యక్తిగా. అంతేకాదు, కొత్తగా ఏర్పడిన ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి స్వల్పకాలం ముఖ్యమంత్రిగా కూడా పనిచేశాడు.

హైదరాబాద్ కంటే పదిహేడుసార్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో తిరిగి మంత్రి అయ్యాడు. అలా మూడు రాష్ట్రాలలో మంత్రిగా పనిచేసిన వ్యక్తి అయిన సేమాల స్వతంత్ర బురలేశ్వర్ పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ విద్యాలయం మంత్రివర్గం 1952, 1955 ఏప్రిల్ లో మనవిజయాల సాధించింది.

అయిన విద్యాలయం మంత్రివర్గంలో పనిచేసిన కొద్దిమంది ఆంధ్రులలో అయిన ఒకరు. సమాచార శాఖను సమర్థవంతంగా నిర్వహించాడు అనాడు. అయినా ఆ తర్వాత దేశంలోని అతిపెద్ద రాష్ట్రానికి గవర్నర్ గా నియమించారు. ఇందిరాగాంధీకి అయిన సేవలు వినియోగించుకోవాలని పుండేది.

మరోసారి గవర్నర్, ఉపరాష్ట్రపతి పదవివంటి పదవులు వచ్చిన స్వరాష్ట్రానికి తిరిగివచ్చారు. దాదాపుగా అర్ధపు పిన్న పయనంలో రాజకీయాల నుండి రిటైర్మెంట్లో ప్రవేశించారు.

రాజకీయనాయకులకు రిటైర్మెంట్ అనే పదం నచ్చదన్నది అందరికీ తెలిసిన విషయమే. అటువంటి పదవులకోసం వెంటపడే సాధనా రాజకీయవేత్తలకు విస్తారంగా తనంతలానుగా పదవులను వద్దనటం అప్పటికి ఎప్పటికీ ఒక గొప్ప విశేషమే.

విజ్ఞానికి అయిన రాజకీయాలకు తగినవాడు కాదన్నది చాలామంది అభిప్రాయం. స్వాతంత్ర్య సమరవల్ల రాజకీయాలలోకి వచ్చాడు కానీ తేకుంటే అయినా బాగా పనిచేసే సాహిత్యరంగమే.

చాలాగా విద్యారంగంలో ఎక్కడో ఒకచోట ఒక గొప్ప ప్రాసంగిక, సాహితీవేత్తగా స్థిరపడే పుండే వాడేనా. మాత్రమే తెలుగులో పాటలు దేశంలోని మరో పది భాషలు అయినా వచ్చు.

ఇంగ్లీషు వచ్చు. భాషల విషయంలో పి.వి.నరసింహారావుకి ఈయనే మూర్తి ఏమో! సంస్కృతం, ఉర్దూ, బెంగాలీ, ఒరియా, తమిళ, కన్నడ, అస్సామీ, గుజరాతీలు అన్నింటిలో నిష్ణాతుడు అయిన. హై స్కూలుగా రవీంద్రుడి శిష్యుడిగా కలకత్తాలో సాహిత్యమీద మక్కువ పెంచుకున్నాడు.

బెంగాలీ సాహిత్య ప్రభావం, రవీంద్రుని రచనల ప్రభావం అయినామీద పుంది. రవీంద్రుని రచనలను తెలుగులోకి అనువాదం చేసి అందించారు. రవీంద్రుని రచనలను స్వార్థిగా తీసుకుని అనువరణంగా మంచి కవిత్వం రాశారు.

స్వచ్ఛమైనవాడూ, పూర్తి అనువాదాల అయిన కాలం నుండి వచ్చాయి. సాహితీవేత్తలలో గడవ

8.12.2017 సంచికలో ప్రచురించబడిన 'నేనెవరో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానాలు :

1. పిడిచి కామప్పకరావు
2. బొమ్మిరెడ్డి, సాంబశి

₹ 500/- జాబితాలో పాించిన విజేత :

సంజీవి నాగ శ్రీధర
వెం. 19, వారిదాన నగర్, గుడ్లగూడ
ఆర్.ఎస్.నగర్, బెంగళూర్-98

టానికి ఇష్టపడేవారు. తెలుగులో స్వతంత్రంగా కావ్యాలను రచించారు. ఇతర భాషలలో మంచి సాహిత్యం ఎక్కడయినా కనిపిస్తే దానిని తెలుగునాటికి అందించేందుకు ప్రయత్నించేవారు.

ఇక్కర్త కవిత్వం, కే.ఎం. మున్షి కథలు తెలుగులోకి అయిన అందించాడు.

సాహిత్యంలో ఆయుర్వేద ఆచార్యులు భావించే 'జ్ఞానేంద్రి' అర్హతలనువారిని ఎంపికచేసే కమిటీకి ఎనిమిదేళ్ళపాటు ఉద్యమిడిగా పుండేవారు అయిన. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీకి అధ్యక్షుడు.

తెలుగు భాషా సమితికి అధ్యక్షుడు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రొఫెసర్.

ఆ విశ్వవిద్యాలయం నుండి గౌరవ డాక్టరేట్ అందుకున్నాడు అయిన. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డ్ అందుకున్నాడు. పరిపాలన అధ్యక్షుడయినా సాహితీమార్గిగానే ఎక్కువ గుర్తింపు పొందారు అయిన. ఇంకా...

1. ఆ నేత పేరేమిటి?
2. అయిన పుట్టిన గ్రామం పేరేమిటి?

ఈ మిళ సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ గురించి ప్రత్యేకంగా పరిచయం అవసరం లేదు. రజనీకాంత్ నటనగురించి అందరికీ తెలుసు.

రజనీకాంత్ డైలాగ్ డెలివరీ గురించి, అతని శరీర కదలికల గురించి చెప్పాల్సిన పనిలేదు. కానీ రజనీకాంత్ గురించి తెలియని విషయం అతనిలోని ఆధ్యాత్మికచింతన. దక్షిణాదిన రజనీకాంత్ రాసు వేంద్రస్వామికి భక్తుడన్న విషయం తెలుసు.

తరచుగా ఆ మఠాన్ని సందర్శించి అక్కడి స్వామిజీ ఆశీస్సులు పొందుతుంటాడు. ఆ మధ్య ఒకసారి హఠాత్తుగా రజనీకాంత్ కనిపించకుండా పోయాడంటూ తమిళ పత్రికల్లో వార్తలు వచ్చాయి.

రజనీకాంత్ అలిమానులు ఏమైంది మా 'సిరుడి'కి అంటూ చెప్పే ఏడుల్లోకి వచ్చారు. దానితో రజనీకాంత్ నివరణ ఇవ్వక తప్పలేదు.

Courtesy : LIFE POSITIVE



ఆధ్యాత్మిక అవతారంలో రజనీకాంత్

తాను ఎక్కడికి వెళ్తులేదని, తాను ద్వానంకోసం హిమాలయాలకు వెళ్ళానని రజనీకాంత్ ప్రకటించాడు. నాడు ఆ విషయం బయటపడటానికి వెలుసినంతపు రాల ముందునుండే రజనీకాంత్ ద్వానంకోసం హిమాలయాలకు వెళ్ళటం మొదలుపెట్టాడు.

హిమాలయ పాద ప్రాంతమయిన రాష్ట్రం ఉత్తరాఖండ్. అందులోని ఆల్మోరా జిల్లాలోని ఒక గుహాకి ప్రత్యేకత ఉంది. ఆ గుహకు చేరటమంత సులభం కాదు. అతికష్టమేద, మెట్లు నరికి లేని మార్గం గుండా పైకి చేరాల్సివుంటుంది.

■ గుహలో యోగి మహావతార బాబాజీ తపస్సు చేసుకునేవారు. ఆయన వయసు ఎంతో తెలియదు. చాలామంది ఆ బాబాజీని చూచామని చెప్పుమేగాని ప్రత్యేకంగా ఇలా వుంటారని వర్ణించిందిలేదు.

ఎవరితో ఆ బాబాజీ మాట్లాడిన దాఖలాలు లేవు. నరాలు ఇవ్వటం, ఏవేవో శక్తులు ప్రదర్శించటం వంటివి ఆ బాబాజీ ఎప్పుడూ చెయ్యలేదు.

నేటికీ అదృశ్యమంలో బాబాజీ అక్కడ తిరుగు తుంటాడనేది ఆ ప్రాంతవాసుల నమ్మకం. ఆ గుహలో వున్న బాబాజీ శ్రీయో యోగం' అనంతచే నాడు, మహావతార బాబాజీ గురించి విన్న రజనీకాంత్ ప్రతి ఏటా అక్కడికి వెళుతున్నాడు.

నాటి బాబాజీ గుహలో రజనీకాంత్ కూర్చుని ద్వానం చేసుకునేవాడు. ఇలా ప్రతి ఏటా ఒక నెల రోజులపాటు మాటింగ్లు, సిరీసరంగపు ఇతర పాదా న్నదులు, మద్రాసు నగర చారానరణానికి దూరంగా హిమాలయాలకెళ్ళటం రజనీకాంత్ కి అలవాటైంది.



బాబాజీ గురించి రజనీకాంత్ కి పరిచయం చేసేసింది ఆయన మిత్రుడు హరి. అలా శ్రీయో యోగాన్ని ఆరం బించిన రజనీకాంత్ ఆ ప్రక్రియ బాగా వంటపట్టించు కున్నాడు. బార్యలో కలిసి శ్రీయో యోగా శిబిరాలకు హాజరయ్యేవాడు. శ్రీయో యోగా పాదన రజనీకాంత్ జీవితంలో ఎంతో మార్పు తెచ్చింది.

క్రమంగా బాబాజీ భక్తుడయ్యాడు. ప్రతి ఏటా ఆ గుహాకి వెళ్ళిరావటం మొదలుపెట్టాడు. పదిహేనేళ్ళక్రితం రజనీకాంత్ 'బాబా' అనే పేరు

గల సినిమాలో వటించాడు. ఆ సినిమా కాస్తా ఆట్టర్ ఫ్లాష్ అయింది. అది అతనికి ఆర్థికంగా ఇబ్బం దులు తెచ్చింది. దానితోపాటుగా బాబాజీ జీవితాన్ని ఆయన అనుమతి లేకుండా సినిమాగా మలిచాను అనే బాద రజనీని వేదించింది.

ఆ బాదనుండి బయటపడేందుకు మళ్ళీ మళ్ళీ హిమాలయ గుహలకు వెళ్ళటం మొదలుపెట్టాడు. రజనీకాంత్, అతనికి అన్నమిత్రులు హరి, మూర్తి, శ్రీధర్ దాపులు కలిసి బాబాజీ గుహకు వచ్చే భక్తు లకు సౌకర్యాల కల్పించాలనుకున్నాడు.

ఆ గుహ సమీపంలో పత్రం వంటిది నిర్మించారు. దక్షుల సౌకర్యాల విధ్వంసాను రజనీకాంత్, అతని మిత్రబృందము పర్యవేక్షిస్తున్నది.

■ త్రరాఖండ్ కి రజనీకాంత్ చేసే వార్షిక యాత్ర రహస్యంగానే సాగిస్తాడు. చెన్నైలో విమానం ఎక్కు తూనే తాను ఒక సూపర్ స్టార్ అనే ఆలోచనను మరచిపోతాడు. సాదాసీదా సైతమ, పవ్లోలో మార తాడు. ఏర్పైతే బంగారీ దరిస్తాడు.

పైన ఒక కందుచూ దరించి ఇతరులు గుర్తుపట్ట లేని పద్ధతిలో తయారవుతాడు. అందరు భక్తులు లాగానే అక్కడి పత్రంలో, ఇతర దుకాణాలలో దొరి కే తెలిపాడు. ద్వాన కేంద్రంలో మిగిలిన భక్తులతో కూర్చుంటాడు. ఒకసారి ద్వానానికి కూర్చుంటే నాలు గైదు గంటలు అలా ద్వానంలో వుండగలిగినంత ఆధ్యాత్మిక శక్తిని రజనీకాంత్ పొందించాడు.

తన 'ఆధ్యాత్మిక గుఱాం అల్మోరాలోని గుహ' అని చెప్పుకుంటాడు రజనీకాంత్.

తమ డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు వేగంగా ముందుకు దూసుకుపోతుంది.

“వి రెస్టారెంట్ కు వెళదాం” డ్రైవ్ చేస్తున్న అడిగాడు గొతమే.

“నేను డైరెక్షన్ చెబుతాను. సున్న దాని ప్రకారం డ్రైవ్ చెయ్యి” అంటూ ఎలావోలో సూచనలు ఇవ్వసాగింది సుజీ.

సదినమిషాలతరువాత కారు ఒక రెస్టారెంట్ ముందు ఆగింది.

గొతమేకారు దిగుతూ దేవస్థానంగా వెలుగు తున్న నేమ్ బోర్డు చూశాడు. పారు రెస్టారెంట్ అని ఉంది. గొతమే చైనానచ్చి సంచలనం కావచ్చుంది. కాని ఎప్పుడూ ఈ రెస్టారెంట్ గురించి వివరాలు అమెరికాలో బీచ్ ఊరిలో పారు రెస్టారెంట్ ఉంది అని విన్నాడు. తరువాత ఆ పేరు వున్న రెస్టారెంట్ ఇక్కడ చూస్తున్నాడు.

గొతమే ఈ బోలెట్ బోజనం చాలా బాగుంటుంది. ఒకసారి ఇక్కడ తింటే మళ్ళీ మళ్ళీ ఇక్కడికి రావాలనిపిస్తుంది. సున్న ఇండియన్. సీటు ఇండియన్ డిసైన్ చాలా ఇష్టమని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చాను. ముందే చెబితే సన్నప్పే పోతుందని చెప్పలేదు.

నిజానికి ఈ రెస్టారెంట్ గురించి నాకూ బొత్తిగా తెలియదు. ఒకసారి స్నేహితురాలితో ఇక్కడికి వచ్చాను. తను తీసుకువచ్చింది. ఆ రోజు బోజనం నాకు చాలా అద్భుతంగా తోచింది. ప్రతిసారి ఇంత దూరం రావలసి ఏలుతాడు. అందుకే నాలుగు నెలలకు ఒకసారి ఇక్కడికి వస్తుంటాను” అంది సుజీ.

క్షణం తోపాటి వెళ్ళి మూలగా ఉన్న బేటుక్ ముందు కూర్చున్నాడు. అక్కడనుంచి వాళ్ళకు క్యాష్ కొంటర్ వున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది.

కొంటర్ ముందు ఒక యువతి కూర్చునివుంది. అమెకు మున్ను సంచలనాలు ఉంటాయి. సన్నగా పొడవైనది. కళ గల మొహం. చదువు మున్ను ఉన్నా అలా కనిపించదు. చప్పున చూస్తే ఒక కాలేజీ అమ్మాయిలా అనిపిస్తుంది.

ఒకవైపు క్యాష్ తీసుకుంటూనే ఇంకోవైపు పని

జై భారత్

చిత్ర వెంకటేశ్



సాగిన కథ

ఒక రోజు ప్రద్యుమన తన బాంబర్ లోకి నీలుస్తాడు వందరినాటి. ఉగ్రవాదులను పీడితారనే జాప్యతను ప్రద్యుమన అప్పు వెలువారు వందరినాటి.

ఇద్దరు మధ్య ఎగ్జిమెంట్ కుదురుతుంది. యూద్ధరేఖనా అప్పుటికి పదిమందిని రంపే పాడు ప్రద్యుమన. ఇంతలో సన్న ప్రవేశించి చైనా ఎగ్జిమెంట్ అప్పుగిస్తాడు. ఇండియన్ రిపబ్లిక్ అండ్ మిలటరీ డిస్ట్రీ మెంట్ లో సెంటర్ గా అమ్మే చైనా ప్రద్యుమన

ఉద్దోగం చేస్తూ అక్కడి రిహస్య సమాచారాన్ని ఇండియన్ ఎంబసికి చేరవేస్తుంటాడు. చైనా ఇంజనీరింగ్ డిస్ట్రీమెంట్ లో పని చేసే ఒక చిన్న ఉద్దోగి సుకామి అంశం ఇచ్చి పీక్ జనరేషన్ యుద్ధ విమానం తయారు చేస్తున్న విషయం తెలుసుకుంటాడు. గొతమే తన ప్రియురాలు సుజీతో లవర్స్ పార్ట్ చేసుకుంటాడు. అక్కడికి మిలటరీ అని కారి మరో కూడా వస్తాడు. ఇక అంగిడోయేటి చదవండి.



వార్డుకు ఇన్స్పెక్షన్ ఇస్తుంది. అంతేకాకుండా ప్రతి టీమిన్ దగ్గరికి చెచ్చి కష్టమర్చిలో మాట్లాడుతాంది. అమెనుమాసి చాలా ఇంప్రెస్ అయ్యాడు గొతమ్. ఇద్దరు పోల్ ఇండియన్ లాల్ ఆర్డర్ చేశారు. సుజి చెప్పింది నిజమ్. బోజనం చాలా కుదిగా, రుచిగా ఉంది. చాలా రోజుల తరువాత తన అల్లి తెలివంట రిప్పట్టుగా పీలయ్యాడు గొతమ్.

“బోజనం చాలా బాగుంది సుజి” అని అన్నాడు గొతమ్ తెలివేళ్ళను చప్పరిస్తూ.

“యరేసి సువ్వు చెనీన్ బాదనేర్చుకో. ప్రతి నిమిషమనితో ఇల్లెన్ మాట్లాడాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా ఉంటుంది” అంది రిరాకుగా సుజి.

“ఈ మాట సువ్వు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అంటా వని నాకు తెలుసు. అందుకే చెనీన్ బాద నేర్చుకోక పనికి ఒక ట్యూటర్ ను నియమించుకున్నాను. వారానికి శని ఆది వారాలు మాత్రమే వస్తుంది.

రెండుగంటలు చెప్పుతుంది. వచ్చేవారం నుంచి నా ట్యూషన్ మొదలవుతుంది”

హిందూ ధర్మంలో అంటరానితనానికి చోటు లేదు. మరాఠీపతులు ప్రయత్నిస్తే నేడున్న అంటరానితనం నిర్మూలమవుతుంది.

-ప్రవీణ్ లోగాడియా, ఎ.హెచ్.బి. అద్యక్షుడు

“ఇంతకీ ట్యూటర్ ఎవడు? ఆదా-మగ” అని అంది నవ్వుతూ సుజి.

“అమ్మాయి. చాలా అందంవైపు చెనీన్ అమ్మాయి. చెనీన్ బాబులో స్పెషలిస్ట్ చేసింది. బీజింగ్ లో పెజ్ న్నాయిలో చెనీన్ టీచర్ గా పనిచేస్తుంది”

“ఇంత కాలానికి ఒక నుంది నిర్ణయం తీసు కున్నావు. నిర్ణయం చెప్పింది కనుక చెప్పుతున్నాను. నాలో ప్రవర్తించబట్టు అనకో ప్రవర్తించకు. చాలా ఇబ్బందిచేసావు” అంది సీరియస్ సుజి.

“ఈ ఆడవాణ్ణి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు... ఆ అమ్మాయి పెద్ద భాగం. కావాలంటే అమె అడ్రస్సు. ఫోన్ నెంబర్ ఇస్తాను”

“అవసరం లేదు” అంది సుజి.

“బోజనం ముగిసినతరువాత డబ్బు ఇవ్వటానికి కొంటర్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.” డబ్బు తీసుకుంటూ ఆడిగిరి కొంటర్ లో ఉన్నాడు.

“చాలా బాగుంది. పొగడ్త కాదునుకుంటే ఇలాంటి బోజనం బీజింగ్ సిటీలో ఎక్కడా లేదు. అంత రుచిగా ఉంది” అన్నాడు గొతమ్.

“ఆ టీమిన్ మీద ఒక రిజిస్టర్ ఉంది. అందులో మీ పేరు అడ్రస్ రాయండి. దానికింద మా హోటల్ డివైసెండ్ మీ అభిప్రాయంకూడా రాసికింద సంతకం పెట్టండి. ఆటే మాకు కస్టమర్స్ రికార్డ్స్” అందాడు.

గొతమ్ అలాగే రాసి సంతకం పెట్టాడు. తరు వాత ఇద్దరు హోటల్ లోంచి బయటకు వచ్చారు. ఆ

రోజు వారావరణం చాలా అష్టాదశరంగా ఉంది. గాలి చల్లగా, పేద తీరుస్తున్నట్టుగా వీక్షించి.

రాత్రివరకు ఇద్దరు వారులో సీట్ అంతా తిరి గారు. రాత్రి ఏడుగంటలకు ఇంటికి బయలుదేరారు. మధ్యరాత్రిలో ఒక హోటల్ లో బోజనం చేశారు. అచ్చి టీతో బాగా పీకటపడిపోయింది.

ఆకాశంలో చందమామ వెన్నెలమధ్యలో మెరిసి పోతున్నాడు. నక్షత్రాలు దూరంగా చిన్నగా వెలు గుతూ తమ ఉనికిని చాటుకుంటున్నాయి.

పావుగంట తరువాత ఇద్దరు వారులో గస్ట్ హౌస్ చేరుకున్నారు. వారు ఇంటిముందు పార్క్ చేస్తూ క్యాబుల్ గా ముందుకు వెళ్ళారు గొతమ్. అంతకు ముందు కస్టమ్ మెంట్ లో ఉన్నట్లే ఉన్నట్లే ఉన్నాయి. యథాప్రకారం మిలిటరీ డిజైన్ లో ఉన్నందుకు అది స్టైల్ ని అంటే కాదు కాదున్నాడు.

బీజింగ్ ఇంటి
ట్యూటర్ ఎయిర్
కన్డీషనింగ్



ల్యాండ్ అయింది ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ విమానం. ప్రయాణీకులు అందరూ దిగినతరువాత చివరగా దిగాడు ప్రద్యుమన్.

పావుగంటలో కస్టమ్ పార్కాలిటీన్ ముగించు కుని లాకర్ లోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. అతన్ని పిక్ అప్ చేసుకునే మనిషి ఇంకా రాలేదు. అతనికోసం ఎదురు చూస్తూ తెలివితేడాదగ్గర నిలబడ్డాడు

కానీ తాగుతూ మాట్లాడుకునిపోయాడు. అప్పుడే ఒక దృశ్యం అతని కళ్ళలో పడింది.

క యువకుడిని ఇద్దరు ఎయిర్ పోర్ట్ సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ పట్టుకుని తీసుకువెళుతున్నారు. అతని చేతిలో ఒక చిన్న ట్రేజీను మాత్రం ఉంది. అతను చెనీన్ బాబులో ఏదో అంటున్నాడు.

సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ చేతులు పట్టుకుని బరిమాలు తున్నాడు. కాని వాళ్ళు అతని మాటలు వినినందు కోరలేదు. అతనిమీద కొంతకూడా జాలి చూపిన లేదు. బయటపైను శూన్యమెప్పుడు అతన్ని తీసి లికి శూన్యమెప్పుడు.

ఆ యువకుడు ఏదో చెయ్యడాని వేరం చేశాడని ప్రద్యుమన్ కు అర్థమైంది. బీజింగ్ లో అడుగుపెట్టక ముందే ప్రద్యుమన్ ఎండుకైతా మంచిదని కొంచెం చైతన్యగరించి చూచాడుగా తెలుస్తున్నాడు. అందులో ముఖ్యమంది డ్రగ్స్ సబ్స్టెన్స్.

ఈ రోజులో డ్రగ్స్ సబ్స్టెన్స్ పెద్దవరంగా పరిగణి త్తారు. ఒక మనిషి డ్రగ్స్ సబ్స్టెన్స్ చేస్తూ పట్టుబడితే వెంటనే అతన్ని అరెస్ట్ చేసి ఎయిర్ పోర్ట్ లో వున్న



చెంచూ కావాలి

సోకులాడి సోనాకిన్ నామ కదిలిస్తే ప్రాంతంగా తననరించి చెప్పుకున్నది.

“నేనో మట్టిముద్దలాంటి దాన్ని నమ్మ ఎలాగైనా మలుచుకోవచ్చు. నడించమంటే నటిస్తా. పాడమంటే పాడలాను. నిజం చెప్పాలంటే పాట అంటే చాలా ఉత్సాహం వచ్చేస్తుంది.

నటన, పాట రెండింటికీ ఒకదాన్ని ఎంచుకోవచ్చుంటే రెండూ కావాలంటాను. పాడే ఆస్కార్, రంగల పాత్రలో నటించాలంటే నాకెంతో ఇష్టం” అంటోంది.

బీజింగ్ కు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్న బీజింగ్ కు చాలా తేడాలు కనిపిస్తున్నాయి.

నాలుగు సంవత్సరాలకు ముందు చైనాను చూడటానికి ప్రద్యుమన్ తన స్నేహితులతో బీజింగ్ వచ్చాడు. అప్పుడే నగరం చాలా ఆల్ట్రామోడర్న్ గా అందంగా కనిపించింది. నాలుగు సంవత్సరాల తరువాత నగరం ఇంకా అభివృద్ధి చెందింది.

టూచూనా స్పెషియల్ లాంటి భవనాలు, తిక్క, రేసన్స్ మార్కెట్ వంటు దర్శనమిస్తున్నాయి. ప్రేమ్ మంట్ మీద ఎవరు నడిచినప్పుడూ చూడలేదు ప్రద్యుమన్. అందరూ ఏదో వాచనంలో దుమ్ము పోతున్నారు. కానీ ఒక విచిత్రమైన నిమిషం మౌనం గమనించాడు. అందరు మొహాలకు మామూలు తేమ కనిపిస్తున్నాయి. దానికి కారణం పాలవ్యాధి.

ఇటీవలే ప్రపంచవర్షేలో కాల్యుష్యం లో బీజింగ్ మొదటి స్థానంలో ఉండని తేలింది. అందుకే అందరూ మాస్క్ లు తీసుకుని తిరుగుతున్నారు. గంటతర్వాత వీపు నీటికి దూరంగా ఉన్న మిలిట్రీ కంట్రీస్టాంట్ నిరియూలో ఆగింది. అది రిస్క్ ఫ్రీది నిరియూ.

మామూలు సివిలియన్స్ ను ప్రవేశం లేదు. అనుమతి లేకుండా రోవరికి అనుమతించరు. ప్రోటోకోల్ ప్రకారం ప్రద్యుమన్ ను మార్గమేకాకుండా ఆ మిలిట్రీ అధికారిని కూడా పూర్తిగా చెక్ చేశారు. తర్వాత రోవరికి అనుమతించారు.

శివు వేగంగా వెళ్లి అప్పీను ముందు ఆగింది. అది అడ్మినిస్ట్రేషన్ బిల్డింగ్. రోవరికి వచ్చిన వాళ్ళంతా అక్కడ క్లబ్ హౌస్ లో తీసుకుని రోవరికి వెళ్ళింది. మిలిట్రీ అధికారి, ప్రద్యుమన్ వీపుదిగి రోవరికి వెళ్ళారు.

ప్రద్యుమన్ తన ఆపాయింట్ మెంట్ లెటర్, పాస్ పోర్ట్ ని పా చూపించాడు. వాటిని పూర్తిగా చెక్ చేసిన తర్వాత రోవరికి వెళ్ళమని సైగ చేశాడు. ఇద్దరు ఇంకో విన్న గేటు దగ్గరికి చేరుకున్నారు. అక్కడ కూడా చెకింగ్ జరిగిన తరువాత ముందుకు వెళ్ళారు. ఎదురుగా విశాలమైన రోడ్డు దానికి రెండు వెళ్ళుట పెద్ద

పెద్ద బిల్డింగ్స్ ఉన్నాయి. రోడ్డు మీద గుంపులు గుంపులుగా మిలిట్రీ అధికారులు, జవాన్లు కనిపిస్తున్నారు. అందరు లాగా నడుస్తూ మోట్లాడుకుంటున్నారు. కొంతమంది ప్రద్యుమన్ ను చూసి వలకరింపుగా నవ్వురు. జవానుగా ప్రద్యుమన్ కూడా నవ్వుడు.

రుసగా బిల్డింగ్స్ దాటిన తరువాత ఉబుల్ రోడ్ రూమ్ క్వార్టర్స్ దగ్గరికి వచ్చారు. ఆ అధికారి ఒక క్వార్టర్ ముందు అగి లాగి తెరిచాడు.

“మిస్టర్ ప్రద్యుమన్ ఇదే మీ క్వార్టర్. ఈ రోజు మీరు పూర్తిగా డిశ్చార్జి తీసుకోండి. రేపటినుంచి డ్యూటీలో కాయిన్ కండి. ఇక్కడికి దగ్గరలోనే క్యాంటీన్ ఉంది. సింగ్ క్యాంటీన్ అంటారు.

అక్కడ మీకు వాల్ వున్న ఇంటియన్ వంటకాలు పూర్తిగా దొరుకుతాయి. ఇరవయ్య నాలుగు గంటలు బోజనం దొరుకుతుంది. రోజూ మీరు క్యాంటీన్ లో టీవీ, కాఫీ, బోజనం చెయ్యవచ్చును. కానీ డబ్బు మౌనం ఇవ్వకండి. ఆ డబ్బు ప్రభుత్వం ఇస్తుంది. ఇప్పటికి నాకు సెలవు ఇవ్వండి” అన్నాడు ఆతను.

అతనికి థ్యాంక్స్ చెప్పి రోవరికి వెళ్ళాడు ప్రద్యుమన్. తలుపులకు రోవరిమంచి గడియారాన్ని బెడ్ రూమ్ లోకి నడిచాడు. బ్యాగ్ ను మంచం మీద వేడికి బెడిమిద వారిపోయాడు.

క్వాటర్స్ విస్తృతంగా అందంగా, పొందికగా ఉంది. రెండు బెడ్ రూమ్ లో డబుల్ కోచ్ మంచాలున్నాయి. కొంచెం పైకి రెక్క తీసుకున్నాడు ప్రద్యుమన్. తర్వాత రిఫ్రెజ్రియి క్వార్టర్స్ లోంచి బైటకు వచ్చాడు. తలుపుకు లాంచేసే మెల్లగా క్యాంటీన్ వైపు నడిచాడు.

అతను ఎంతో దూరం నడచుకుందా క్యాంటీన్ కు దారి కనిపించింది. క్యాంటీన్ ఎటువైపు ఉందో ఒక బాగా గుర్తు కనిపించింది. దాని గర్భము అనుసరించి ఇంకా రోవరికి వెళ్ళాడు. ఎదురుగా క్యాంటీన్ కనిపించింది. రోజు పెద్దగా రమ్మగా లేదు.

ఇద్దరు మిలిట్రీ అధికారులు మౌనంగా రెమ్మ బీ తాగుతూ ఏదో మెల్లగా మోట్లాడుకుంటున్నారు... రోజులకు వస్తున్న ప్రద్యుమన్ ను చూసి వలకరింపుగా దిబ్బగా నవ్వురు. తను కూడా నవ్వుడు ప్రద్యుమన్. వేరుకు క్యాంటీన్ కానీ అక్కడ ప్రైవేట్ వంటకాలతో ఇంటియన్ వంటకాలు కూడా దొరుకుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఇక్కడ రోజు ఉన్నాయి. రెండు స్టెట్స్ ఇక్కడ ఒక మహిలా రోజు తిన్నాడు ప్రద్యుమన్. తరువాత వేడి కాఫీ తాగా వాడు బేసన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

చేతులు కడుక్కున్న తరువాత అలవాటు ప్రకారం రోజు వే చెయ్యబోయాడు. అప్పుడే ఆ ప్రభుత్వంగా అతనికి అధికారి వంటలు గుర్తుకువచ్చాయి.

నాకు ఒక రాజకీయ లక్ష్యం వుంది. దానికోసం ఏ పార్టీలో చేరేది త్వరలోనే ప్రకటిస్తాను.
-జయప్రద, నటి



ప్రద్యుమన్ తన ఆలోచన నుంచి తిప్పుకోలి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఒక చైనీస్ మిలిట్రీ అధికారి కనిపించాడు. “అప్పుడు నేనే ప్రద్యుమన్ ను మీరు ఎవరు” అడిగాడు ప్రద్యుమన్.

“నేను మిమ్మల్ని ఎయిర్ ఫోర్ట్ లో రిస్క్ చేసుకోవటానికి వచ్చిన మనిషి... మా వాళ్ళు మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా తీసుకు రమ్మని చేప్పారు. బయటదేరు దానా” అన్నాడు అతను.

మెల్లగా ఇద్దరూ పార్కింగ్ ప్లాస్ట్ ఉన్న మిలిట్రీ శివువైపు నడిచారు. ఒక్కక్షణం తరువాత శివు వేగంగా బీజింగ్ రోడ్డు మీద పరుగులు తిప్పుంది. కిటికీ లోంచి చూస్తూ నగర అందాలను ఎంతో ఆనందంతో చూస్తున్న ప్రద్యుమన్. నాలుగు సంవత్సరాలకు ముందున్న

కొంటర్ కార్యక్రమమని ప్రదర్శనను చూసినలకరింపుగా నవ్వాడు. తను కూడా నవ్వుతూ అతనిదగ్గరికి వెళ్ళాడు. "హలో నా పేరు ప్రద్యుమన్" అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

"నా పేరు సురజితసింగ్ ఈ క్యాంటీన్ ఓనర్ ను. మీరు ఇంటియామంబార్దూకమా" అన్నాడతను.

"అవును మీరు ఎలా తెలుసు" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రద్యుమన్.

"నిన్న రాత్రి మీ గురించి ఇక్కడ మాట్లాడుకుంటుంటే విన్నాను. మీరు ఏం తిన్నా డబ్బులు తీసుకోవడం నిన్న నాకు తెలిస్తే, అందుకే మీమల్లి వెంటనే గుర్తుపట్టగలిగాను" అన్నాడు సింగ్.

"మీమల్లి కలుసుకోవటం నాకు ఆనందంగా ఉంది. దేశంకాని దేశంలో ఒంటరిగా ఎలా ఉండాలి అని లోలోపల వదనపడ్డాను. కానీ మీరు కనిపించిన తర్వాత నా భయం పోయింది. పైగా మీరు భారతీయులు కావడం నాకింకా ఆనందంగా ఉంది"

నాకు కూడా చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇంత కాలం చైనీస్ భాషలో మాట్లాడి మాట్లాడి విసుగుచింది. ఈ రోజు మీతో తెలుగులో మాట్లాడటం ఆనందంగా ఉంది. మీకేం సహాయం కావాలన్నా నన్ను అడగండి. మీరుహాటునడకండి. దేశంకానిదేశంలో ఒకరికి ఒకరు సహాయం చేసుకోకపోతే ఎలా చెప్పండి" అన్నాడు సింగ్ నవ్వుతూ.

"ఇక్కడ ఇంకా ఎంతమంది భారతీయులు ఉన్నారు..." అడిగాడు ప్రద్యుమన్.

"చాలామంది ఉన్నారు. కానీ ఇక్కడ లేరు. అందరూ బీజింగ్లో ఉన్నారు. కొంతమంది ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మరికొంతమంది నాలాగే వ్యాపారం చేస్తున్నారు. వాళ్ళలో నాకు చాలామంది మంచి స్నేహితులు ఉన్నారు. ప్రతి నెల మొదటి వారంలో అందరం మా ఇంటికి కలుసుకుంటాం.

ఆ రోజు విందులు విసేదాలతో కాలక్షేపం చేస్తా. ఇప్పుడు మీరు కూడా మాతో చేరిపోయారు. పచ్చే నెల మీమల్లి నా స్నేహితులందరికీ పరిణామం చేస్తాను. అందరం సందంగా ఎంతాను బిడ్డను చిచ్చు. వినుంటారు ప్రద్యుమన్"

"ఇంతటి అంటాను నరే అంటాను. నేను ఇక్కడ ఒంటరిగా ఉంటాన్నా. నాకు మాత్రం ఇక్కడ కాలక్షేపం చేయటానికి ఏం ఉంది. అలాగే కలుసుకుందాం" అన్నాడు ప్రద్యుమన్. అప్పుడే ప్రద్యుమన్ ను సిన్హా చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

సింగ్ కూడా ఒకరిజిందీ అనిపించాడు సిన్హా. ఈ విషయం గుర్తుకురాగానే ప్రద్యుమన్ చప్పున సింగ్ ను చూశాడు. అతే సమయంలో సింగ్ కూడా అతని పైబి చూశాడు. ఇద్దరి చూపులు క్షణం పాటు కలుసుకున్నాయి. ఒక్క క్షణం పాటు ఇద్దరి మధ్య మౌనం లాగా ఉంది. చివరకు సిన్హా పైకిలేకపోయాడు. చివరకు చెప్పలేనంత ప్రద్యుమన్.



పారిలో పిదానె ప్రాధాన్యం

ఇటు యాంకరింగ్లో గ్రామర్లు క్లౌట్, అటు సినిమాల్లో హాట్ డెన్స్ యాంకర్ అరిష్టాస్థుల రన్వేలో తమ విషయాలను వెల్లడించడంలో వెరి ప్రాంతం. ఇటీవల ఓ ఇంటర్వ్యూలో తాను పారిలో పిదానెకి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇస్తానని నిజాయితీగా చెప్పింది.

"కెరీర్ ఆరంభంలో చాలా ఇబ్బందులు పడ్డాను. ఇంటిమంది డబ్బు లేనిందుకొకడం చాలా కష్టంగా అనిపించేది. తొలి ఆవశాంశరద్ధార అన్నాస్థుల స్థానం యాన్ నుంచి వెళ్ళు. అందుకున్నాను.

ఆ డబ్బుతోనే అద్దెకట్టి ఎకాంట్ తెలిచాను. మరి క్రమంలో విజయంపర్వె అన్నీ బాపట్టాయి. బిడ్డలకి కష్టాలు తప్పవు. డబ్బువీలువ చాలా తెలిసింది కాబట్టి ఎక్కువ పారిలో పిదానె ఇస్తే, చిన్న హీరోలలో సినిమా చేయడానికి కూడా సిద్ధమే" అని చెప్పింది.



"మీరేం చెప్పలేరున్నారో నాకు తెలుసుకో. నేను కూడా మీలాంటి ఏజెంట్ న్న. కాకపోతే నేను నాకు ఒక్కటి లేదా. నేను ఇక్కడ సర్టిఫైడ్ నా సెటిల్ అయ్యాను. మీకు ఒకే ఆప్షన్ మిడిల్ సింటాక్రిం ఇప్పటికీ నేర్చారు. మీకు అన్నీ చాలుగా మూకరించి మన నాకు ప్రైవేట్ సిస్టమ్ లు ఉన్నాయి.

మీకేం కాకలో అడగండి. మీకేం అడగడం ముందు క్యాంటీన్ ఉన్నామని నా గ్రూప్ అడగండి. జయకుమాత్రం అంటూ మాట్లాడండి. అప్పుడే ఎవరికి అనుచున్నారో రావోన్ ప్రాధాన్యం సింగ్. అందు చెప్పండి నీమీకుగానే చేరండి ప్రద్యుమన్ కు.

హాన్ తిన్నాం అంటే బాల్యం నీ సెటిల్ తెలిసిందా. అతనికి నీమీకుగా బేలుతీయిడ ఒక ఎగ్జిక్యూటివ్ పైలు ఉంది. దానిమీద 'టాన్ సిక్రెట్' అని మార్కెట్ ప్లేస్ రాసి ఉంది.

అ పైలు ఆ రోజు ఉదయమే మీరిల్ల ఇంటికి వెళ్ళి కిక్సేమంట్ హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి నచ్చింది. ఆ సమయంలో మానో ఆపివేసి లేచు.

ఒక ముఖ్యురైన నామీద హెడ్ క్వార్టర్స్ కిచ్చాడు. అందుకే ఆ పైలు వెంటనే మానో ఆవశాంశ అతనికి లేకుండా పోయింది. అపీమీకు వచ్చిన వెంటనే ఆ పైలు తెలిచి చూశాడు. అందుకే మీరిల్ల ఏజెంట్లు ఒక రోజు చేయవలసినది గురించి పంపించిన రిపోర్ట్ ఉంది. ఆతను సెంట్రల్ మినిస్టర్ కూడా.

ఆ సెంట్రల్ మినిస్టర్ కు చెప్పిన మానీయూల్ నతో సంబంధాలు

న్యాయ, శాసన, కార్యనిర్వాహక వ్యవస్థల మధ్య వున్న సున్నితమైన సోదర భావం పరిరక్షించటం ఎంతో ముఖ్యం.
- రామనాథ్ కోవింద్, రాష్ట్రపతి

ఉన్నాయని మానోకు చూచాయగా తెలిసింది. కానీ వాటికి తగిన ఆదారాలు కాని, సాక్ష్యాలు కాని లేవు. అందుకే తన ఏజెంట్లు పంపించి వివరాలు సేకరించమని చెప్పాడు మాన్.

ముగ్గురు ప్లీట్ ఏజెంట్లు దాదాపు నాలుగు నెలలు ఆ మినిస్టర్ ను నిడదా వెంటాడారు. అనుసరించారు. అతనిపట్ల డిజిఆర్ తో అక్కడికి వెళ్ళారు. అతనివెనకంచి కలుసుకుంటున్నాడే ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారో రహస్యంగా పోలీసు తీశారు.

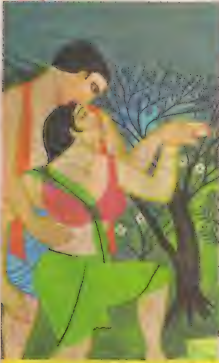
అయితే ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే ఆ మంత్రి కలుసుకున్నవాళ్ళలో అనుమానించవలసినవాళ్ళు ఎవరుకని పోలేరు. వాళ్ళంతా మామూలు పౌరులు.

బ్యాంకులలో తమ ప్రయత్న కార్యాలయాల్లో పని చేస్తున్నవాళ్ళు. పైగా వాళ్ళంతా మంత్రికి మాత్రమే కాకుండా చాలామందికి తెలుసు.

అయినా ఏజెంట్లు నిరుత్సాహపడకుండా రెడ్డించిన ఉత్సాహంతో తమ ప్రయత్నాలు చేశారు. చివరకు వాళ్ళ కష్టాలు ఫలితంగా. ఒకరోజు సదరు మంత్రి బీజింగ్లో ఉన్న ఒక పైన్ స్టార్ హోటల్ కు తన గరల్ ప్రెసిడెంట్ వెళ్ళాడు. వెలకు ఒకసారి అంద

మున అమ్మాయిలతో హోటల్ గిరిలో గడపటం ఆ మంత్రికి అలవాటు.

ఆ రోజు కూడా అలవాటు ప్రకారం హోటల్ కు వెళ్ళి గిరిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అంతకుముందే మానో మనుషులు ఆ గిరిలో స్పెషల్ మిస్టర్లు చేశారు. కొంతసేపయినతర్వాత ఒక అందమున కాలగరత్ మంత్రిగారి



సరసమైన కథలు పోటీ

₹ లక్ష బహుమతులు

వెన్నెల వెలుగుల్లో పట్టుపొన్న పవళించి, సరసమైన పాటలాడుతూ, అరవిందం చెడుతున్నాను, క్రీగంటి చూపులను అన్నాదిస్తూ, ఒకరి కాగితంలో ఒకరు కాలాన్ని కలిగిస్తుంటే జీవితం ఎంత సఫలం!! ఎంత సాధనం!! అందుకే సాహితీ ప్రపంచం సరసమైన కథలకు మెగిమయమమకుల కిరీటాన్ని ధరింపజేసింది. సరసమైన కథలు శృంగార రసగుళికలు కనుక వీటిని ప్రతివారం ప్రతిఒక్కరూ చదివి తీరవల్సిందేనని, ఇవి గొప్ప ఫ్యామిలీ క్యాండ్లని రసజ్ఞులైన పాఠకదేవుళ్ళంటున్నారు. యువనాన్ని ఇచ్చేది, అయ్యున్నది పెంచేది, ఆరోగ్యాన్ని, ఆనందాన్ని అందించే ఒక్క సరసమైన కథలే. అందుకే ప్రతి ఏటా ఈ సరసమైన కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాం. రచయిత(లు)లందరినీ ఈ పోటీలో పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

కథకి ₹10,000 చాన్స్, 10 కథలకు లక్ష
సాధారణ ప్రచురణకు తీసుకున్న ప్రతి సరసమైన కథకు ₹2,500

22.12.2017

28

రసనలు మాకు చేరవలసిన తేదీ : 30.12.2017

గదిలోకి అడుగుపెట్టింది. ఆ రోజు ఇద్దరు బలిపిన శృంగార కేరీరిలాపాలు పెట్టే మోదాలోకి ఎక్కాయి. అంతేకాదు! వాళ్ళు మోట్లాడుకున్న మాటలు కూడా రికార్డ్ అయ్యాయి. నిజానికి వచ్చిన అమ్మాయి కాలిగరల్ మాత్రమే కాదు మోయా కొరియర్. ఆమె చని మోయావాళ్ళు చెప్పినట్లు మంత్రిని కలుసుకుని సమాచారం చెప్పటం. దాని ప్రకారం మంత్రి నడుచుకునేవాడు. విషయం తెలుసుకున్న విజెంట్లు అల్లరి అయ్యారు. మంత్రిని పోలో కావటం మానేసి కాలిగరల్ ను పోలో కావటం మొదలుపెట్టారు. ఒకరోజు ఆ కాలిగరల్ క్షుణ్ణత దగ్గరికి వెళ్ళటానికి కారులో బయలుదేరింది. కాని ఆమె కళ్ళనురస కలుసుకోలేదు.

మరి ఎక్కడికీ వెళ్ళటం గమనించి విజెంట్లు ఆమెను రహస్యంగా పోలో అయ్యారు. ఆ అమ్మాయి కారు సిటీ లిమిట్ వద్దే అదేమార్గం పెట్టింది. నదిని మిస్సాలి తోపాటి ప్రయాణించేసి ఒక నిర్జన మైన ప్రదేశంలో తన కారు అపరింది. అక్కడ ఆమె కోసం మోయామను మలు ఎదురుచూస్తున్నారు. వాళ్ళు ఆమెకు ఒక పెద్ద అట్ట పెట్టి ఇచ్చారు. ఆమె దాన్ని తీసుకుని తన కారు దిక్కిరిస్తోంది. తిప్పుగా మంత్రిగారి ఇంటికెళ్ళింది.

ఆ చెక్కపెట్టెను అతనికి అప్పగించి తనవేళయింది. ఆమె వెళ్ళిపోయిన తరువాత మంత్రి ఎవరో కాలే చేశాడు. కొంచెంపైన తరువాత ఆ మనిషి వచ్చి అట్టపెట్టెను జెనరి తీసుకున్నాడు. దానికి బదులుగా ఒక పెద్ద సంవిలో ఉన్న ఇచ్చాడు. ఈ దృశ్యాన్ని అంతకుముందే మంత్రి ఇంట్లో పెట్టిన రహస్య విడియో రికార్డ్ చేసింది. ఆ ఫోటోలు చాలు మంత్రిని కలకటాల వెనక్కి నంపించటానికి. ఆ ఫైలులో విజెంటిలు ఇచ్చిన రికార్డ్ ఫోటోలు ఫోటోలు కూడా ఉన్నాయి. రికార్డ్ ఇచ్చిన విజెంట్లు ఒక విషయం రాశారు. నిజానికి ఆ విషయానికి ఎవరు అంతగా ప్రాధాన్యత ఇవ్వరు. కాని మా అలాంటివాడు కాదు. ఏ చిన్న విషయాన్ని విడిచిపెట్టరు. ఆ విషయం ఏమిటంటే ప్రస్తుతం మంత్రి సిటీలో లేడు. ఏదో ముఖ్యమైన పనిమీద షాంగాయు వెళ్ళాడు. రెండు రోజులవరకు తిరిగిరాడు. మామూలుగా మాన్ స్టానంలో ఇంక ఎవరైనా ఉంటే ఈ విషయం పెద్దగా

పట్టించుకునేవారు కాదు. కాని మాన్ కుమాత్రం ఆ విషయం చాలా సంతోషం కలిగించింది. తను ఏం చెయ్యాలి అల్పశక్తి పురుష నిర్ణయించుకున్నాడు. వెంటనే పైలును కార్మిక్రా డ్రామంలో పెట్టి రాశం చేశాడు. చాంబర్స్ నుంచి బయలుదేరి వచ్చి చుట్టూ చూశాడు. కాలిగరల్ కాని అసీను బయట కాని ఎవరు కనిపించలేదు. ఉద్యోగస్థులు అందరూ తమ గదులలో దీక్షగా పనిచేసుకుంటున్నారు.

ఇద్దరు మిలిటరీ జనాన్ని మాత్రం మెయిన్ గేటు దగ్గర కావరా ఉన్నారు. ఇద్దరి చేతిలో వాటిలాటి లున్నాయి. మాన్ తన కారులో కూర్చుని స్టార్ట్ చేశాడు. అతని కారు వెగ్గా మెయిన్ గేటు దాటి మెయిన్ రోడ్డుమీదకు ప్రవేశించింది. ఒక పాదే విరియోలో ఒక రెండంతస్తుల భవనానికి కొంతదూరంలో ఆగింది. అది మంత్రి ఇల్లు. మెయిన్ గేటు దగ్గర ఒక వాచ్ మెన్ మాత్రమే ఉన్నాడు. అతను సిగరెట్ తాగుతూ ఏదో సెక్యూరిటీ చూస్తున్నాడు. మాన్ తన కారును భవనానికి ఇంకా కొంచెం దూరం పార్క్ చేసి మెయిన్ గేటువైపు నడిచాడు. పిల్లలా అడుగులు వేస్తూ వాచ్ మెన్ వెనుక చేరుకున్నాడు. అరవేలిని కత్తిలా బిగించి వాచ్ మెన్ మెడమీద బలంగా కొట్టాడు. అది జాడే దెబ్బ. ఇంకా ఉంది



ఇక సంస్థలు నిలబడవు. ఒక సంస్థ ఎదిగి, స్థిరపడేసరికి దొర్లుబజీ పెరిగి ఆ సంస్థను దెబ్బతీస్తున్నది.
-శేఖర్ కన్నోల్, దర్శకుడు

పూజాపాదై

మును

కుంద ముగ్ధమనవారహసా
నికి రాసురాసు గ్లామర్ నేడివి
అద్ది ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది పూజాపాదై.
బాలీవుడ్ వెళ్ళేసి తారాచంద్రో డూసుకు
పోయే ప్రయత్నాలు సాగించి, మళ్ళీ వెను
తిరిగి దక్షిణాదికి చేరిపోయింది. అందంలో
ముందుండే పూజాపాదై వ్యక్తగల సౌందర్య
రహస్యాలు తెలుసుకోవాలి.

• నా పర్సనల్ స్టయిల్ స్కేల్ రేట్: అది
నిర్ణయించాల్సింది ప్రజలు. నాకు నేనెప్పుడూ
ఫుల్ మార్ప్రె ఇచ్చుకుంటుంటా

• నాలో ఎల్లవేళలా ఉండే సౌందర్య ఉత్స
ర్వలు : లిప్ స్టిక్, మాయిశ్చరైజర్, బ్లెడ్

• నా దృష్టిలో అందం అంటే: కన్స్ట్రెక్టగల
సామర్థ్యం. అందమైనవారిలో కన్స్ట్రెక్టగల
సామర్థ్యం అనేది చాలా ముఖ్యం

• ఎల్లవేళలా సౌందర్యం: నవ్వులో దాగుం
టుంది. చెదరని నవ్వులో అందం ఎల్లవేళలా
పుంతుంది. అలాగే మనం ఎప్పుడూ సీరి
యస్ గా పుంటి అలసిపోతాం

• నా చర్మ సంరక్షణ చార్జర్ ప్రమం : మన
చుట్టూ గల గాలిలో కాలుష్యం పుంతుంది.
కాబట్టి ముఖాన్ని ఎక్కువసార్లు వాష్ చేసి
చేసుకుంటూ పుంటాను. సైగా ఎక్కువమేకట్
అప్లయ్ చేస్తాం కనుక, దాన్ని క్లీన్ చేసుకోవడం
అవసరం. నాన్ ట్రాన్స్ పరెంట్ ఉత్పత్తులనే వాడాలి.
మాయిశ్చరైజర్ బాగా అప్లయ్ చేస్తుంటా

• నేను పాటించే గృహ చికిత్సలు : దక్షి
ణాదికి చెందినదాన్నేమో. చిన్నప్పటినుండి
అయిలంగికు అలవాటుపడ్డాను. నాది బాగా
పాడి చర్మం. కాబట్టి అయిల్ రాస్తుంటాను.
అలాగే శిరోజాలకు కూడా.

మంచి కొబ్బరినూనెతో అయిల్ మసాజ్
చేసుకోవడం నా అలవాటు

• నా ఫేవరైట్ మేకప్ స్టయిల్ : మెడ్లి
లిప్ స్టిక్ ట్రెండ్ నచ్చుతుంది. తక్షణం స్టయిల్
కోమెంట్ పెరుగుతుంది

• నేనిచ్చే బ్యూటీ సలహా: మేకప్ అప్లయ్
చేసినప్పుడు చర్మం టెన్షర్ బాల్సండాది.
అరిగా మేకప్ చేసుకున్నప్పుడు మన సహజ
మెరుపులు కొన్నాసార్లు తగ్గిపోయింటాయి

• నా వర్క్ పరిరక్షణకు వాడాలింది : సహజ
పదార్థాల ప్రాముఖ్యత తెలుసుకోవాలి. ఈ పదా
ర్థాల్లో అధిమృతమైన సౌందర్య ప్రయోజనాలుం



టాయి. ప్రావీణ గృహచిట్టాంతు నేను ఎత్తిన స్త్రామ.
ఇవి తర్వాతికి చాలా చాలా మేలుచేస్తాయి
• నేను వేల్ చేసుకోవాలనుకునే బ్యూటీసికైట్ :
నా వ్యక్తిగత అనుభవం దృష్ట్యా కార్టూన్ డ్రైఫ్ట్ తగినదం

చాలా ముఖ్యం. కార్టూన్ వర్మను ఎలా ఉండా తప్పని
అందినా మేముంటాం. నేనూ అదే చేసేదాన్ని.
అది నా చిరస్మృత ప్రభావం చూపింది. మెరుపు
తగ్గినదం అనేది తొలి సూచన

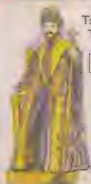


Russia

Russia is the largest country in the world.

Tsars ruled Russia long ago.
They lived in the Kremlin.

Tsar



Kremlin



Outside the Kremlin stands
Saint Basil's Cathedral. It has nine
colourful onion-shaped domes!



Saint Basil's
Cathedral



Faberge Egg

Tsar Nicholas II liked to give
his family expensive Faberge
Eggs like this one. This egg
has a tiny clockwork train that
moves when you wind it up!



The Hermitage is a famous art
museum in Saint Petersburg. It has more
than a thousand rooms!

Hermitage



caviar

Some people love to eat
raw fish eggs, called caviar!



samovar



Siberia

Siberia is a part of Russia that is very,
very cold! In Siberia, you can store food in
the ground. The food
won't rot because it is too cold!

You can boil water for making
tea in this samovar. You will need
to drink lots of hot tea to keep
warm in Siberia!





blini

Come celebrate the Maslenitsa festival! Russians welcome spring by eating blini, because these yellow pancakes look like the sun.

At the festival, you can ride in a troika pulled by three horses, or watch a folk dance. The dancers are pretending to be horses pulling a troika!

troika

folk dance

Bolshoi Ballet

Do you like ballet? Russia has one of the world's oldest and most famous ballet troupes, the Bolshoi Ballet.

Let's take the subway to the ballet performance. In the subway stations in Russia, you can find classical paintings and stained glass!

subway station

Yuri Gagarin was the first man to go around the Earth in his rocket, Vostok I.

Yuri Gagarin

Matryoshka dolls

Trans-Siberian railway

The Trans-Siberian railway is the world's longest railway. Crossing Russia takes six days!

You could bring your Matryoshka dolls to play with on the train. Each doll has many smaller dolls inside.

Peter the Great

If you visit Saint Petersburg, you can see this famous statue of Tsar Peter the Great, who built the city.

Lake Baikal

If you look out the train window, you can see Lake Baikal, the world's deepest lake. It is over 1 kilometre deep!

ఇటీవలి కాలంలో ఒంటరిగా ఉంటున్న పెద్దలు చాలామంది వున్నారు. కట్న కున్నవారు కాలంచెల్లి, కన్నవారు సుదూర ప్రాంతాలకు తరలివెళ్ళిన తర్వాత ఇంటిలో ఒంటరిగా మిగిలిపోతున్నారు.

ఆ ఒంటరితనం ప్రభావం కొందరి ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అటు వంటి పరిస్థితులనే ఎదుర్కొంటున్నప్పటికీ ఎటువంటి ఒంటరితనం అనుభవించక హాయిగా నిల్చుని తలసెపోయి నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ తిరిగి వారున్నారు. అవసరంలో ఉన్న వారిని ఆదుకునేందుకు ముందుంటారు.

ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన బాదవడేవారికి, ఒంటరివారిగా మారినా ఒంటరితనం అనుభవించే వారికి మధ్యపున్న తేడా వారి మానసికస్థితి మాత్రమే. తాము ఒంటరివాళ్ళమనుకునేవారు నిజంగానే ఒంటరి



మీరు ఒంటరిగా ఉంటున్నారా

వారవుతారు. నేను ఒంటరిని కాదు, చుట్టూ వున్న వారంతా నా వాళ్ళే అనుకుని, వారితో సల్పింబండా లను తల్లివున్నవారు ఎన్నటికీ ఒంటరివాళ్ళు కాదు. 'ఒంటరితనం' అనేది మానసికస్థితి. కాబట్టి దానిని ముందుగా అర్థంచేసుకోవాలి. ఒంటరితనం అనేది ఈ రోజుల్లో ఏర్పడల్సిన అవసరం లేదు.

ఎప్పుడు కావాలంటే ఆపుడు మాట్లాడుకునే, చూసుకునే ఆవకాశం సౌకర్యాలతో సాధ్యమైంది. ఎంతదూరంలో వున్నవారివైనా కళ్ళు ఎదుట తెరమీద చూస్తూ, హాయిగా మాట్లాడుకోవచ్చు. భావోద్వేగా లను పంచుకోగలరు. అటువంటి ఆవకాశం అంతకు ముందు తరాలకు లేదు.

పోన్ అన్ని ఇళ్ళల్లో ఉండేది కాదు. ట్రంక్ లైన్ లకుకీ చేసి ఆ పోన్ లైన్ లకు సేం ఎదురుచూడల్సి వచ్చేది. పోన్ చేసిన సమయానికి ఆవతలివారు పోన్ కి అందు చాటుకో వుంటారన్న గ్యారంటీ లేదు.

ఆ రోజుల్లో ఒకరి గురించి మరొకరికి తెలియ చేసేందుకున్న ఏకైక సాధనం ఉత్తరం. అది రాసి నడకే ఎవ్వరూకు చేరుతుందో తెలియదు. తెలిగి సమాధానం రావటానికి మరింత కాలం పట్టేది.

కారణాలు అనేకం

అయినా ఎవరూ ఒంటరితనంలో బాదవడలేదు. తమ చుట్టూ వున్నవారంతా తమవారేగా అని బంధు త్యాలు, మాటలు కలుపుకుని వుండేది సమాజంలో. ప్రతిజ్ఞలం ఎవరో ఒకరు పలకరించేవారు. అవి కూడా అత్యధికు పెలుకులు. అందువలన ఆ తరంవారికి

ఒంటరితనపు ఇబ్బందులు బహుశా కన్పించేవి.

కాని ఇప్పటి సమస్య వేరు. ఎవరితో పడితే వారితో కలవరు. ప్రతిదానికి స్థాయి, ఆవసరాలు వంటివిన్న చూసుకుంటారు. పైగా తన కోణం నుండి అవతరి వారు ఎలా వున్నది అంచనా వేస్తారు.

తన అంచనాకు అటుఇటుగా వున్నవారెవరి తోనూ మాటలకు ఇష్టపడరు. అలా తమంత తాము ఒక్కొక్కరిని దూరంగా వెట్టి ఒంటరిగా మిగిలిపోతు న్నారు. అది కోరి ఎంచుకున్న ఒంటరితనమే కాబట్టి హాయిగా వుండాలి కదా! అయినా ఎందుకు హాయిగా, ఒంటరిగా వుండలేకపోతున్నాడు!

**ఎవరూ ఒంటరి కాదు
మానసికస్థితి అలా అనిపిస్తుంది
ఒంటరి అవటానికి కారణాలు
బయటపడే మార్గాలున్నాయి**

ఒంటరితనం అనేదానికి తగినట్లుగా మానవుడికి పరిణామం జరగలేదు. మనిషి సామాజిక జీవి. ఎప్పుడు ఎవరో ఒకరితో సంబంధాలు కల్గి, గుంపుతో జీవించాల్సిందే.

ఏ కారణం చేతనైనా మందలో నుండి వేరుపడిన జీవి ఎంత గందరగోళానికి గురవుతుందో అదేవిధంగా మనిషి కూడా ఒంటరిపడైనప్పుడు అన్ని రకాల ఇబ్బం దులకు గురవుతారు. అందుకే నేరం చేసినవ్యక్తిని ఒంటరిగదిలో వైదు చేస్తారు. ఇది నేడు కొత్తగా కనపక్కున్న శిక్షావిధానం కాదు.

రాజరికపు రోజుల్లోనే తోడులేని విధంగా బంధీని చేసి మనిషిని మానసికంగా బలహీనుడిని చేసేవారు. 'ద్వీపాంతర శిక్ష' అనేది అలా పరిణామించినదే.

ఒంటరితనంలోకి తమనందరూ నెట్టుకుంటారు కొందరు. స్నేహితులతో ఎలా మెలగాలో తెలియదు. పరిచయస్థులందరినీ పోటీదారులుగా చూస్తారు.

ఇటువంటి మనస్తత్వం విద్యార్థదశలోనే ఏర్పడి, ఇతరుల గెలుపును అంగీకరించలేని, ఎంత దగ్గరి బంధువు ఎదుగుదలను ఆస్వాదించలేనివారు తమ ఓటమి బారిన నుండి బయటపడేందుకు వారంద రికి దూరంగా జరుగుతారు. వారినుండి తాము వేస్తున్న వెనకడుగు తమను ఒంటరిని చేస్తున్నదని ఆ సమయంలో వారికి తెలియదు.

వివాహం తర్వాత కొందరు దంపతులు తాము తప్పించి మరొకరు తమ మధ్యకు రావటానికి నీలు లేదనుకుంటారు. బంధువులను ఇంటికి రానివ్వరు. స్నేహితులతో కలవరు. వెనకి వారిద్దరికంటూ కొత్త రోజుం నిర్మించుకుని అందులోనే విహరిస్తుంటారు. అటువంటి రోజుం స్థిరంగా నిలిస్తే సర్వాలేదు.

ఏదైనా కారణంతో ఒకరు దూరమైతే ఏర్పడే ఒంటరితనం భయనకం. జీవితంలో చారాత్మకా ఏర్పడిన వెలితిని తట్టుకోవటం చాలా కష్టం.

సిల్లులు ఎదిగి ఇల్లు వదిలివెళ్ళిపోయినవరచాలా చాలామంది దంపతులు ఒకలాంటి దీప్తిమనోరేకి వెళుతుంటారు. ఆ సమయంలో స్నేహితులు, బంధు వుల అవసరం వారికి ఏర్పడుతుంది. కాని వారంతా అప్పటికీ ఈ దంపతులకు దూరమైవుంటారు.

బంధువులు, మిత్రులు పున్నా 'వారికో' సరయిన మానసికబంధం వుండదు. చుట్టూ సుందర పున్నా వాటిని అనుభవించలేని ఒంటరితనమే యువరాణి డ్యూనా మరణానికి కారణం. పలువురు పీసీఆర్ల ఆత్మహత్యల వెనుకన్నదీ ఒంటరితనపు ఇబ్బందే.

వెలితిలించుకోవాలి

ఒంటరితనం అనే ఇబ్బందిని ప్రారంభదశలోనే గుర్తించినవారు అందుకోసుంది బయటపడగలుగుతారు. తాము ఒంటరివారమయ్యామన్న వాస్తవాన్ని గుర్తించుకుంటే సగం సమస్య పరిష్కారమవుతుంది. ఒంటరితనం అనేది ఒక బావన మాత్రమే.

ఒంటరితనం వాస్తవం కాదు. ఆ విషయం అర్థం చేసుకుని ఒంటరితనం గురించి అతిగా స్పందించకుండా ఆపాలి. తానేదో ఒంటరినని, ఆ ఒంటరితనంలోకి నెట్టుబడ్డానన్న బాధ ఎవరికో తెలుసుందో వారు ఆ ఒంటరితనంలో నుండి బయటకు రాలేరు. కాబట్టి ముందుగా ఆలోచనల్లో పూర్పు సాధించాలి.

ఆ మార్పును తీసుకురాగలిగినది సాటివారు. ఫ్రెంచి ఒక్కరిలో ఏవో కొన్ని ఇష్టాలు, అయిష్టాలుంటాయి.. అటువంటి బావాలు కల్గినవారిలో స్నేహం మొదలుపెట్టండి.

నడక, లోటనని, సామాజికసేవ, పెట్టుబడులు పెట్టడం. ఇలా ఏదైనా సరే మీకున్న ఇష్టాలను ఇతరులలో వెలికివారితో మాటలు కలపటం అవసరం. అటువంటివారితో మాట్లాడే సమయంలో అపారక అంశం అడ్డుకాకూడదు.

సామాజిక నెట్వర్క్లను పెట్టడం వుండకూడదు. మాట్లాడటం తగ్గించి, వినటం పెంచినవారు ఎవరూ ఒంటరివారరు. వివేచించి ఎవరైనా ఇష్టపడతారు. శ్రోతల కోసం మనములు వెరుక్కుంటారు. అలా కొంతకాలం శ్రోతగా వ్యవహరించగలిగితే ఇక ఆ తర్వాత స్నేహాలు మరింత ముందు కెల్తాయి. ఇటువంటి మాటలు, కబుర్లవలన ఇతరుల అవసరా లను గుర్తించగలుగుతారు. వారి మనోబావాల్ని అర్థం చేసుకోటం సులభమవుతుంది. తనచుట్టూ అందరూ తిరగలి ఆన్లు ఆలోచన ఆగిపోయి, అందరితో కలిసి అడుగు

వేయటమనే స్థితికి చేరితే ఒంటరితనం మారుతున్న తుంది. బంధువులు, స్నేహితులు ఎవరైనా వారికో పున్న విభేదాల గురించి, భిన్న లక్షణాల గురించిన ఆలోచనలు అధికంగా చేసేవారు ఒంటరిగానే మిగిలిపోతారు. వారికో పున్న ఇష్టమయిన అంశాలమీదకు దృష్టిని మళ్లించి, మాటలు వాటిమీద వుండగలిగిన వారే మానసిక ఒంటరితనం వీలవదు.

స్వతంత్రంగా వ్యవహరించగలగటం ఒక దశలో చాలా గొప్పవిషయంగా అనిపిస్తుంది. చాలామందికి లేని ఒక గొప్ప లక్షణం తనలో వుండన్న బావం కూడా కొందరి జీవితంలో ఒంటరితనం తెస్తుంది.

గొప్ప లక్షణం

స్వతంత్రంగా వ్యవహరిస్తూ ఎవరి సహాయం లేకుండా, ఎవరికీ సహాయం అందించరు. ఫలితంగా పదిమందితో కలిసి పనిచేయగలిగిన మనస్తత్వంలోకి వస్తుంది. స్వతంత్రంగా వ్యవహరించేవారిలో బాధ్యత తీసుకునే గుణముంటుంది.

దేనికి కూడా తొణకరు, విణకరు. రెండు మూడు ముందస్తు ఆలోచనలు కలిగివుంటారు. వ్యక్తులను ప్రేమిస్తారు. అయితే మనసులోని అనందం, ప్రేమ

వంటివి సరిగా అవతరివారికి తెలియవచ్చులేకపోతారు. వారి స్వతంత్రత వారి శరీర కదలికలో ప్రతిక్షణం తెలియకుండానే ప్రదర్శిస్తారు. ఫలితంగా ఇతరులు వారికి దగ్గరవరు. ఇష్టపడిన మనుషులు దూరమవటం తట్టుకోలేని ఒంటరితనాన్ని తెస్తుంది.

ఆధ్యాత్మికత ఒంటరితనం గురించి చెబుతుంది. మనములు, ఋషులు అదృష్టల్లో కొండగుహలలో ఒంటరిగా తపస్సు చేసుకుంటూ గడిపిన వైనం మన పురాణాలలో కనిపిస్తుంది. వాని వారిది విజంగా ఒంటరితనం అనగలమోరాధు వారు భగవంతునితో అనుబంధం పెంచుకున్నవారు. ఆధ్యాత్మిక ఒంటరితనం గొప్ప వెలుగునిస్తుంది ముఖంలో.

ఆ వెలుగుకి క్రూరమృగాలు కూడా లోంగిపోతాయి ఆశ్రమాలముందు పులులు కూడా పిల్లలులాగా వ్యవహరిస్తాయి. అటువంటి స్థాయికి అందరూ చేరలేరు. తమ చుట్టూ వున్న బంధువుల వదులుకోలేక వేవలం తమ ఒంటరితనాన్ని సమర్థించుకునేందుకు మనుషులు, ఋషులను డిడారాలగా చూడటం అనేది అర్థంలేని విషయం.

అసలు ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరులు ఒంటరివారు కానే కాదు. వారంతా లోకం గురించి ఆలోచించగలిగిన ఉన్నత మానసిక స్థితికి చేరినవారు. విషయస్థాయి



Courtesy: @RUPAKSHIKA

హాబీలకు అనువైనదే. విషయముకు తగిన హాబీ ఆనయనులో అలవాటు చేసుకోగలరు. తగిన హాబీలో పడితే వారికి కాలం ఎలా గడిచిపోతుందో తెలియకుండా ముందుకు వెళతారు. సరైన హాబీ పున్నప్పుడు ఒంటరితనం వెంటాడదు. సామాజికసేవ, ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరుల బృందాలలో చేరటం ఒంటరితనానికి విరుగుడు. సామాజికసేవ అంశం ఒక కొత్త దృక్పథాన్ని ఇస్తుంది. మరొకరిని అడుకోగలిగి మన్నన తీర్చి కొత్తజీవితం సాగుతుంది. తమ జీవితానికి కొత్త లక్ష్యం ఏర్పరుచుకోగలుగుతారు. ఆధ్యాత్మికచింతన మానసిక ప్రశాంతతనిస్తుంది. దృఢం, బైవేసవల రెండూ ఒంటరితనాన్ని పారద్రోలగలిగినవే. ఒంటరితనం నుండి బైబిడాలపు ఆలోచన, ఒంటరితనమనేది మానసికంగా ఏర్పడిన ఇబ్బందనానికి జతకూడితే సమస్యను అధిగమించటం సులభం. శ్రీహర్ష



నేరనిద్రయం

పాండేశాస్త్రినితే శతాననమహారాజుతనదేశంలో న్యాయవిచారణలో సంపూర్ణమయిన న్యాయం జరగాలన్న ఆశయం గలవాడు. ఈ మాట ఆయన తనమంత్రి అయిన బృహస్పతితో అంటే, అది అపారధ్యమని బృహస్పతి ఆ యువకు స్పష్టం చేసేశాడు. ఆ కాలంలో రఘునాథుడు అనే గొప్ప శాస్త్రవేత్త ఉండేవాడు. ఒకసారి ఆ రఘునాథుడు విశాల దేశానికి వచ్చి, శతాననమ్మే కట్టుకుని ఒక పెద్ద ఇద్దాడు. ఆ పెద్దలో ఒక చిన్న యంత్రం ఉన్నది. ఆ యంత్రం గురించి రఘునాథుడు శతానన సహారాలో ఇలా చెప్పాడు :

"నేను చాలా ప్రయోగాలు చేసి ఈ యంత్రాన్ని తయారుచేశాను. ఇది మనవి శరీరంలోని కంపనల ఆధారంతో పనిచేస్తుంది. చూడండి. ఇందులో ఒక ముల్లు పుస్తది. సున్నా నుంచి పెడిదాకా అంతెలు ఉన్నాయి. ఎవరన్నా దీనిని దరించి మాట్లాడేటప్పుడు ఈ ముల్లు నాలుగు అంతే దాటేదొక్కడు. అలా చెప్పిన పక్షంలో ఆ మనవి అబద్ధమారుతున్నాడన్నమాట.

దీని సహాయంతో న్యాయవిచారణ, దోషాని ఎంత బడినవాడు నిజం చెబుతున్నాడో, అబద్ధమే చెబుతున్నాడో తెలికగా నిర్ణయించవచ్చు" ఈ మాట విని మంత్రి అయిన బృహస్పతి-

"అయ్యో, నేరం మనస్తత్వానికి సంబంధించినది. ఈ యంత్రం చేవలమూ బౌతిక శరీరంలో కలిగి మారులను మాత్రమే కొలుస్తుంది. అందుచేత దీని సహాయంతో నిర్ణయించుకోవడం సాధ్యమడదేమానని నా ఆశమానం" అన్నాడు.



రఘునాథుడు చిరునవ్వు నవ్వి, "మనస్సు శరీరంలో కలిగించే అతిమౌఖ్య శరీరకంపనలను సైతం ఈ యంత్రం కనిపెట్టగలదు. నేరం మనస్సుకు సంబంధించినదే అయినా నేరమేమిట మనస్సుకు అనుగుణంగా అతని శరీరంలో కంపనలు కలుగుతాయి.

అందుచేత, నిర్ణయమయిన నేర నిర్ణయానికి ఈ యంత్రంపై పూర్తిగా ఆధారపడవచ్చును. కాబట్టి మీరు ఈ యంత్రాన్ని పరీక్షించి చూడండి" అన్నాడు. వెంటనే రాజా, మంత్రి కూడా ఆ యంత్రాన్ని పరీక్షించి చూశారు.

రాజు అబద్ధమాడగానే ముల్లు ఏడు అంకెమీదికి సోయింది.

మంత్రి అబద్ధం అడిచప్పుడు ఐదు అంకెమీదికి సోయింది.

ఘృతం" అన్నాడు రాజా.

మంత్రిమాత్రం, "రాజాగారికి ఏడు అంకె చూపించిన ముల్లు, నాకు

అయిదు అంకెమాత్రమే చూపించింది. మరేకరికి రెండు అంకెమాత్రం చూపదని విమటి?" అన్నాడు.

రఘునాథుడు చిరాకుపడి, "ఈ యంత్రం గురించి నాకు ఎలాటి సంబేధమా లేదు. కాబట్టి మీరు ఎన్ని పరీక్షలైనా చేసుకోవచ్చు" అన్నాడు.

రాజు తన మంత్రిని మందలించి, రఘునాథుణ్ణి శాంతపరచి, "నాకు ఈ యంత్రంమీద పూర్తి విశ్వాసం కుదిరింది. దీని ద్వారానే ఇకముందు నా రాజ్యంలో నిర్దోషులకు ఎలాంటి భయమూ ఉండదు. న్యాయనిర్ణయం కూడా కాలయాచన లేకుండా జరిగి పోతుంది" అన్నాడు.

రఘునాథుడు సన్మానాలు పొంది చెల్లిపోయాక, రాజు ఆ యంత్రాన్ని ఎన్నో పరీక్షలకు పెట్టాడు. అది నమ్మకదగినదేనని రుజువుయింది. ధ్వరలోనే రాజు నేరవిచారణ జరిపేసప్పుడల్లా పూర్తిగా ఆ యంత్రం మీదనే ఆధారపడసాగాడు. పూర్తిగా ఆ యంత్రం మీదనే ఆధారపడటం అంతమంచిది కాదని మంత్రి చాపురించినా కూడా రాజు వినిపించుకోలేదు.

ఇలా ఉండగా, ఒక గ్రామంలో నిద్రయ్య అనే ఒక రైతు, మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ, నలుగురు వడిచే రాచటాళం, మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ వ్యాపారి దురుగాణగా హత్య చేశాడు. వెంటనే పదిమంది చేరి నిద్రయ్యను

పట్టుకుని న్యాయస్థానానికి తీసుకువచ్చాడు. నిద్రయ్య ఒకంతట న్యాయస్థానానికి రావటానికి ఒప్పుకోక, పెనుగులాడుతూ, తాను ఏమీ నేరం చెయ్యలేదని చెప్పాడు.

నిద్రయ్యను తెచ్చి రాజు ఎదుట నిలబెట్టి గానీ, రాజాజ్ఞ ప్రకారం ఇద్దరు భటులు నిద్రయ్య రెండు చేతులా పట్టుకున్నారు.

మూడో భటుడు నిద్రయ్యమెడలో యంత్రం తగిలించాడు. "నున్న నేరం చేశావా, లేదా?"

అని రాజు నిద్రయ్యను అడిగాడు.

"లేదు" అన్నాడు నిద్రయ్య. భటుడు యంత్రంలోని ముల్లుకేసి చూసి, అది ఒకటి అంకెమీద ఉన్నట్లు చెప్పాడు.

"అతన్ని విడిచిపెట్టండి" అన్నాడు మహారాజా.

అతను హత్యచెయ్యటం ఉచ్చారా చూసిన గ్రామ స్థులంతా హాహాకారాలుచేశారు. ఈ సంగతి తెలుసుకుని రాజు నిద్రయ్యను మళ్ళీ మళ్ళీ అతే ప్రశ్నచేశాడు.



చూసి బృహస్పతి ఒక క్షణమారేచి "నున్న హత్య చేశావా, లేదా?" అని నిద్రయ్యను అడిగాడు.

"చేశాను" అన్నాడు నిద్రయ్య.

రాజు అశ్చర్యపోతే మేరలేదు. నిద్రయ్య హత్య చేశాడు. కానీ నేరం చెయ్యలేదని యంత్రం చెబుతున్నది రెండూ నిజమలా అవుతాయి?

"హత్య చేసే నున్న నేరం చేసినట్లే కదా?" అని రాజు నిద్రయ్యను అడిగాడు. "వాడు నా పెళ్ళాం, దిద్దర్ని హత్య చేసిన సంగతి నాకొక్కడికే తెలుసు. అందుకే వాణ్ణి నేను చంపాను. అది నేరం ఎందుకవుతుంది?" అని నిద్రయ్య రాజుతో అన్నాడు.

బృహస్పతి రాజుకేసి చూసి నవ్వి, "యంత్రం అనబద్ధమాడలేదు. తాను చేసిన హత్య నేరంకాదని నిద్రయ్య నమ్ముతున్నాడు. అందుచేత యంత్రం అతను నేరం చెయ్యలేదని చెప్పింది. అతను శిక్షార్హుడే, కాదో చెప్పవలసింది శిక్షాస్పతి. ఈ యంత్రం కాదు" అన్నాడు.

రాజుకు తన పాపరీతి తెలిసిపట్టింది. యంత్రాని కున్న హత్యలు గ్రహించి, ఆయన నిద్రయ్యకు తగిన శిక్ష ఇచ్చేసలేదన్న యంత్రం ఆధారంతో తీర్పులు చెప్పటం చూసుకున్నాడు.

వసుంధర

పిల్లులు చేసే మేలు.

Courtesy: INFINITHOUGHTS



మనుషులకు మంచి మిత్రులు పెంపుడు జంతువులు. ఒకప్పుడు అన్ని జంతువులు అడవి జంతువులే. మనిషి కూడా ఒకనాడు అడవికి దశలో వున్నవాడే. ప్రకృతిలోని వింతలు, విశేషాలు అర్థంచేసుకుని మానవుడు అడవి నడిలి క్రమంగా బయటకు వచ్చి, తనలోపాలు కొన్ని జంతువులను వెంటినుకుని వచ్చాడు.

క్రమంగా అవి మనిషికి మద్దీకయ్యాయి. మనిషి మీద ఆ జంతువులు ఎంతగా ఆరావడ్రాదుమో అంతటి సహాయంతో కూడా విడిగా జతకలిసి పనిచేసేది.

ఆవులు, గేదెలు, కుక్కలు, కోళ్ళు, పిల్లలు వరుసగా పెంపుడు జంతువులు అయ్యాయి. కుక్కలు, పిల్లలు ఇళ్ళకు దూరంగా జతకలుగుతున్నా మనిషి ఆధారంచేసుకునే జంతువులున్నాయి.

మనిషి జీవితంలో మరో మలుపు పెట్టజోతరణం. పట్టణాలు, నగరాల ఏర్పడినతర్వాత పెంపుడు జంతువులు అతనికి భారంగా మారాయి. గేదెలు, ఆవులు ఇళ్ళలో పెంచుకునే మాగ్గలేదు. కుక్కలు, పిల్లలు వంటివి కొంతకాలం ఇళ్ళలో వుంచుకున్నాడు.

కాని ఇళ్ళు ఇరుప్తై, ఆపార్ట్ మెంట్లలో సంస్కృతి పెరిగి ఇప్పుడు చిన్న చిన్న జంతువులకు ఇంటిలో స్థానం లేకుండాపోయింది. ఎంత వడ్డంటున్నా పిల్లలు మనుషులను వదలకుంటేదు. అక్కడక్కడే ఇళ్ళు మధ్యే తిరుగుతున్నాయి. తిరిగివేయబడుతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు రోడ్డుమీద ప్రమాదాలకు గురవుతున్నాయి. అటువంటి పిల్లలను రక్షించే బాధ్యతను ముంబయిలోని సిసి ఫోటోగ్రాఫర్ మృదు భోస్లా చేపట్టింది.

అను నిర్బంధించే సైన్లలో స్టూడియోకి అనుబంధంగా మ్రుదు రక్షణ కేంద్రం మొదలు పెట్టింది. ప్రస్తుతం అందులో 40 పిల్లలు రక్షణ పొందుతున్నాయి. ఇవన్నీ ఒకప్పుడు వీధుల్లో తిరిగి

నవి. మ్రుదు ఉద్దేశ్యం జంతువుల్ని ప్రేమించే వ్యక్తులు, కళాకారులను ఒక వేదికమీదికి తీసుకురావడం.

పిల్లులను అక్కడికి తీసుకువచ్చి రక్షించటమే కాదు అక్కడున్న పిల్లలను ఎవరయితే తీసుకువెళ్ళి పెంచుకుంటామంటే ఇస్తారు. అలా 200ల మంది దత్తతకు తీసుకున్నారు. మరోక వడకం ప్రకారం ఎవైనా ఒక పిల్లిని దత్తత తీసుకోవచ్చు.

పిల్లలను రక్షణ కేంద్రంలోనే వుంచతారు. కాని వాటికి అవసరమైన ఇబ్బందులు భరిస్తారు. పెంపుడు జంతువులు ఎంతో మేలుచేస్తాయనేది లండన్ లో తెలిసిందే. మానసిక ఇబ్బందులను తొలగించగలిగిన శక్తి పెంపుడు జంతువులకు వుందని మానసిక శాస్త్రవేత్తలు

అంటున్నారు. పెంపుడు జంతువులలో నమయం గడవటం అనేది చికిత్సలో భాగం చేస్తున్నారు.

మానసిక అనారోగ్యాలకే కాదు, ఇతర లోకాలయాలై అనుభవించినవారికి, కోలుకుంటున్న నమయంలో పక్కన పెంపుడు జంతువు వుంటే త్వరగా సాధారణ ఆరోగ్యం పొందుతారన్నది బలంగా వినిపిస్తున్న అభిప్రాయం. నేటివరకు పెంపుడు కుక్కలమీదనే అధ్యయనం జరిగింది. ఆదుర్దాకి గురవుతున్నవారు,



Courtesy: LIFE POSITIVE

అధిక రక్తపోటుతో బాధపడేవారు, అల్టిమిటీ గురయ్యే వారు పెంపుడు కుక్కలతో గడవటం ద్వారా ఆ వ్యతిరేక ఇబ్బందులనుండి బయటపడటం ద్వారా కలిగిన జడింది. ఒంటరితనంనుండి బయటపడేయగలిగిన శక్తి పెంపుడు కుక్కలమంది.

పెంపుడు జంతువులతో సమయం గడిపేవారిలో ప్రశాంతత అందించే హార్మోన్ అధికంగా విడుదలవుతుంది. దానితో వారి రక్తపోటు తగ్గుతుంది, ఆదుర్దా ఆగిపోతుంది. ఇతర మనుషులతో కలిసివుండటానికీ, సమయం గడవటానికీ ఇబ్బందిపడేవారికి పెంపుడు జంతువులతో కులాసాగా సమయం గడిపితే మంచి ఫలితముంటుంది.

ఇటువంటి మేలు కుక్కలే కాదు, పిల్లలు చేస్తాయన్నది మ్రుదు భోస్లా ఆలోచన. అందుకే అను పిల్లలమీద దృష్టిపెట్టింది. తన రక్షణ కేంద్రంలోకి తీసుకునే పిల్లల విషయంలో చాలా జాగ్రత్తలు మోస్తారు. అవి వెళ్ళడమంటే చెప్తున్నారు అనేది రమ సిబ్బంది ద్వారా విచారణ జరిపిస్తారు.

బాగా పరిచయం వున్నవారి ద్వారా వచ్చిన పిల్లలను మరొకటి వీక్షిస్తారు. అలా వారు దత్తత తీసుకున్న పిల్లల విషయంలో పూర్తి శ్రద్ధపహించే సిబ్బంది ఆ కేంద్రంలో పనిచేస్తున్నారు.

కేవలం జీవితంకోసం పనిచేయటానికే ఆ కేంద్రంలోకి వచ్చిన సిబ్బంది ఇప్పుడు జంతువులమీద ప్రేమ పెరిగిందంటున్నారు.

జంతువులను అర్థంచేసుకుంటున్నాం. వాటి అవసరాలను సరిగా మాడగట్టుకున్నాం అని చెప్పారు అక్కడ పనిచేసే వ్యవస్థలందరేమనగా, ఇప్పుడు చాలామంది ఔత్సాహికులు ఆ సంస్థతో కలిసి పనిచేస్తున్నారు. వారిలో పశువుల వైద్యులు వున్నారు.

వీరంతా కలిసి జంతు ప్రేమమీద అవగాహన కల్గిస్తున్నారు. గత అయిదు సంవత్సరాలుగా ప్రతి ఏడాదికీ రోజులకు ఒక్కసారి ఒక జంతు డిలీదరి నిర్వహిస్తారు. జంతువుల ప్రవర్తన, వాటికి సంబంధించి తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తారు.

మనదేశంలో జంతువులపట్ల శ్రద్ధ తక్కువగా వుండటానికి ఆ సంతకాలు. నిజమైన ప్రేమను మనవగల్గేది జంతువులే అంటారు జంతుప్రేమికులు. మనలోని అభిరచనను పోగడతాయి. వెన్నంటి వుంటాయి.

మనుషులకు చేసే మేలు గుర్తుండదు. కాని జంతువులు అలా కాదు. చేసే కొద్ది సహాయానికే మనల్ని పెన్నంటి వుంటాయి. అందుకే ప్రతి ఒక్కరు ఒక పెంపుడు జంతువును ఇంటిలో పెట్టుకోవాలి. పిల్లలతో ఇబ్బందులు తక్కువ. అందుకే వాటిని ప్యాగించవచ్చు ప్రచారం చోటాలులోని ఈ సంస్థ చేస్తున్నది.

22.12.2017

35

పులి

SEX

AND

సైకాలజీ

Your Body's way of telling you that you hit her spot



డా॥జి. సురేష్

ఎ.ఎమ్. నా వయస్సు 35 సంవత్సరాలు. మేమి అతిగా సిగరెట్లకు తాగుతాను. పూర్వకాలం నాకు సెక్స్ సామర్థ్యం చాలా ఎక్కువగా ఉండేది. రోజుకి 5-6 సార్లు కూడా సెక్స్ లో పాల్గొనేవాడిని.

కొంతకాలంగా నిద్రాపంగా సెక్స్ లోగ్గిపోయా వచ్చింది. ఇప్పుడు సెక్స్ లో పాల్గొనడం అరుదై పోయింది. ఇంకా చేస్తే నా వయస్సు 35 సంవత్సరాలే కదా. ఈ వయస్సుకే సెక్స్ లోగ్గిపోయిందా? లేక నా ధూమపానం అలవాటే సెక్స్ ని చెబ్బుతుందా? ధూమపానం అలవాటు సెక్స్ ని తప్పకుండా చెబ్బు తిస్తుంది. సిగరెట్లకు ఉండే పొగాకు దీనికంతటినీ మూలం. పొగాకులో నికోటిన్ అనేది ఉంటుంది.

నికోటిన్ రక్తనాళాల్లోకి చేరి రక్తనాళాల గోడలని మరింతగా చెబ్బుతున్నాయి.

రక్తనాళాల గోడలు దళసరి అయిపోయి రక్త నాళాల పనితీరుని చెబ్బుతున్నాయి. రక్తనాళాల చెబ్బు తినడంతో సెక్స్ కోరిక ఉన్నప్పటికీ తగినంత రక్తం పురుషాంగంలోకి చేరదు.

దాంతో సెక్స్ చేయాలనుకున్నప్పటికీ అంగం మెత్తగా ఉండేసేతుంది. ఇప్పుడు నీ మరిష్టి అధి. మీరు ధూమపానం వూర్తిగా మారేయండి. ద్వారాకి చూపించి మందులు నాడండి. కొంతకాలానికైనా మీలో సెక్స్ సామర్థ్యం కొంత పెరిగిందనచ్చు.

డి.ఎల్. విశాఖపట్టణం ఇటీవలనే నాకు సెగ్గి అయింది. మొదట గొర్రె సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు పురుషాంగం విపరీతంగా నొప్పి చేసింది. రక్తం కూడా కారింది. పురుషాంగం లోనల 3-4 చోట్ల చర్మం తెగింది.

దాంతో ఆ తర్వాత అంగం స్తంభింపనే లేదు. నాకు ఏమైనా నరాలు తెగిపోయాయా? నేను సంసార సుఖానికి వసికిరాకుండా పోయావా? నాకు చాలా భయంగా ఉంది. నన్నేం చేయమంటారు?

కొందరు మగవాళ్ళకి లోలి కలుసుకల్లో ప్రాస్య

అమ్మ తెగి రక్తం కారడం, నొప్పి చేయడం జరుగు తుంది. మరికొందరు మగవాళ్ళకి పురుషాంగ పూర్వ చర్మం ట్రైట్ గా ఉండి సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు చిట్టి రక్తంకారడం, నొప్పిచేయడం ఉంటుంది.

ఇలా ప్రాస్యం, చర్మం చిట్టినప్పుడు నాలుగైదు రోజులు సెక్స్ లో పాల్గొనలేకపోతారు. పురుషాంగ పూర్వ చర్మం బాగా ట్రైట్ గా ఉంటే ముప్పై ఆవరము కూడా చేయవలసివస్తుంది.

ఏది ఏమైనప్పటికీ సెక్స్ కి వసికిరాకుండా పోవడం జరగదు. కారణంబట్టి చికిత్సచేస్తే అన్ని బాధలు తొలగిపోతాయి. కొద్దిరోజుల్లోనే మామూలు అయి పోతారు. అంతేగాని నరాలు తెగడం, సెక్స్ కి వసికి రాకపోవడం అనేది జరగదు.

కొత్తగా మొదలుపెట్టాలి

శరీరం చిల్లెననది. మనసు మరింత చిల్లెన నది. అన్నింటిని కాపాడుకుంటుంది. అధిక మైలే తక్కువోలేదు. ఇష్టంగావుందని ఎక్కువగా లింజ్ కడుపులో ఇబ్బంది వస్తుంది. బాగుండని ఒకే రకమైన రుచిని లింజ్ మొహం మొయ్యతుంది.

ఇటువంటి పరిస్థితిలో శరీరం తెలిగి సాధారణ స్థితికి రావాలంటే వైద్యం సూచించే ఒకటి మార్గం. అతిగా లింజ్ ను వల్ల ఇబ్బంది అయితే కొంతకాలం ఏదీ లింజ్ కండి. ఉపవాసం చెయ్యండి.

రోజుకి చేరిన విషయత్యాలను బయటకుపోతాయి. ఎంత ఇష్టమయిన సదాశ్రమయినా కొన్నాళ్ళు దానిని దూరంగా ఉంచండి. అలా చెయ్యకపోతే దానిమీద ముక్కున పోతుంది. ఇతర ఇబ్బందులు వస్తాయి.

సదాశ్రమకరంగా చెప్పిన ఆ పద్ధతే సెక్స్ కి కూడా వర్తిస్తుండేంటారు. ఒకేరకమైన వంటకాలతో ఏసిగి పోయినవారు బయటకునేళ్ళి అందించుకున్నట్లే ఎటువంటి కొత్తదనం లేకుండా ఒకేరకమైన వస్త్రధారణ సెక్స్ లో పాల్గొనేవారికి బోర్ కొడుతుంది. అప్పుడే

పావ్ లో. రావోలు దాంపత్యంలో నలుమధ్య పాల్గొందేనే గర్భం వస్తుందా? గర్భం రావాలంటే రోజులో ఎన్నిసార్లు మేము సెక్స్ లో పాల్గొనాలి?

స్త్రీలో నెలకి ఒక్కసారి అండం విడుదల అవు తుంది. ప్రతి నెల సరకుమంగా మెన్స్ వచ్చే స్త్రీలో నెల మధ్యలో అండం విడుదలవుతుంది. ఆ రోజుల్లో సెక్స్ లో పాల్గొంటేనే గర్భం వస్తుంది.

అంతేగాని, ఎక్కువసార్లు సెక్స్ లో పాల్గొనడం అనేది ముఖ్యం కాదు. అండం విడుదల రోజుల్లో ఒక్కసారి పాల్గొన్నా గర్భం వస్తుంది.

అండం విడుదలలేనప్పుడు ఎన్నిసార్లు సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పటికీ ప్రయోజనం ఉండదు.

జె.కె. తినాలి కొందరు స్త్రీలు ప్రేమ, సెగ్గి, సెక్స్ అంటేనే అస హ్యూమనులంటారు. ఇటువంటి వారిని తెలియకుండా సెగ్గి చేసుకుంటే భర్త పరిస్థితి నిమిటి? భర్త సుఖమేద గలదా, లేదా? సంసారం ఉంటుందా, ఉండదా?

బయట రుచుల ఆలోచనలు వస్తాయి. సెక్స్ లో ధైర్య లోపించి తాము ఇతరలా కొత్త అనుభవాలను కోరు కున్నాం అని సర్వోలో పాల్గొన్నవారిలో 30 నుండి 60 శాతంమంది చెపుతున్నారు. సెక్స్ లో లోపించిన తృప్తి కొందరిచేత, మరికొందరిని ఒకే తీరుతో, ప్రతి రోజు అనుభవించి మొహం మెత్తటం.

ధౌరిరకంగా అలసిపోయి, మానసికంగా ఒత్తిడికి గురవుతున్న వేగ సెక్స్ పై నిమగ్నం ఏర్పడుతుంది. కొత్తదనం లోపించినప్పుడు సెక్స్ బోర్ అనిపించి అందులో సుఖం, సంతోషం రెండూ వుండవు.

రాజ్ కి సెక్స్ క్లినికంలో మాతా కొనపొగాలంటే మళ్ళీ కొత్తగా మొదలుపెట్టాలి.

క్రెడిట్ అట యూనివర్సు డ్యాట్స్ మన్ రాగానే 'గాల్' తీసుకోవటం గమనించేవుంటారు. రెండు మూడు గంటలు ఒకనరత్యార తెలిగి మరోసారి 'గాల్' తీసు కోవటం చూడమంటారు, మళ్ళీ ఎందుకనే ప్రశ్న కలుగుతుంది చాలామందికి.

శరీరం చన ఫోకస్ ని తెలిగి చెప్పుకునేందుకు,

కొందరు స్త్రీలకి సెక్స్ అంటే ఏవ ర్షన్ వస్తుంది. అటువంటి వాళ్ళు సెక్స్ లో పాల్గొనడానికి ఏమాత్రం ఇష్టం చూపరు. ఇటువంటి స్త్రీలకు సైకోలాజికల్ కాన్సి లింగ్ చేస్తే మారే అవకాశం ఉంది.

అందుకని ఇటువంటి వారిని తెలియ కుండా పెర్ఫర్మెనుకు న్నప్పటికీ భర్త కాస్త సహనంతో ఉండి కాన్సిలింగ్ చేయస్తే సంసారం, సుఖసంసారం ఆయ్యే అవ కాశం ఉంది.

డి.కె. నివానూబాద్ నామ ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. నడుపు న్న త్రిలో ఉన్న అనేకమందిని సెక్స్ లో కలిశాను. ఇటీవల హెచ్.ఐ.వి. టెస్ట్ చేయించుకుంటే అందులో నాకు హెచ్.ఐ.వి. ఉన్నట్లు వచ్చింది.

నా ఆరోగ్యం చాలా చచ్చి ఉంది. ఎటువంటి బాధ లేదు. మరి నాకు హెచ్.ఐ.వి. ఉన్నట్లు ఎలా వచ్చింది? నాకు హెచ్.ఐ.వి ఉన్నట్లు లేనట్లు?

నేను ఆరోగ్యంగానే ఉన్నాను కనుక వేళ్ళ అడుగులకు వెళ్ళడం మానేసి పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతోనే ఉండవచ్చా?

హెచ్.ఐ.వి. ఉన్నప్పటికీ మొదట్లో కొన్ని సంవత్సరాలపాటు ఎటువంటి బాధ ఉండదు. సైకోలాజికల్ ఆరోగ్యంగానే కనబడతారు. కాని 5-10 సంవత్సరాలు గడిచేసరికి ఆరోగ్యం క్షీణిస్తుంది.

మరింత మెరుగ్గా అదేండుకు అలా మళ్ళీ గాడ్ లిటుకుంటారు. దంపతులు తమ జీవితగది అనుభవంలో 'దోరి' అనేది మొదలైతే లైంగిక క్షీణింపు తిరిగి కొత్తగా మొదలుపెట్టుతారు.

అలా చెయ్యటం ద్వారా సెక్స్ కని తంతుకీ వచ్చిన వ్యక్తికి తరచుండా ఉండు నదిరింతుకోగలుగుతారు. సెక్స్ క్షీని తంతు క్రిలో తొందరిపెద్దగానే సెక్స్ ని కొంతకాలం అనండి.

ఉపవాసం చేసి పాత్రలో గడచిడ పోగొట్టుకుని తిరిగి తింటానికి సిద్ధం చెయ్యటం రాజీదీరే ఇది. సెక్స్ మాని సెక్సీకుట్టు పెంచండి. ఒకరి అవస రాలగురించి మరికరు మాట్లాడండి.

ఎలా కావాలనుకుంటున్నది చెప్ప కోండి. తన అనందంకన్నా భాగస్వామి అనందానికి ప్రాధాన్యతను ఇస్తానని మనసుకీ చెప్పకోండి.

సెక్స్ లో ఆనందం, తృప్తిని దూరం చేస్తున్న అదుర్దా, ఒత్తిడి, ఇతర అంశాల నుండి దూరంగా జరగండి.



రక రకాల బాధలు, న్యాయాలు కలుగుతాయి. మీరు వెంటనే దాక్కురకి చూపించి హెచ్.ఐ.వి.కి మందులు మొదలుపెట్టండి.

న్యాయ మొదటి దశలోనే మందులు మొదలుపెట్టినట్లైతే ఆరోగ్యం క్షీణిం చదు. అందరిలాగానే మీరు పూర్తి ఆరోగ్యం అంటుంటే ఉంటారు.

మీరు పెర్ఫర్మెన్సు కోవచ్చును. కాని భార్యతో సెక్స్ లో పాల్గొన్నప్పుడు తప్ప కుండా కండోమ్ వాడాలి.

లేకపోతే ఆమెకు హెచ్.ఐ.వి. సంక్ర మిస్తుంది. మీరు పెర్ఫర్మెన్సు కోవచ్చును మీకు హెచ్.ఐ.వి. ఉన్నట్లు ఆమెకు చెప్పాలి. ఆమెకు హెచ్.ఐ.వి. సంక్ర మించకుండా జాగ్రత్తపడుతుంది.

ఎన్.ఎన్. నెల్లూరు

ఒకరోజు సుధాన్తరం అనుకోకుండా మా ఇంటి ప్రభు. పోర్ట్ లో ఉన్న భార్య భర్తలు సెక్స్ లో పాల్గొంటూ ఉండగా గోడ కంతులో నుంచి చూశాను. వాళ్ళు చాలా సేపు శృంగారంలో పాల్గొన్నారు.

రకరకాల రతిభంగిమలు పోటీపడారు.

వాళ్ళని చూస్తూ నేను ఎంతో కామో ద్రేతానికి లోనయ్యాను. వెంట వెంటనే పాస్త్రప్రయోగం చేసుకుని తృప్తిచెందా. ఆ రోజు నుంచి నాకు కంతుల్లో నుంచి ఇతరుల శృంగారాన్ని చూడాలనే అలా టము పెరిగిపోయింది.

నాకు అటువంటి అవకాశం ఎప్పుడు దొరుకుతుందా, ఎక్కడ దొరుకుతుందా అనే అలాటం చెందుతూనే ఉన్నాను.

కొన్ని సంవత్సరాలలో ఎటువంటి శృంగారం లేకపోయినప్పటికీ నేను మూత్రం పాతకావాలని గుర్తుకు తెచ్చు కుంటూ పాస్త్రప్రయోగం చేస్తున్నాను.

పాస్త్రప్రయోగం ద్వారా ఎంతగానో వీర్యం కోల్పోయాను. ఇప్పుడు వాకొ భయం పట్టుకుంది. నాకు వేళ్ళయిన తరువాత కూడా ఇంకొకరి శృంగారం చూస్తే తప్ప అంగం స్తంభించదా? ఈ పాడు అలవాటు వల్ల నా జీవితం నాశన మయిపోతుందా? ఇప్పుడు నేను వీం చేయాలి? సంబో చెప్పండి.

కంతుల్లో నుంచి ఇతరుల శృంగారాన్ని చూసి కామోద్రేకం చెందే పరి స్థితిని 'నామూరిజం' అంటారు. ఇది సెక్స్ లో నిలజ్జగమైనది.

ఇటువంటి అలవాటు ఏ మాత్రం మంచిది కాదు. మీరు దాక్కురకి చూపించుకుని సైకోలాజికల్ చేయించుకోండి. తప్పుకుండా బాగుపడతారు.

Courtesy : SAVVY

22.12.2017

37

కనకమేనా హారుదత్తం

“అమ్మా! అలా కూర్చోండి” అన్నాడు న్యాయమూర్తి. “దిత్తం” అంటూ అమె ఓ పీఠం మీద కూర్చుంటూ, నేలమీద కూర్చున్న శరారుణ్ణి వింతగా చూసింది.

“వచ్చావా, ముసలి భోగం దానా! వచ్చావా...?” నేళా కోళంగా అన్నాడు శరారుడు అమెని చూస్తూ.

అతడి మాటల్ని అమె వినివిననట్లుండిపోయింది.

“ఏమమ్మా! నువ్వు వసంతానిన రల్లివా?” అని అడిగాడు ప్రధాన న్యాయమూర్తి. “అవునండి” అందామె.

“అయితే ఇప్పుడు మీ వసంతాన ఏమిడుంది? ఎక్కడికైనా వెళ్ళిందా?”

“మిత్రుడింటికి”

“నీ మిత్రుడింటికి?”

“అయ్యోయ్య! ఎంత సిగ్గు చేతోల్పింది! ఇంకెవరైనా అడగవచ్చుగానీ, తమవంటి వారడగకూడదు” అంది నమ్మింది.

సిగ్గుపడితే లాభం లేదు. వ్యవహారం వల్ల అలా అడగవలసివచ్చింది.

లేకపోతేనే ప్రశ్నలు అడగాల్సిన అవసరం ఏముందని? అతడెవరు? “తిరిగి అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

“అవసరం వచ్చింది. చెప్పు, తప్పు లేదు” అన్నాడు ధనదత్త.

“ఏమిటి! వ్యవహారమా? అయితే, పెద్దలు వినండి. మేటి వర్తకుడు, వినయదత్తుని మనవడు,

సాగరదత్తుని కుమారుడు, సుప్రసిద్ధుడు అధ్యపాదుడవుతుడు, బేహారల వాడలో ఉన్నాడు. అక్కడికి మా పెళ్లి స్నేహానికెళ్ళింది” అందామె.

“అయ్యో! విన్నాదా? ఆ అక్షరాలు

రాయండి. చారుదత్తుడితో నాకిప్పుడు తగువు” అన్నాడు శరారుడు గట్టిగా.

“చారుదత్తుడు మిత్రుడైతే తప్పేముంది?” అడిగాడు ధనదత్త.

“ఇతే, ఈ వ్యవహారం చారుదత్తుడికి సంబంధించి వుంది...” అన్నాడు న్యాయమూర్తి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

“అలా చూస్తే, అప్పుననే అనిపిస్తోంది” అన్నాడు ధనదత్త.

“ధనదత్తా! వసంతానిన చారుదత్తుని ఇంటికెళ్ళిందని పెత్రంలో మొదటి వాక్యం వ్రాయు” అని, ఏమీజ్ఞానా చారుదత్తుణ్ణి కూడా మనం న్యాయస్థానానికి పిలవాలి వచ్చిందే?

వ్యవహారం ఆలాంటిదని, “కోడననా! వెళ్ళు, ఏమీ తొందరపెట్టకుండా గౌరవముగా ఈ సంగతి ప్రస్తావించి న్యాయాధికారి మిమ్ములను చూడవలసి నంటున్నాడు అని చెప్పి,

అయ్యి పిల్చుకోవడా” అన్నాడు ప్రధాన న్యాయమూర్తి.

శోధనకుడు చారుదత్తుడి కోసం వెళ్ళి, విషయం చెప్పాడు.

సీరియల్

చారుదత్తుడు ఆలోచించి నాడులం, శీలంలాజాగారికి తెలుసు. ఇలా న్యాయమూర్తి తనని పిలిచిన పిలుపు ఏదో దురవస్థను శంకిస్తోందనుకున్నాడు.

చెరమండి తప్పించుకొని, తన బండిలో కొచ్చిన అతడి సంగతేమైనా లాజాగారికి తెలిసిందా? చారులనే కళ్ళతో లాజా సర్వము చూడగలడు.

దోపియోపణ జరిగినవానివలె తమ న్యాయస్థానానికి వెళ్ళాల్సినప్పటికి అనుకున్నాడు. చెట్టుపైన ఉన్న కాకి కళారంగా అరుస్తోంది. చారుదత్తుడి ఎడమకన్ను అదిరింది.

ఏమిటి అవశయనాంబ్ని బాధిస్తున్నామని అనుకున్నాడు చారుదత్తుడు.

“అయ్యో! ఇలాంటిది, తొందరలేదు. నెమ్ముడిగా రండి...” అని వివరముగా పలికాడు శోధనకుడు.

అతడి వెంట న్యాయస్థానానికి వడన సాగాడు చారుదత్తుడు. “ఏందుచెట్టు మీద కాకి సూర్యుడివైపు తిరిగి, ఎడమ కన్నులో నావైపు చూస్తోంది. సందేహం లేదు, ఇది తీవ్రమైన అనర్థం కల్గిస్తుంది” అనుకొని, మరేదైపు చూడకుండా, అక్కడ తనికే ఒక పాము కనిపించింది.



వనం లోనను తీసుకొస్తూవు బండి, శకారుడి ముందు అగు తుంది. వనం లోన శకారుడిని కాలితో తంటుంది.

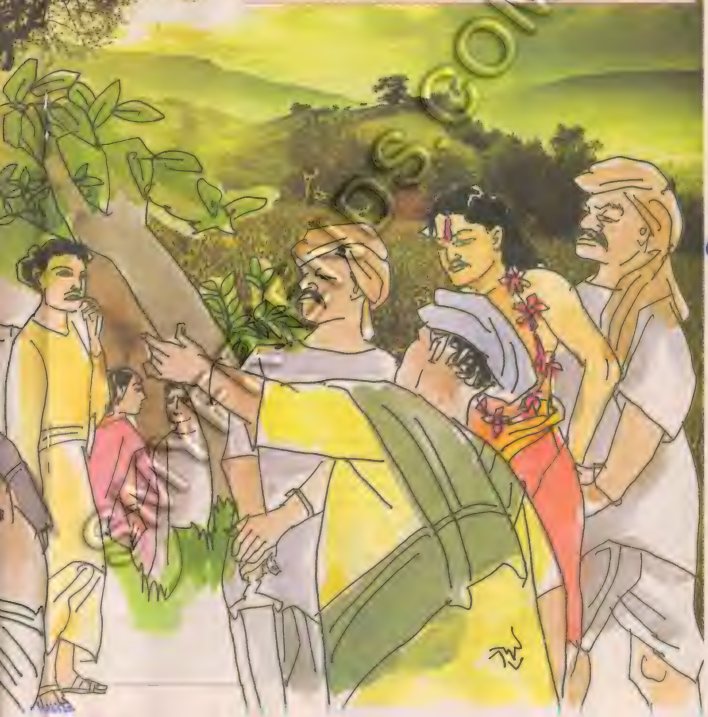
వనం లోనను చందెయ్యమని విలుడితో చెబుతాడు శకారుడు. అందుకు విలుడు, బండివాడు

ఇద్దరూ కూడా ఒప్పుకోరు. శకారుడు, వనం లోన గొంతు విసికి అమెసిద ఎండుటాకుల్ని కమ్ముతాడు. విలుడు శకారుడ్ని తిట్టి వెళ్ళిపోతాడు.

బొడ్డబిడ్డలు ఉలికిన తన కాషాయ వస్త్రాల్ని ఎండుటాకుల మీద ఆర బెట్టేసరికి ఆ వస్త్రం నుండి మున్నె నీటి బిందువులకు వనం లోనను

స్పృహ వస్తుంది. అమెసు తీసుకుని బయల్దేరితాడు బొడ్డ బిడ్డలు. న్యాయస్థానానికి వెళ తాడు శకారుడు. వనం లోనను ఎవరో చంపారని చెబుతాడు.

వనం లోన తల్లిని పిలిపిస్తాడు న్యాయాధికారి. ఇక తరువాత జరిగిపోయేది చదవండి.





భాగ్య భయపడ్డంది

తోలి తెలుగు పినిపా చెప్పుకున్నా చలోయినది దువారిశర్మ నంతోమలో పాటు నందేహాలు ఎదుర్కొన్నానంటున్నది. "ఇంత మంచి ఛాన్స్ వచ్చినందుకు అనందమైనా, అదే సమయంలో భయనందేహాలను ఎదుర్కొన్నా. ఎందుకంటే నేను హిందీ మాట్లాడే అమ్మాయిని, తమిళ పినిపా చేయడం వీటి మలుపు కాలేదుకాని, తెలుగు నాకు పూర్తిగా కొత్త భాష. ఓ నెల రోజులలో నా బృందం అందరికీ నా హామీ పడి దయచేసి పోగొట్టారు. నేను ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకుంటుంటానని చెప్పినదాన్ని, గృహరక్షణసంఘంలో కెటర్స్ ఊహించుకోలేదు" అంటూ చెప్పుకున్నది దువారిశర్మ.

దగా, గడప తలకు తగిలి దెబ్బతగిలింది... 'అదేమో ఇది మరో అవకాశమ' అనుకున్నాడు... న్యాయమూర్తి చారుదత్తుడు చూశాడు.

చాలుకముద్దలా దారికడ్డంగా అది పడుకోనివుంది. నాలుక చాస్తూ, కోరికలతో నవకరంగా, అప్రేమ, ఊరించిన పిట్టలతో, కోపంగా అతడిమీదికి ఉరికి పట్టనిసిందింది అతనికి.

హామీపీద తడితేలయినా వెసిన కాలు జారుతున్నది. ఎడమకన్ను, భుజం మాటిమాటికి అదుర్తున్నాయి. ఈ పక్షి మాటిమాటికి కూస్తున్నది.

అవకాశాలు అన్నీ దురంత ప్రేమ మృత్యువును సూచిస్తున్నాయి. ఇక నిచారం ఎందుకొ? నాకికే దేవతలే దిక్కు! అనుకున్నాడు.

చారుదత్తుడు న్యాయస్థానంలోనికి ప్రతేకింది, అంతటా కలయజాళాడు. 'ఓహోహో! న్యాయస్థానం! అదే చనలో మునిగిన మంత్రులే నీళ్ళు. దూతలే కెరటాలమీద తేలియాడే శంఖాలు.

పక్క న నిలిచిన చారులే మొనరచ్చు. ఇక్కడపుట్టి ఏనుగులు, గుర్రాలే ప్రారబంధపులు. పలువిధాలుగా కూసి జనులే రాక్షసులు!

ఇక్కడి రాతగాళ్ళ పాములు, రాజనిరులే దీని ఒడ్డు, పీటలే ఈ రాజసద బయంకర సముద్రంలా వుంది. నరేకాని అనుకున్నాడు.

చారుదత్తుడు రోపలికి ప్రతేకిస్తుం

నిశాలమైన నేత్రాలు! ఎత్తయిన ముక్కు! ఈ ముఖం నిషేధించినది లలిత తగిలడం! ఏనుగులలో, అప్రేమ, గుర్రాలలో కనబడే రూపులెల్లు వానివాని యోగ్యతలు చెప్పకమానవు' అనుకున్నాడు.

"అధికారులకు మేలగుగాక! రాజోద్యోగులకు క్షేమం కలుగుగాక!" అని అక్కడివారికి నమస్కరించాడు చారుదత్తుడు. న్యాయమూర్తి చారుదత్తుడి పంథామంగా చూస్తూ-

"అక్కచారుదత్తులకు స్వగతం! నాయనా, రోదనగా! ఈయనకు ఒక పీఠం వెయ్యి" అన్నాడు.

కోదవకుడు పీఠం తెచ్చిస్తే, చారుదత్తుడు అందుకో కూర్చున్నాడు.

"వచ్చావో! ప్రేమకుశా! పచ్చాపూ, ఏమి అడి...! వ్యవహారం న్యాయంగా పుంధాలిదర్బంగా ఉండాలి! ప్రేమకు

కుడికి పీఠం ఇస్తున్నాడా...? సరే, ఇప్పుడే..." గర్భం ఉట్టి పడ్డ అన్నాడు శకారుడు. అతడు ఏమి అంటున్నాడో చారుదత్తుడికి అర్థంకాలేదు. తనను స్త్రీ మాత్రం అంటున్నాడేమిటి అని అలోచనలో పడ్డాడు. "అయ్యో...! చారుదత్తు! నీకు ఈ మునిగే సాని కూతురు, సరివయం గానీ, స్నేహంగానీ వుందా?" అని అడిగాడు.

చారుదత్తుడొక్కొక్కటా "ఏ వ్యక్తులూ" అన్నాడు. "ఈ వ్యక్తులూ" అని, వనంతుసేన తల్లిని చూపించాడు ప్రధాన న్యాయమూర్తి. చారుదత్తుడు లేచి నిలబడి, "అమ్మా...! నను

స్మారం" అని అమెకు సవినయంగా నమస్కరించాడు.

"నాదానా! ఏరంతే పావాలి" అంది అమె. చారుదత్తుడి రూపలాలాగ్నా లను చూసి, తన కూతురు, తన ప్రేమకుశానిగనే సద్భవీయోగం చేసుకుందని భావించింది.

"అయ్యో! ఆ వేళ్ళ నీకు స్నేహితురాలివా?" అడిగాడు న్యాయమూర్తి. సిగ్గుపడతూ, వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు చారుదత్తుడు.

"అయ్యో, చారుదత్తు! చెప్పు, సిగ్గెందుకా? ఇది వ్యవహారదర్శం!" అన్నాడు శ్రేష్ఠ, "సిగ్గుతోగానీ, దయతోగానీ జరిగిన సంగతి దాచడానికి వీళ్ళు. ఇతడి దండా డబ్బుకోసం చేసివుంటాడు" అని ఏర్పాటు చేశాడు శకారుడు.

"అధికారిలాగానే నీకు స్నేహితురాలిని ఎట్లా చెప్పగలను? అయితే, ఈ తప్పు యుష్షనానిది అయితే కావచ్చుగానీ, నా శిలానిది మాత్రం కాదు..." అన్నాడు పెల్లగా చారుదత్తుడు.

"ఒక వ్యవహార నిచారణాగిపోయింది. సిగ్గుపడిపోయింది, దైర్ఘ్యంలో నిజం చెప్పు. కనటం ఇక్కడ పనికిరాదు... సిగ్గెందుకా? వ్యవహార సందర్భంలో అదుగుతున్నాం" అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

"అయ్యా! ఎవరితో నాకు తగవు?" అని అడిగాడు చారుదత్తుడు.

"ఒరేయ్, నాతోనే తగవు" అన్నాడు పద్మినిని, శకారుడు.

తో తగవు నాకు ఏమనవరం. తగవు పెట్టుకోనేందుకూ, నాకు నాకు సరితగాలేవు" అన్నాడు చారుదత్తుడు కోపంగా!

"ఓరీ! ప్రేమకుశా! నీవు రత్నమేదానా అలా కోరికలకే వనంతుసేనను చంపి, ఇప్పుడు నంగనాలిలా దానిని కంటే మాట్లాడుతున్నావా?" అంటూ అరిచాడు శకారుడు. ఆ మాటలకు డిలీరీ పడ్డాడు చారుదత్తుడు.

"వీడి మాటలకు తుక్కిరిస్తే లేదు. నా వనంతుసేనకు ఏమయ్యింది" అని అరిచాడు చారుదత్తుడు.

"అక్క! చారుదత్తు! అతనితోటి మిటి? నిజం చెప్పు, నీదా వేళ్ళ స్నేహితురాలి కదా..." మరోమారు అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

"అవును" అన్నాడు వనంతుసేన ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంది?"

"ఇంటికి వెళ్ళింది"

"వెళ్ళిందా? ఎప్పుడు వెళ్ళింది? వెలుతురు అమెని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళింది?" అని అడిగాడు.

అప్రేక్షకు ఏ సమాధానం చెప్పలే అతడికి తోచలేదు. వనంతుసేనకు ఏమయ్యిందన్న ఆదుర్ద అతనితో బదులులేదేమి. అతడి తల్లి గిరున తిరిగిపోగింది. వనంతుసేనకు ఎలాంటి ప్రమాదం సంభవించిందోనని కంగారు పడసాగింది అమె తల్లి.

నిచారంతో కూడిన వనంతుసేన నిలిచి వచ్చి చారుదత్తుడితో- "నా పుష్పక రంధక ఉద్ధానం నానాని మిష్టానీసుకు వెళ్ళి డబ్బుకోసం, నగలకోసం అమె గొంతును నులిమి చంపేశావు. ఇంటికి వెళ్ళిందా? ఇంటికి" అన్నాడు శకారుడు గొంతు పెట్టడం చేసి.

"ఓరీ! అసంబద్ధ ప్రలాప! చాతకపక్షి రెక్కాకాలు మేనుజలాలతో రిప్పుగా తడవవచ్చుట్టి నీ ముఖం నిర్మలంగా లేదు. నీ ముఖం అబద్ధంలే శిలా

దివంగత ప్రధాని ఇందిరాగాంధీకి 'మన కీ బాల్' అంటే అపారవిశ్వాసం... ఆమె మదిలో మాట ఆమె వినేవారు. -శైలామ్ రమేష్, కాంగ్రెస్ ఎమ్.పి.



కాలపు పద్మలూ వెలవెలలేతున్నది. నువ్వే వసంతసేనను ఏదో చేశావు. ఏం చేశావు...!!" అన్నాడు ఆచేంకా చారుదత్తుడు.

"చారుదత్తుణ్ణి దూషించడమంటే- పద్మరాన్ని కదపడమూ, సముద్రాన్ని దాచడమూ, గానిన పట్టుకోవడమూ వంటివిగదా! ఇతడిలాంటి కుమ్మార్లం చేస్తాడా?" అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

“ఎ మయూర పక్షపాతంగా వ్యవహరిస్తున్నారే...?" అని ఎగతాళిగా అన్నాడు శకారుడు.

"పో మూర్ఖడా...! పాపమదవు. వేదాధ్యయనం పలుకుతున్నావు. ఇంకా నీ నాలుక పడిపోలేదా? మధ్యాహ్నములకు డిని చూస్తున్నావు. నీ చూపు రీతికట్ట కమ్మండలేదా? మండే నిప్పులో చెయ్య పెడుతున్నావు. ఇంకా కాలిపోతుందా ఉన్నావా? చారుదత్తుడి శీలాన్ని కప్పి పుచ్చుతున్నావు. ఇంకా భూమి మీ శరీరాన్ని మింగినెయ్యలేదా? ఆర్యులూ దత్తుడు కుమ్మార్లనుట్లా చేస్తాడా? సముద్రాన్ని నీళ్ళతో మాత్రం ఉంచి, రత్నాలన్నీ నిషేధమంగా దానంచేశాడు. ఉత్తమ కార్యాలకు నిధిపండి పాప కార్యం చేస్తాడా?" అంటూ న్యాయమూర్తి శకారుణ్ణి మందరించాడు.

"అవును, నిజమే. ఆ రాత్రి అతని దగ్గర దానిన బంగారుసగము దొంగ తిట్టుకుపోతే, సముద్రసరిహద్దును రత్నాలతోని ఇచ్చివేశాడు. అలాంటివాడు తుచ్చమైన కుమ్మార్లకేం ఈ కాలివని చేస్తాడా? అయ్యో! కూతురా! ఏమయిపోయావో కదా తల్లీ!" అంటూ వసంతసేన తల్లి భోరున ఏడ్చేసింది.

"అయ్యా, చారుదత్తా! అను నడిచి వెళ్ళిందా? లేక బండలో వెళ్ళిందా...?" అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

"అయ్యా, నా ఎదుట ఎటువైపునా దేరి వెళ్ళలేదుకనుక ఎలా వెళ్ళిందో చెప్పలేను" అన్నాడు చారుదత్తుడు.

అంతలో అక్కడికి సన్యాసికాడలైన నీ చిడుడు ప్రవేశించాడు.

"ఇదిగో... ఎగల రక్తక్షాటికాలో పరకుడు. వీరకా! ఏం పనిపించావో తెలు" అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

"చెరనండి తప్పించుకొని తొందరగా పరిగెత్తుకొనిపోయి ఆర్యకుణ్ణి వెదుకుతున్న సమయంలో మూసేపున్న బండి ఒకటి వెళుతుండగా, చందనకుడు పరిశోధించి బండిని, నేను కూడా



పరిశీలించడంలో ఆతను నన్ను కాలితో తన్నాడు. అది వినిపించేటట్టు పక్కా రాత్రిలో దూకుతూ గడిచాను" అని అన్నాడు వీరకుడు.

"అబద్ధం! ఎవరిని వెంటాడే?" అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

"ఈ ఆర్యులూ! కత్తులంటే. నీసంతసేన అందులో పులి, పుష్పకంబం కంటే ఎవరంటే? నీరున్నట్టు అంటే నాడు చెప్పాడు" అన్నాడు వీరకుడు.

"అయ్యా! పెద్దలంతా వివారా?" అంటే ఎవరూ అనిచారు.

"మేమిటి! న్యాయమున విద్వంసంల కండ్లున్న పాపపు అక్రమస్తున్నాడు. నిర్మలత్వైన మీరు ఒడ్డు విరిగి వెలిసివై పోతున్నది. వీరకా! నీ వ్యవహారం తరువాత చూస్తాం. ఈ న్యాయ మందిరం దగ్గర పున్న గుర్రం ఎక్కి పుష్పకంబం కుడి దిక్కున వసానికి వెళ్ళి, అక్కడ మర

నాలుగు ప్రేమకథలు

వెండితెన్నె అందాల విందులో ఎంతగా ముందుంటుందో రాణి అట్టే గురించి అందరికీ తెలుసుకాని, ప్రేమలో తల్లెల్ని త్రేకవల ఉన్నాయన్న సంగతి మూలం చాలామందికి తెలియదు.

నిజజీవితంలోని ప్రేమకథలగురించి ఆమె న్యాయంగా చెప్పుకున్నది.

"నన్ను అర్థం చేసుకుని పాత్రలుగా చూసుకున్నారో? పూర్వం, ఎంతో ఎంతా ఉండవలసింది. ఎంతోవల్లన నా చాలా మేమిటలే. రాణిలో నా ప్రేమ న్యాయాల పెద్దవాడని తెలుసు.

బాబు ప్రాంతాన్ని త్రోవ చేస్తాను. అలా నాలుగు ప్రేమకథలు కల్పితవాదా ముగిశాయి" అంటూ తల్లెల్లేవే.

ఈ చిత్ర ప్రేమకథల మూడు రావీయ్...! అని అన్నాడంటే చారు న్యాయమూర్తి.

"నీకుడు వెళ్ళి అడవిలో చచ్చిపోడివన్న ప్రేమ చూసి చచ్చి అదివారునే చెప్పాడు."

"అయ్యా, నేను చనిపోయివన్న ప్రేమకథ ప్రేమకథలుగా తినిపెట్టడంగా చూశాను" అన్నాడు.

"అది ప్రేమేమో అని నీకెలా తెలిసింది?" అడిగాడు ప్రేమ దండక.

"మిగిలిన తలకట్టు చెయ్యి, కాళ్ళు మొదలయినవలనన కనిపెట్టాను" అన్నాడు వీరకుడు.

"అహా! లోకవ్యవహారం ఎంత విషమంగా ఉంటుంది! ఎంత జాగ్రత్తగా విచారణ చేస్తే, అంత చెక్కుగానూ పరిణామిస్తున్నది. అహా! సంతోషమైన రాజనీతులు ఎంత చెక్కినవి! నా బుద్ధి బురదలో కూరుకుపోయిన అపులా కొట్టుకుంటుందిమేటి...!" అని అలో చింతసాగాడు న్యాయమూర్తి.

వసంతసేన చనిపోయింది అంటే

సమ్మలేకుండా ఉన్నాడు చారుదత్తుడు. ఏదో బలమయిన ఉమ్మళ్ళే చెప్పాకొని తను హంతకుడిలా ద్వితీకరించడం చాలా నాశనీయంగా జరుగుతుండడమే అతడికి విన్నయాన్ని కలిగిస్తోంది.

పున్న వీరకా! నేను వెళ్ళి కట్టెల కట్టెలపై పున్న మనుషుని అది చచ్చిపోయి కట్టెలు కట్టెలున్న పున్నవడాయేమోనని బారపడసాగాడతడు.

“అర్యులూదత్తా! నిజం చెప్పు" న్యాయమూర్తి అడుగుతుంటే ఏమి సమాధానము చెప్పారో తోచలేదంటికి చివరికి అతడు తేరుకొని ఇలా అన్నాడు- "దుష్టుడా... ఇతరుల గుణాలు చూచి సహించలేనివాడు, దురలిమానస్సుడూ, పరమ హింసాపరుడూ, తన సేవ కులాన్నిబట్టి అబద్ధం చెబుతాడు. అది గ్రహ్యం అవుతుందా? వివారించనక్కరలేదా?"

తీగను పున్నకొనేం వంటి కొమ్మలేని నేను తుమ్మెదవల విగనిగలాడే కేశవం పట్టుకొని, నేను ఎంతగానో ప్రేమించిన అమెను ఏడుమందగా చంపగలనా? అందులో నేను గాడంగా ప్రేమించిన కోమలానికిని" అని కప్పిపు పెట్టుకున్నాడు.

"నీవి న్యాయమూర్తులందీ! మీరు ఇంత వక్షపాతంగా వ్యవహరిస్తున్నారా? దుష్టుడయిన ఈ చారుదత్తుణ్ణి ఇంకా పిరిగిమీదే కూర్చోబెట్టాడు?" అని అలో ఏచాడు శకారుడు.

“నా యనా! శోధనకా! అక్షేపణ లేకుండా చెయ్యి."

అని ఆలించేటట్టుగా న్యాయమూర్తి. శోధనకుడు చారుదత్తుడిని పిరిగిమీదనుంచి లేచి, కింద కూర్చోబెట్టాడు. "నరే... అనికారాలారా! మీ విచారణ మీరు చేయండి" అని అన్నాడు చారుదత్తుడు నీరసంగా.

తను చేసిన పాపం చారుదత్తుడి తలపై తన ములంబంగా రుక్మగిరి నందుకు శకారుడికి లోన చాలా అనందంగా పుంది. చివరికి తాను కూర్చున్న సలహామిడికి చారుదత్తుడిని, కుక్కరీ బెట్టినందుకు అతడికి ఇంకా చాలా అనందంగా పుంది.

వ్యక్తుల జీవితాలను మార్చే శక్తి మోడరన్ సైన్స్ కి వుంది. దానిని ఉపయోగించి పాతుకుపోయిన సమస్యలను పరిష్కరించాలి.

-తైలాసి నల్మార్తి, నీవెల్ వేతల్



చిలిపి

మానవులందరికీ మామ ఎవరు?
చందమామ



మన అవయవాలు ఏమీ మనవికావే
వేదాంత ధోరణి ఎప్పుడు వస్తుంది?
సిటీబస్సు ఎక్కినప్పుడు.

రైలుస్టేషన్లోకి వచ్చేముందు
గంట ఎందుకు కొడతారు?
వదుకున్న ప్రయాణీకుల్ని లేవమని.

హా పేరు అందమయిన పేటేదాని
చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడేది?
రతి!

చిప్పపిల్లలకి 'టాటా' ఎందుకు
నేర్పుతారు?
అలిదులు రాగానే చెప్పడానికి.

దేవుడు మనకు చెబులు
ఎందుకు పెట్టాడు?
కళ్ళతోడు పెట్టుకోవడానికి.

అగ్నికి ఆజ్యం తోడైనట్లు అందే?
నిరుద్యోగిని లంచం అడిగినట్లు.

ఏంటి గురూ! ఇంతగా కండలు
పెరిగాయి? వ్యాయామూలు
చేస్తున్నావా?
అదేం లేదు శిష్య! సిటీబస్సు
ప్రయాణాల్లో ఊసలు పట్టుకు
వేళ్ళాడి వేళ్ళాడి ఇలా అయ్యానంతే.

ఏ పాలు మంచిన రావు?
కో'పాలు', పా'పాలు'

రైల్వే టైంబుల్ రేడికి?
ఏ రైలు ఎంత లేటుగా నడుస్తోందో
తెలుసుకోవడానికి.

బస్ డ్రైవర్ కి కామెంట్ ప్లీజ్!
బస్సు ఎంత కిక్కిరిసిపిస్తన్నా తన
సిటుకు డో'కా లేనివాడు.

"అమ్మడు శకరుడు వెనకటిమాలితో
అంటున్నాడు. నెప్పెలి. మైత్రేయూ...!
ఇప్పుడు నాకి ఏనాశం తప్పట్టులేదు.
ఏనాశం ఏమిటి? ఓ ఇల్లాలా! ఎంత
స్వచ్ఛమయిన బ్రాహ్మణకుటుంబంలో
పుట్టావు. నాడునా రోహిణి! నాకు
వచ్చిన ఆవద ముచ్చటగవు గదా! ఓరి
రాజ్యపాలనా నిత్యమూ ఒకరి కష్టాలు
చూచి ఆనందిస్తావా?

వసంతసేన వార కనుక్కోవటానికీ.
బండి సంగతి తెలుసుకోవడానికీ ఆమె
నగలు తిరిగివేయడానికి వసంతసేన
దగ్గరకి మైత్రేయూణ్ణి పంపాను. అత
నినా రావడంలేదు ఎందుకేతనా?"
అనుకోసాగాడు చారుడత్తుడు.

ధూ తాంబ వసంతసేన నగల్ని
తీసి, వసంతసేనకు ఇచ్చి
రమ్మంటే, అనగల మూటని చంకలో
పెట్టుకొని మైత్రేయూడు బయల్దేరాడు.
దారిలో అతడి స్నేహితుడు రేఖితుడు
చారుడత్తుణ్ణి న్యాయస్థానంలో విచా
రిస్తున్నాడు అన్న సంగతి చెప్పడంతో,
మైత్రేయూడు చరుగునరుగున న్యాయ
స్థానం చేరుకున్నాడు.

మైత్రేయూడు చారుడత్తుణ్ణి చూసి,
"మిత్రమా! నీకు మేలే జరుగుతుంది"
అని అన్నాడు.

"మున్నందు..." అన్నాడు నైరా
గ్యంతో చారుడత్తుడు.
"మిత్రమా! అందోళనగా కనిపిస్తు
న్నావేమీ?" అడిగాడు అతను.
"మిత్రమా! నేను క్రూరుడని ఇహ
వరం అనే ఆలోచన చేయకుండా
సాక్షాత్తు రుదేవీవంటి స్త్రీని ఏమి
చెప్పను? తప్పిందని ఇతడు చెబుతాడు
విను..." అని అన్నాడు బాదపడుతూ
చారుడత్తుడు.

"ఏమిటేమిటి?"
జరిగిన సంగతిని మైత్రేయూడి
చెవిలో చెప్పాడు దనదత్తు.
"ఏవడ అన్నాడు ఇల్లా?" అడిగాడు
మైత్రేయూడు.

చారుడత్తుడు శకరుడిపైపు చూస్తూ
"ఇతడు నిమిత్తమాత్రుడు, విధి అతని
చేత ఇలా చెప్పిస్తోంది" అన్నాడు.
మైత్రేయూడు మెల్లగా చారుడత్తు
డితో, "ఇంటికి వెళ్ళిందని ఎందుకు

చెప్పలేరా?" అడిగాడు.

"చెప్పినా నా దురవస్థ వారిని విన
నియ్యలేదు" అన్నాడు చారుడత్తుడు
విచారంగా.

"అయ్యా! అనేక విపాకాలు, తోటలు,
దేవాలయములు, చెరువులు, యూవ
ప్రంభాలు మొదలయినవాటితో ఈ
ఉజ్జయిని నగరాన్నే అలంకరించిన
సుజనుడు తుచ్చమైన దనంకోసంకాని
వని చేతాడే నమ్ముతారా?" అంటూ
కోపంగా శకరుడు చూస్తూ-

"ఓరీ నీచుడా! రాజకూల సంస్థా
నకా! పాగరుతో! తప్పించు కుప్పా!
బండెడు బంగారు నగలనలంకరించు
దున్న కోటి! చెప్పి! నాదగ్గర చెప్పె. నా
ప్రియమిత్రుడు పూరిన మాదవలెఅతను
కూడా నవని పూలుకోయినవాడు.
వందే అది ఆ తిగ చిగురు తెగులం

దేహాననే భయపడేవాడు. అట్టివాడు
ఇహవిరాలకు దూరమయి, ఈ పాపిష్టి
వనిని ఎందుకు చేస్తావు? నీ మనస్సులా
ఈ చంకరతిరిగిన ఈ కులలో నీ బుర్ర
ముక్కలు చేస్తాను..." అని అన్నాడు
మైత్రేయూడు కోపంగా.

66 నందమూర్తి పద్మలు ఆంధ్రా
నినది, నాకెైన మోడమా,
తగ్గూ పుంటి ఆది చారుడత్తుడితో.
ఈ పిలకబుర్రవాడు నా తలనిముక్కలు
చేస్తాడట! కానివ్వండి! ఓరీ తోత్తు
కొడుకా! దుష్టప్రాచూరి..." అంటూ
శకరుడు కేకలు వేశాడు.

మైత్రేయూడు శకరుడి జాబ్బుపట్టు
కొని కులలో రెండు బాదాడు. ఆ సమ
యంలో అతడి చంకలోని నగలు కింద
పడ్డాయి. "అయ్యా...! చూడండి...!
చూడండి! ఈ నగలు వసంతసేననే!
ఈ తుచ్చమైన దనంకోసమే ఆమెను
చంపాడు" అనసాగాడు శకరుడు.

శకరుడి మాటలు విన్న అధికారులు
అందరూ తలబించుకున్నాడు ఒక్క
సారిగా. నా దురదృష్టానికి కొద్ది ఈ సమ
యమంతోనే నగలు కిందపడ్డాయని
చారుడత్తుడు చింతించాడు.

"ఏమయ్యా! అరిగిన సంగతి ఎందుకు
చెప్పా?" గట్టిగానే అడిగాడు మైత్రే
యూడు.
ఇంకా ఉంది

రాజకీయాల్లో వైఖల్య భయం
నాకు లేదు. సినిమాలలాగా
రాజకీయాలు ధనార్జనతో
ముడిపడిన అంశం కాదుకదా.

-కమలేశ్ వాన్, నటుడు



It is love that makes the
world go round

ప్రతిభాదా 25/11

మిగతా పండ్లన్నీ అదపాడడపామర్యుల్తో కనపడినా సీతాలంపూత్రం సీజనల్గానే దొరుకుతుంది. శిశుకాలం ఆరంభంనుంచి దొరికే ఈ పండును అధినివసంతకాలం రోజుకు ఒకటి తింటుంటే కొద్దిరోజుల్లోనే చర్మంలో కొబ్బరినట్లు మార్పు కనపడుతుంది.

కోలాజిన్ స్థాయిలను మెరుగుపరిచే తత్వం
సీతాఫలాల్లో వుంటుంది కాబట్టి చర్మంపై ముడ
తలు, గీతలను నివారించగలదు.

సేరాఫలాల్లో ఉండే యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు శరీరంలోని ఫ్రీర్యాడికల్స్ తో సోరాడతాయి. దీని వల్ల చర్మం టోనింగ్ మెరుగవుతుంది.

చర్మకణాల పునరుత్పత్తి మెరుగువుతుంది. అంటే వ్యాధ్యుల ప్రక్రియను నెమ్మదింపజేసి, యువనరూపాన్ని ఇచ్చే క్షేమీతాంశాలలో ఉంటుందన్నమాట. పీచుకూడా ఎక్కువగా లభిస్తుందికనుక లివర్, కలోనల్ పనితీరు మెరుగ్గా ఉంటుంది. ♦

உயிர் தந்த கை

వ్యాయామాలు చేసేవప్పుడు మరి కష్టంగా, కండాలూ వణిసేసేటట్లు నొప్పిలుగా ఉన్నట్లుంటే కొద్దిగాల్లో తింటుంటే ఉపశమనంగా ఉంటుంది. ప్రతిరోజూ కేవలం రెండు గ్రాములు వచ్చి లేదా ఉడికించిన అల్లం తింటుంటే వ్యాయామాలవల్ల కలిగిన కండాల నలవరం 25 శాతం తగ్గిపోతుందని నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

అల్లంబో యాంటీ ఇన్ ఫ్లమేటరీ గుణాలుండ
డమే ఇందుకు కారణం. ♦

గుండెలో మంట, అసౌకర్యాల నుంచి ఉపశమనం కలగాలంటే నిద్రించే సమయంలో కుడి నైపుకుకాక ఎడమనక్క కు తిరిగి పడుకోవాలి.

ఎడమవైపును తిరిగి నడుచున్నప్పుడు ఉదరం ఒంగి, ఇఫోపిగ్ కంటే ఓ భాగము కిదూగా ఉంటుంది. దీనివల్ల ఆహారం, ఆమ్లాలు వెనక్కు తన్నడం, ఇఫోపిగ్కు చేరుకుండా ఉండడం జరుగు తాయి. ఫలితంగా గుండెమంటవంటి సమస్యలు తలెత్తవనేది నిపుణుల అభిప్రాయం. ♦



Courtesy : HELLO!

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

చిన్న చిన్న తోటవసులు చేయాలన్న మట్టిలో
చేతులు పెట్టడానికి నందేహిస్తూ, చేతులకు
తొడుగులు వేస్తుంటారు. కొందరికి మట్టిలో
చేతులు పెట్టాలంటే అనవ్వాం.

మట్టిలో సూక్ష్మజీవులుంటాయని, వాటిలో చేతులు పెట్టడంవల్ల కృత్రమ రాగవని అనేకానెవరు తుంటారు. ఇవన్నీ అనేకాలుమాత్రమే. మట్టిలో చేతులు పెట్టి పనిచేయడంవల్ల మూడి చాలా బాటంబుందని, ఒత్తిడిని ఎదుర్కోగలరని ఇంగ్లండ్ పరిశోధకులు గురించారు.

మట్టిని ఇష్టపడే సూక్ష్మక్రిమికీటకాలు మెదడు
లోని మూడిను మెరుగుపరిచే రసాయనాల విడు
దలను ఉద్దీపం చేసాయి.

కనుక మట్టిలో చేతులు పెట్టి పని చేయడం
ఆరోగ్యభంగం కాదు-లాభదాయకం. ♦

[illegible]

పంటగదిలో స్వీట్ నోక్స్ తే అన్ని పనులూ ఇట్టే పూర్తయిపోతుంటాయి. ఆయితే మహిళలు ముఖ్యంగా 65 సంవత్సరాల దాటినవాళ్ళు రోజుకు ఒక్క అరగంటయినా ఇంటి పనులు చేసుకోవడం మంచిదని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

ఈ వయస్సువారికి శారీరక కదలికలు చాలా మందిని అనేది వారి అభిప్రాయం.

చుట్టుపక్కల కొద్దిగా అటూ ఇటూ నడవడం
లోటివారిలో కబుర్లు చెప్పడం, దుస్తులు మడత
పెట్టడం, వంట చేయడంవంటి పనులు అన్నీ
వారి శరీరాన్ని కదిలిస్తుంటాయి. ఇవన్నీ కూడా
వారి ఆరోగ్యానికి మేలుచేసే పనులే.

ఇక రోజూ నడక, సైకిలింగ్ వంటి వ్యాయామాలు చేసేవారికి కూడా దీర్ఘకాలిక వ్యాధులు అంత త్వరగా దరిచేరవు.

వ్యక్తిత్వ వికాసం

జ్ఞానరచరం విష్ణుం... శరీరక్షం... అలయంలో వివాయుకుని విగ్రహం ముందు తలవంచి ప్రార్థించి... "హేమ... వివాయువా... నాకు పదిలక్షలు కలిపిస్తే మార్గం చూపు తండ్రీ... నా కోరిక సిద్ధించగానే నీకు నూటొక్క కోట్లు రికాయలు కొడతాను" డ్రైముక్కుతున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

కృష్ణమూర్తి ప్రభుత్వరంగ సంస్థలో చిరువ్యక్తి. బార్య సుమతి డిగ్రీ చదివినా కూడా ఇంటిబార్యంతల నిర్వహణ పరిమితమయింది. వారికి ఇద్దరు పిల్లలు. అబ్బాయి నాలుగో తరగతి, అమ్మాయి ఒకటో తరగతి చదువుతున్నారు.

కృష్ణమూర్తి మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు. దసరా పోలేందుకాని తీరని కోరికలు చాలా ఉన్నాయి. తీరిక సమయంలో మనసు ఊచాలనందిలో ఉద్యోగలూగుతుంది. మనసు మాయలోపడి కృష్ణమూర్తి అనంతపురంలో అప్పుడప్పుడు రంగులుంటాడు. ఇప్పటి ఇలా పుంటి కృష్ణమూర్తికి స్వంత ఇల్లు ఏర్పరచుకోవాలనేది బలమయిన కోరిక.

అప్పుకోసం బ్యాంకు అధికారులను సంతదించాడు. స్టంపలీని ఇల్లుకట్టడం అసాధ్యమని అర్థమయింది. అసాధ్యమేంటో కావాలని తాపత్రయం మొదలైంది. కనీసం పాతిక లక్షలు కావాలి.

పదిలక్షలు మార్చి మన సమకూర్చుకుంటే పది హేను లక్షలు అవుతా అనిచివచ్చిన బ్యాంకులు ఆశపాపాయి. అతని జీతానికి అంతకన్నా అప్పు లనిచడం కష్టమన్నారు బ్యాంకు అధికారులు.

ఉప్పుపళంగా పదిలక్షలు సమకూరాలంటే ఏదో అదృష్టం జరగాలి. అదృష్టం కలిసినావాలి. అంటే దగవంతుని కృప ఉండాలి. దగవంతుని అనుగ్రహం ఉంటే పదిలక్షలు కాదు పదికోట్లయినా కలిసినప్పుడు కృష్ణమూర్తి సమ్మతం.

తన ఆరాటం దగవంతుని ఆరాడవతో తీరుతుందని కాళ్ళపిట్ట కోసం సిద్ధించినాయకుని పూజించడం మొదలుపెట్టాడు కృష్ణమూర్తి. వివాయుకుని ఆలయ దర్శనం నిర్వహిస్తున్నాయుంది. ఆరునెలలు గడిచినా కృష్ణమూర్తి అశించిన అదృష్టాలే జరగలేదు.

శివశంకరం కృష్ణమూర్తి బావమరిది. అతను ఓ అదివారం ఉదయం కృష్ణమూర్తి ఇంటికి వచ్చాడు. అతను వచ్చేసరికి కృష్ణమూర్తి గుడికి వెళ్ళాడు.

"బావగారికి మధ్యభక్తి పెరిగినట్లుండే" అన్నాడు కుశలతల్లలు అయ్యాక- సుమతి విషయం వివరించింది. వాళ్ళు ముట్టాడుకుంటూ ఉండగానే కృష్ణమూర్తి అలయంనుండి వచ్చాడు.

"వివాయుకుడు విష్ణునాశకుడు. శివుడు భోగాశకుడు. భక్తుల కోరికలు తీర్చేది శివుడు. వరాలను గ్రహించేది శంకరుడే కదా... ప్రతిరోజూ శివాలయం దర్శించుబాదా... అతి త్వరలో నీ కోరిక తీరుతుంది" అని సలహా ఇచ్చాడు శివశంకరం.

అతను శివభక్తుడు. ఆ రోజు నుండి బావమరిది సలహాను అక్షరాలా పాటించసాగాడు కృష్ణమూర్తి. అతనిప్పుడు ప్రతిరోజూ శివాలయానికి వెళుతున్నాడు. ప్రతి సోమవారం శివునికి అతిషవం చేయిస్తున్నాడు. మరో ఆరునెలలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాడు. కృష్ణమూర్తి అర్ధిక పరిస్థితి అంతంత మౌత్రంగానే ఉంది.

బాగ్యలక్ష్మి కృష్ణమూర్తి అక్కయ్య. ఆమె తనభర్త పిల్లలతో నేనని సలహలకు తమ్ముడి ఇంటికి వచ్చింది.

కృష్ణమూర్తి రోజూ శివాలయానికి వెళ్ళడం గమనించి "నిమితి విశేషం" అడిగింది సుమతి.

విషయం వివరించింది సుమతి. తమ్ముడు శివాలయం నుండి రాగానే...

తమ్ముడా... నరమశివుడు భక్తులకోరికలకు తీరుస్తాడు. విశేషమే... కాని... నీకు కావలసింది లక్ష్మీదనస్థం. నీ కోరిక సిద్ధించాలంటే శ్రీ వెంకటేశ్వరుని కృప ఉండాలి.

అక్షీదేవి దయతలచాలి. అందుకే ప్రతిరోజూ శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పూజించాలి.

అక్షీదేవిని ఆరాధించండి. త్వరలో మాతనగూ ప్రవేశం తర్యం" సలహా ఇచ్చింది బాగ్యలక్ష్మి.

వారం రోజులు అనందంగా గడిచి, బాగ్యలక్ష్మి కుటుంబం వెళ్ళిపోయారు. కృష్ణమూర్తి నిత్యం శ్రీ వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం చదవడం మొదలుపెట్టాడు. అష్టాక్షీ వ్రేతం, కనకదా వ్రేతం నిర్వహించాడు

ప్రారంభించాడు. ప్రతి శనివారంనాడు శ్రీనివాసుని ఆలయం దర్శిస్తున్నాడు. వారంలో ఒకరోజు కనకమహాలక్ష్మి అమ్మవారి గుడికి విదిగా వెళ్ళిస్తున్నాడు. కాలం పరుగులుతూనే ఉంది... కృష్ణమూర్తిని నిరాశ వెంటాడుతోంది.

ఆ రోజు... అసీసులో... లండన్ ట్రెములో... కృష్ణమూర్తి కొలిగి పిల్లీ సాయిబాబా మహాత్మ్యం వివరించాడు. సాయిబాబాను భక్తితో కొలిస్తే అనుకున్న వసులు అనుకున్నట్లు నెరవేరుతాయని చెప్పాడు. తన జీవితంలో జరిగిన కొన్ని విచిత్రాలు, సంఘటల్ని వివరించాడు.

"ఆ బాబా దయ" అన్నాడు చివరగా. కృష్ణమూర్తి మెదడులో ఆ మాటలు నిక్షిప్తం అయ్యాయి. మరునాడు కృష్ణమూర్తి గృహంలో పూజా మందిరంలో సాయిబాబాగారి పేరు అమరింది.



ఇంపుగంటి సరసింహమూర్తి

కృష్ణమూర్తి బాటాను భక్తి కర్తలతో పూజించడం మొదలు పెట్టాడు. ప్రతి గురువారం సాయి నాథుని గుడికి వెళుతున్నాడు.

నాలుగు నెలల తర్వాత చిన్ననాటి మిత్రుడు కలిసి యోగక్షేమాలడిగి, అయ్యప్పస్వామిని అర్చిస్తే, ఆస్తి కోరికలు తీరుతాయని ఉపదేశించాడు.

కృష్ణమూర్తి అయ్యప్పస్వామి దేవాలయానికి వెళ్ళడం ఆంజాటు చేసుకున్నాడు. రోజులు యథావిధిగా దొరిపోతున్నాయి... కాలం కలిగితోంది... కలిసి

మహిమ గలది. దీని వెల పాతికేసి అరూపాయలు. అయినా ఎక్స్ టి.ఎ. ప్రక్షుకులకు కేవలం అయిదువేల రూపాయలకే అందిస్తున్నారు. ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోండి. కోటిశ్చరులు కండి..." ప్రకటన పూర్తిగా విన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

వెంటనే ఇయనేలు వెచ్చించి మహాలక్ష్మి యంత్రం తెప్పించుకుని పూజామందిరంలో ఉంచి ప్రతినిత్యం పూజించసాగాడు.

సర్వదూతదయాపుష్పం-క్షమాపుష్పం నిశేషతః
జ్ఞానపుష్పం-భవపుష్పం-ధ్యానపుష్పం తత్రైవ
సత్య-మృదువిదపుష్పం విష్ణుప్రతిరూపం భవేత్.
భక్తేనంబు భగవంతుని పూజించే మార్గం తెలియ
జేతారు కామేశ్వరరావు గారు. ని జీవన విదానం అవ
లంబిస్తే భగవంతుడు సంతోషిస్తాడో వివరించారు.
మనవిని పాటించాలి... అంటే, కామదూతం,
భాగవతార్చన, క్షేమాలు, విష్ణు... సంపత్కృతి అంటా
ఉపదేశాలిస్తా. లేదా గురు శిష్యుల మధ్య అంటా. సాగని
ప్రేమిగా పుష్పం పంపిస్తా. కామ కృష్ణమూర్తి.

అ తర్వాత ప్రేమించాడు. అనంతానుభూతిలో
నలిగిపోయాడు.

"ప్రేమ గుంటుంది... సేమ పొల్లా గడిచాయి"
అనుభవం ఇంటికి చేరాడు.

పాపం పాపం చేసినా... కేవలం పాపపుడు
అని పాపం భగవంతుని స్మరించి పూజించ
గల ఏకైక ప్రాణి... అంటే ఉత్పన్న జన్మ ప్రసా
దించిన భగవంతుని సేవించడమంటే దర్శబద్ధంగా
అర్పించడమే.

భగవంతుని ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి మన జీవన
విధానమే ప్రాతినిధికం. అహింసాయుత జీవనం గడ
పాలి... సమస్త జీవులను ప్రేమించగలగాలి... సర్వార్థక్ష
విదదాతాకాడడు. ఇంద్రియ నిగ్రహం ఉండాలి.

కోరికలు దర్శబద్ధంగా తీర్చుకోవాలి. కట్టుకునే
చట్ట, తినే తిండి, భగవంతుని ప్రసాదంగా స్వీకరిం
చాలి. తృప్తి మించిన ఆనందంలేదు... స్వార్థనిలత
విదనాలి. తిరిగిజనలేదంటే మనకి కల్పించుకున్నాడే.

వివిధ రూపాలలో కొలవబడుతున్న భగవంతుడు
దొక్కడే... నరమభిక్తితో మన కార్యం, కర్తవ్యం చేసు
కుంటూ వెళుతాడు... మనం భగవంతుని కోరికలు
కోరకుండా ఉండాలి.

భక్తితో భగవంతుని అడగడం మనకు చేతకాదు...
ఈశ్వరుడు మనకు నమస్కరం ఇవ్వగలడు... మనం
నీటిబోట్ల అడుగులా... అందుకని భగవంతుణ్ణి నీటి
అడగనట్లు అన్యాయ శంకరభగవద్గారులు... మన
తెంత ప్రాప్తమో అంతే అనుగ్రహించబడుతుంది"

ఇంటికి వచ్చిన చాలాసేపటికే వరకు ప్రవచనం
సారాంశం మనసులో మారుమ్రోగంతోనే ఉండి
కృష్ణమూర్తికి. తరువాత వారంరోజులు గురుపూజా
ప్రసంగాలు క్రమంతప్పక విన్నాడు కృష్ణమూర్తి. రెండో
రోజు నుండి భార్యకూడా తోడు వెళ్ళింది.

కామేశ్వరరావుగారి ప్రవచనాలు భార్యభర్తలు
ఆలోచనార్థకంగా చాలా మార్పు తెచ్చాయి.

"మంచి ఉద్యోగం... అనుకూలత అయిన భార్య...
ఇద్దరు పిల్లలు... నాతో రోటు" అనుకుంటే ఎంతో
తృప్తిగా అనిపిస్తోంది కృష్ణమూర్తికి. జీవితం ఉల్లాస
భరితంగా ఉంది. స్వార్థనిలతన లేకుండా భగవంతుని
పూజించడం అలవాటు చేసుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.
ఆనందంగా రోజులు గడుస్తున్నాయి.

సాయంత్రం అసీమనుండి ఇంటికి వచ్చాడు
కృష్ణమూర్తి.



పూడు నిలబడి గడిచాయి... బ్యాంకు
బాలిష్ట్ బూయే కూడా పెరగలేదు...
కృష్ణమూర్తిని నిస్సూర ఆపహించింది.

ఆ రోజు ఆదివారం... కృష్ణమూర్తి
ఎక్కడో...
సాయంత్రం కొత్త బట్టలు తొడు
క్కుని అయ్యప్ప స్వామి ఆలయానికి
వెళ్ళాడు. దైవదర్శనం ముగించుకుని
ఆలయం బయటకు వచ్చాడు.

అలయ ప్రాంగణములో భక్తులు అధిక
సంఖ్యలో కూర్చునివుండడం గమనించాడు.
విషయం ఆరాతీపే ఆ రోజునుండి వారంరోజులు
ట్రాప్పిస్తే, కామేశ్వరరావుగారి ప్రవచనాలని తెలి
సింది. ఆయన గురించి వివరమే కాని ప్రవచనాలు
వివరము కృష్ణమూర్తి.

"కామేశ్వరరావుగారి ప్రవచనం మనకు మార్పు
లికతో భక్తి మధ్య కూర్చున్నాడు కృష్ణమూర్తి.
కామేశ్వరరావుగారు నరిగి అరుపురకు విచ్చేసి,
ప్రాణనాశి, ప్రవచనం ప్రారంభించారు. ఆయన
ముఖంలో గొప్పతేజస్సు గమనించాడు కృష్ణమూర్తి.

"అన్నప్పస్వామి" విషయం మీద ఆ రోజు ప్రవచనం.
అహింసా ప్రథమం పుష్పం - పుష్పమంద్రియ
నిగ్రహం

రావంతుని... పోతే కృష్ణమూర్తికి
ఉచితం, కొంత వెలిగియి.

ఆదివారం మధ్యాహ్నం ఎక్స్ టి.ఎ.
చూస్తున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

మహాలక్ష్మి యంత్రం మహిమను వర్ణిస్తున్నాడు
ప్రాచీనాచార్య కార్యక్రమంలో.

"దేవాలయాల్లో ప్రత్యేకంగా పూజలు చేసే తెచ్చిన
మహాలక్ష్మి యంత్రం... మీ ఇంట్లో ఉంటే, మీరు కోటి
శ్చరుడు అవడం భాయం. ఈ యంత్రం ఎంతో



తప్పు ఏంటిట?

తెర్రె తాను కనిపించే తీరు తెన్నులైన తనుకు లేని అవ్వంతలా ఇతరులకు ఎందుకని కొందరు తారలు ప్రశ్నిస్తే వినడానికి నబలుగానే ఉంటుంది. కృతీకర్తగా కూడా అదే నంగతిని అడిగింది. "హేయిస్తు కనిపించే తీరున అదేమనిగా చర్చలు ఇరుగుంటాయి. అలా కనిపించడంలో మారు ఇల్లులేదేలేనంతవరకు ఇతరులు చర్చి జరగడం అనవసరం. హేయి అను వర్ణ లేకుండా చూపనవ్వకు లేని అవ్వంతరం హేయిస్తు అందంగా చూపనవ్వకు ఎందుకట" అంటూ సూటిగా అడిగేసింది.

వర్ణ అదాయం పెరుగుతుంది లేదా ఇంతకంటే మంచి ఉద్దేశానికి మారవచ్చును. రేపే పుస్తకాలు తెస్తాను" అని అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"నా మనసులో మాట మీ నోట వింటున్నాను. మీలో ఏదో సాధించాలనే తపన గమనిస్తున్నాను. మీకు నా సహాయం పూర్తిగా ఉంటుంది" భరోసా ఇచ్చింది బార్బి.

"పెళ్లు ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళువున్నారు... బిల్లులు స్కూలుకి వర్షినర్యాల నాతో రోచడంలేదు. నాకు బైరింగ్ తెలుసుకదా. మా డిగ్రీ ప్యాషన్ బెక్కాలనే సెంటర్లో మూడునెలలు ట్రైనింగ్ తీసుకుంటాను. మెడరస్ (డ్రెస్లు కుట్టడంలో) మెళకువలు తెల్పుకుంటాను. లేడీస్ బైరింగ్ మొదలవడమంటుంటున్నాను. ఏమంటారు" అడిగింది సుమతి.

అమెరి తన భారీ సమయాన్ని సర్వనియోగం చేసుకోవాలని తపాతంగా ఉంది.

"తనదేని ట్రైను... రేపే ఆ సెంటర్లో చేరు" ప్రోత్సహించాడు భర్త.

మరో నాలుగు నెలలతరువాత...

మార్కెట్ సెంటర్లో గది అద్దెకు తీసుకుని "సుమతి లేడీస్ బైరింగ్ షాపు" తెరచింది.

భగవంతునికి నమస్కరించి, తన ప్రయత్నం సఫలమవులని కోరుకుంది.

తన అభివృద్ధిపైకర్కల అందరికీ తను బైరింగ్ షాపు తెరుస్తున్నట్లు ప్రచారం చేసింది. కృష్ణమూర్తి అనుమతి కోరిగ్గోకి విషయం చెప్పాడు.

మరో రెండు నెలల తరువాత...

సుమతిచేరిందిదా పని... క్షణం తిరిగిలేకుండా...

రాత్రి చాలానేవలనరకు అమె తన పనిలో నిమగ్నమయ్యేది.

కాంగ్రెస్ తో నాది రాజకీయ ఒప్పందం కాదు... మా సామాజిక పరానికి రిజర్వేషన్ల ఒప్పందం.
-భార్గవ్ పటేల్, పటేల్ కుల నేత



పనిచారం పెరగడంలో షాపులో ఇద్దరు అసిస్టెంట్లును బైరింగ్ కనిపించే చర్యకుంది. సంవత్సరంలో సుమతి బ్యాంకు బ్యాలన్స్ లక్షరూపాయలు దాటింది.

ఆ కుటుంబం అర్థికంగా ఓ పెట్టు ఎదిగింది. మరో ఇద్దరికీ ఉపాధి కల్పిస్తోంది...

మౌనమైన అభిరుచులకు అనుగుణంగా కొత్త కొత్త డిజైన్స్ లో కట్టువర్గ్ బిట్లు కుట్టడం, అనుకున్న టైముకి డెలివరీ ఇవ్వడం సుమతి పెట్టు కన్నునియ్యమాల. కట్టువర్గ్ స్నేహంగా మెలగడం అమె అలవరచుకుంది.

కొద్దికాలంలోనే లేడీస్ బైరింగ్ సుమతి మంచి పేరు సంపాదించింది. వ్యాపారమూ అభివృద్ధిపడతే సాగిపోతోంది. మరో సంవత్సరంలో మరో నలుగురు బైరింగ్ చేర్చుకుని మరింత విశాల ప్రాంగణంలోకి షాపు మార్చింది సుమతి.

నాలుగు సంవత్సరాలతర్వాత... కృష్ణమూర్తి ఎమ్.బి.వి. పూర్తిచేశాడు. అసినగా ప్రమోవన్ పొందాడు. సుమతి సంవత్సరాలాయం నాలుగు లక్షలకు చేరింది. వచ్చిన ఆదాయం జాగ్రత్తగా బ్యాంకులో డిపాజిట్ చేస్తోంది సుమతి.

భార్యభర్తల ఆదాయం లెక్కించి, ఓ ప్రైవేటు బ్యాంకువారికి విఫై లక్షలు డానం గోల్డ్ మంజూరు చేసింది. పదిలక్షలు మూర్తి వనీ సమకూర్చుకుని, శ్రీ బెడ్రూమ్ అపార్ట్ మెంట్ స్థలం చేసుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి దంపతులు. గృహప్రవేశానికి బంధు మిత్రులు విచ్చేసి అభినందించారు.

భక్తిశ్రద్ధలతో శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి ప్రతం చేసుకున్నాడు దంపతులు.

"నాలుగైదేళ్ళ క్రితం టూ బెడ్రూమ్ అపార్ట్ మెంట్ కొనడానికి రావాలనే మనం అప్రయత్నంగా అదృష్టం కలిపాల్సి ఉన్న సమకూడుతుందని కలలు కన్నాం. మానవ ప్రయత్నంలేకుండా లక్షలం సీర్టిఫై చేసి ఆ రోజుల్లో తెలుసుకోలేకపోయాం.

ఆ పరమేశ్వరదే మనకో మార్గం చూపించాడు. కార్యసిద్ధికి ప్రణాళికను మన మనస్కో రగిలించాడు. భగవంతుడు చూపిన మార్గంలో నడుచుని విజయం సాధించాం... 'కష్టపటే' అన్నారందుకీ" చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి సామన్న సర్దుచూ.

"అప్పుడే... మీరువచ్చి నిజం... కలలు కనండి. అవి నిజం చేసుకోండి అన్న అబ్బుర కలామిగారి సందేశం మనసెంతో స్పూర్తిదాయకం.

మనజాంటివారిలో జ్ఞానశక్తి వెలిగి స్పష్ట ప్రపంచా చక్రవర్తులకు, వ్యక్తిత్వ వికాస నిపుణులకు నమస్కరణలు లభిస్తాం. భగవంతుడు ఇచ్చిన మేధమ, శక్తిని సక్రమమార్గంలో వినియోగించి పదిమందికీ సహాయపడదాం. భగవంతుని కృపకు పాత్రులవుదాం" ముక్తా యించింది సుమతి వంటింటిలో పాలు పొంగిస్తూ.

"విజయానికి సోపానాలు" పుస్తకం టేబుల్ మీద కనపడింది. చేతిలోకి తీసుకుని పేజీలు త్రిప్పాడు. "నా స్నేహితురాలు ఇచ్చింది. నేను చదువుతున్నాను. మీరూ చదవండి... పట్టుదల, కృషి ఫలంలే సాధించలేనిదేమీ లేదని తెలుసుకున్నాను"

భర్త కానీ కన్ను అందిస్తూ చెప్పింది సుమతి. సురేంద్రనాథ్ రాసిన ఆ పుస్తకాన్ని అసక్తిగా ఆ రాత్రి చదివాడు కృష్ణమూర్తి. మరునాడు అసిన సుండి వస్తూ పుస్తకం షాపుకు వెళ్ళి సురేంద్రనాథ్ రాసిన వ్యక్తిత్వ వికాసానికి సంబంధించిన పుస్తకాలు మరికొన్ని కొని తెచ్చాడు కృష్ణమూర్తి.

భార్యభర్తలిద్దరూ ఆ పుస్తకాల్ని చదివారు. ఆ పుస్తకాల్లోని విషయాలు చర్చించుకున్నారు.

నారం తరువాత ఆ రోజు రాత్రి భార్యభర్తలిద్దరూ రోజునం చేసి తిరిగిగా కలువల్ల కలదేమితుంటున్నారని.

"నెలరోజులుగా నా అలోచనాక్రమంలో మార్పు వచ్చింది. మనసు ప్రశాంతంగా ఉంటోంది. ఇష్టానుగుణ్యతగా ఏదో నిధి అభిస్తుందనే భ్రమలో బ్రతికాను. నిర్మాణాత్మకంగా కృషిచేస్తే ఏ లక్ష్యం సీద్ధిస్తుందని నాకర్థమయింది.

నేను ఎమ్.బి.వి. ప్రైవేటుగా జడదాసును కుంటున్నాను. ఎమ్.బి.వి. చేస్తే ప్రమాదమే



గిల్లికజ్జలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి

ఆత్మజలం

ప.

అ. గిల్లికజ్జలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి -
నీ కళ్ళల్లో వున్నదీ బలే బడాయి
గిల్లికజ్జలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి -
నీ కళ్ళల్లో ఉన్నదీ బలే బడాయి

అ. బుల్లికారున్న పోకిల్లా అబ్బాయి -
నీ పోజుల్లో వున్నదే బలే బడాయి
బుల్లికారున్న పోకిల్లా అబ్బాయి -
నీ పోజుల్లో వున్నదే బలే బడాయి

చ. అ. వయసు తోటి దోర దోర సాగసులోస్తాయి
సాగసులతో ఓర ఓర చూపులోస్తాయి ||2||
చూపులతో లేనిపోని గీరలోస్తాయి
ఆ గీరలన్నీ జారిపోవు రోజులోస్తాయి అ. ||బుల్లికారున్న||

చ. ఆ. కుర్రకారు కోరికలు గుట్టల వంటివి
కళ్ళాలు వదిలితే కదం తొక్కుతాయి ||2||
పట్టు తప్పినంతనే పరుగే తీస్తాయి
ఒళ్ళు దగ్గరుంచుకుంటే మంచిదబ్బాయి అ. ||గిల్లి||

చ. ఆ. మొదట మొదట కళ్ళతోటి మొదలుపెట్టే లడాయి
పూదయమంత పాకుతుంది హుషారైన హాయి
కలకాలం వుండదు ఈ పడుచుబడాయి
తొలినాడే చల్లబడి పోవునమ్మాయి ||బుల్లికారున్న||

చ. అ. కళ్ళుచూసి మోసపోయి కలవరించకూ
ఓరచూపు కోరచూపు ఒకటనుకోకు ||2||
ఇస్తేను పూదయమెంతో మెత్తననదీ...
ఎదురు తిరిగితే అదే కత్తివంటిదీ...
అ. ||గిల్లికజ్జలు|| అ. ||బుల్లికారున్న||

సంగీతం కె.వి.మహదేవన్ గానం ఘంటసాల, సుశీల



తగిలిందయ్యో తగిలింది పైరగలి

బంగారు బాబు

ప.

తగిలిందయ్యో తగిలింది పైరగలి
ఎగిరిందమ్మా ఎగిరింది పైటకొంగు
తగిలింది - ఎగిరింది - అయ్యయ్యయ్యో
మనసే వురకలు వేసింది
నా మనసే వురకలు వేసింది

చ. కొమ్మ కొమ్మనా జంటలు చూస్తే
పువ్వు పువ్వునా తుమ్మెదలుంటే
గుండెలుడ రెపరెపమంటుంటే
అమ్మమ్మమ్మో - వయసే బునబుసపొంగిందీ
నా మనసే వురకలు వేసింది... ||తగిలిందయ్యో||

చ. మబ్బును మబ్బు ముద్దులాడితే
సిగ్గున నింగి ఎర్రబారితే
ఎన్నడు చూడని అందాలు
చూశానమ్మా ఈనాడు
అమ్మమ్మమ్మో - వయసు మనసూ ఒకటూ
నా ఉసురు పోసుకున్నాయి..... ||తగిలిందయ్యో||

చ. అమ్మా!
తులశమ్మా! హారతులందుకోమ్మా!
కల్పవల్లిది - తల్లిని
కన్నమనసు నెరిగి
దీనించి వరమిచ్చి యేలవమ్మా!

సంగీతం కె.వి.మహదేవన్ గానం పి.సుశీల

జాతీయీకను కలవది

పిల్లల్ని పెంచడమనేది ఏ తల్లిదండ్రులకు అయినా గొప్ప చాలెంజ్. ఎన్నెన్నో రకాల ప్రభావాలనుంచి వారిని కంటికిరెప్పగా కామకోపదమన్నది చిన్న పిషయం కాదు. ఎప్పుడూ కెరీర్ సరుగులో, నిరంతర షూటింగ్ లలో వుండే సెలబ్రిటీల జంట తమ పిల్లల్ని ఎలా తీర్చిదిద్దుతారు? తెలుసుకోవాలన్న కుచూవాలం అనేకమంది అమ్మలకు ఉంటుంది.

సెలబ్రిటీల జంట జాతీయీక-సూర్యుల తమ పిల్లల్ని ఎలా పెంచుతారు? ఇదే విషయాన్ని ప్రశ్నిస్తే, కెరీర్ రెండ్ ఇన్ఫింగ్ అవలించిన జాతీయీక తన వడళ్ళ కుతురు దియూ, పిడళ్ళ కొడుకు డేం గురించి, తాను వారిని పెంచేటటు గురించి ముచ్చటయిన కలుర్లు చెప్పకొచ్చింది.

సూర్య తిలకల్

పిల్లల నియంత్రణకు సంబంధించి నేను ప్రీక్షే సూర్య మంచి కావే. వాళ్ళకు ఏది వచ్చితే అది చేయడానికి అనుమతి ఇస్తుంటాడు, అమ్మలు అలా కాదు కదా! (నవ్వుస్తూ) నేనే నిబంధనల పుస్తకాన్ని. అతను మంచివాడు. నేను ప్రతిదానికి 'నో' చెప్తా.

వెన్క్రీమ్ ల మంచి హామ్ బర్గర్ల దాకా-బాటిలా చాలా పెద్దది. వాళ్ళ నాన్న మాత్రం చాలా విషయాలను సమ్మతించాడు. కాలెక్టి, నేను ఎప్పుడైనా షూటింగ్ లలో అలవ్వంగా వస్తే, వాళ్ళద్వరూ వాళ్ళ నాన్నతో రాత్రి తొమ్మిదిన్నరదాకా కథలతో సంతోషంగా కాలక్షేపం చేసేస్తారు.

మా పిల్లలు పియానో తరగతులకు వెళ్ళడానికి పిటెర్బర్గ్ లో కూడా ఉదయాన్నే నిద్రలేస్తారు. మరి అరింటికి కాకుండా, కొంచెం అలవ్వంగా లేస్తారు"

సెలవుల సరదాలు

"వారంతాల్లో సెలవుల్లో ప్రయోగాలు చేస్తుంటాం. ట్రెక్కింగ్ వారికిప్పుడు కొత్త సరదా. తొమ్మిది వేల అడుగుల ఎత్తున్న పర్వతానికి తీసుకువెళ్ళే అరుగుంటలు ట్రెక్కింగ్ చేశారు.

డేవ్ బాగా ఎక్కాడు. ప్రతి ఏటా వారిలో ట్రెక్కింగ్ గేమి వెళ్ళడానికి సూర్య, నేను ప్లాన్ చేస్తుంటాం. ప్రతి సంవత్సరం ఇంటియూర్ ఓ మంచి ప్రదేశాన్ని మా పిల్లలకు చూపిస్తుంటాం.

మా కుటుంబసభ్యులందరం కలసిటబ్బాస్టెట్ వంటి అనేక అటలు అడుతుంటాం. ఐస్క్యేడ్లో అడుకుంటూ తండ్రి కొడుకులు కలిసి బోల్డెంత సమయం గడుపుతుంటారు.

నేను మాత్రం పిల్లలు పీడెయోగిమ్స్ అడడానికి రోజుకు అరగంట మాత్రమే కేటాయిస్తుంటా. చాలా క్లాసులకు వెళ్తుంటారు. మా అమ్మాయి బాడ్మింటన్ అడుతుంది. భరతనాట్యం నేర్చుకుంటున్నది.

నా కొడుకు కలాట్ చేస్తాడు. ఇటువంటి అదనపు కార్యకలాపాలు వారికి గొప్ప ఎక్స్ పోజర్ ఇస్తాయి. నాకు చిన్నతనంలో ఇచ్చి అవకాశాలు లేకపోయాయి. ఇవన్నీ తమకు గల సమయాన్ని నిర్మాణాత్మకంగా ఉపయోగించుకోవడానికి వీలు కల్పిస్తాయి.



క్రమంతప్పని రోటీన్ క్రమశిక్షణ నేర్పుతుంది. విభిన్న స్కూల్స్ కు చెందిన పిల్లలను కలుస్తారు కాబట్టి, ఇతరులతో కలిపిగా వుండడం అలవాటు తుంది. టీవీ, ఐఫోన్ లకు వారిని సరిమితం చెయ్య కూడదన్నది నా అభిప్రాయం. ఆదనపు తరగతులు పీటీఓ దూరంగా వుంతున్నాయి"

మా దైనందిన కార్యక్రమాలు

"ఉదయం పిల్లల్ని స్కూల్లో దింపిరావడంతో మొదలవుతుంది. మాట్ ఫుంటి వెల్గోసోలా. లేకుంటే ఫ్రెండ్స్ తో కాఫీకి వెళ్తా. లేదా నా హ్యాండ్ ఉండి సోలా. ఏం చేయాలనిపిస్తే అది చేస్తాను-

టీవీ చూడడం, సంగీతం వినడం లేదా యోగా చేయడం లాంటివి. ఒంటిగంట దాకా నా స్వంత టైమ్ వుంటుంది. పిల్లలు వచ్చేస్తే ఇక వారిదే టైమ్. వారితో కలసి కూర్చోవడం, లంచం చేయడం, వారి ఎక్స్ ప్రెస్ తెరిక్కులర్ కార్యకలాపాలకు సంబంధం లాంటివి. వారితో హోమ్ వర్క్స్ చేయించడం ఓ గంట ఉద్యోగం. తర్వాత డిప్యూర్, తర్వాత నిద్ర.

ఆర్థరాత్రిలదాకా బయటకు వెళ్ళే అలవాటు మాకు లేదు. ఒకవేళ మేం ఇద్దరం కలసి బయటకు వెళ్ళాలన్నకుంటే మధ్యాహ్నం లంచ్ కు వెళతాం. అందరం చాలా త్వరగా నిద్రపోతాం. ఏవేవారికీ ఇది బోరింగ్ రోటీన్" (నవ్వుతూ).

సూర్యుని సునాయా

"పని లేకపోవడం తక్కువ. అది వారాలు మాత్రం పనిలేకుండా కాగిత్రవడుతుంటారు. ఉదయాస్త్రాటిమీ చేస్తాడు. సాయంత్రం అరువుగలిపింది కిల్లా ఇంటికి వచ్చేస్తాడు. అప్పటినుంచి రాత్రి తొమ్మిదింటవరకు మా ప్యామిలీ టైమ్. స్కూలుకు వెళ్ళాల్సిన ముఖ్యమైన కార్యక్రమాల లేదీలు సూర్య నోటి చేస్తాడు.

ఒక్క స్పార్ట్స్ డాని, వార్షికోత్సవం కాని మిప్పవడు. పని ఉన్నప్పుడు మినహా, మిగతా సమయం అంతా పిల్లలతోనే గడుపుతాడు. వారిని నిద్రపర్చుతాడు. వారిపట్ల ఎంతో కాలగ్రతగా వుంటాడు"

ప్రత్యేక క్షణాలు

"ఓ తల్లిగా 'అమ్మ' అని పిలిచేందుకొకడమే స్పెషల్. అత్యంత ప్రత్యేక సందర్భం వాళ్ళు పుట్టిన క్షణాలు. సూర్య నేను దిక్కుమంటున్నది మామకోవడం. ఈ మధురక్షణాన్ని నల్లవేల మోటులు లేచు. రోజులో నాకు వచ్చే ప్రత్యేకత పిల్లల్ని నిద్రపర్చుట. నిద్రించ దానికి పదిమినిషంముందు కథలు చెప్తాను.

వాళ్ళు ఎన్నో విషయాలు నాతో పేర్లనుకుంటారు. వాళ్ళు చేయాలనుకుంటున్నారో చెబుతారు. నవ్వుకు పుస్తకు చదవమంటారు. రోజులో అదే ప్రత్యేక సందర్భం. పిల్లల నోటివెంట వినవడే 'ఐ లవ్ యు అమ్మ' అన్నపదం నాతోంటే ఉత్తేజాన్నిస్తుంటుంది.

"మేం నలుగురం ఒకే గదిలో పడుకుంటాం. వారిని వారి గదికి మార్చి ప్రయత్నం చేస్తున్నాం.



Courtesy : PARENT CIRCLE

ఈమధ్య కొత్త ఇంటికి మారాం. వారికోసం ఆంద్ర ప్రైవేట్ గది ఏర్పాటుచేశాం. కాని, మా పిల్లలు మమ్మల్ని పదిలిపడుకోవడానికి ఇష్టపడరు.

బహుశా అందుకు ఇంకోరెండు మూడేళ్ళు పడు తుండేమో. మరో ఏవరు కూర్చో వుండే పరిెంట్ అనడిగితే- మా అబ్బాయికి వాళ్ళు నాన్న, మా అమ్మ యికి నేను" అని చెప్పింది.

సూర్యుని భిక్షు

"మా కుటుంబంలో ఆంద్రం సెలవులేంటిమే. మా మామగారి దగ్గరనుంది. కాని, మా పిల్లల్ని మా పినిమూలు అప్పింటికి ఎక్స్ పోజ్ చేయలేదు. వాళ్ళు కూడా పెద్దగా పినిమూలు చూడరు.

కొన్నింటిని మాత్రమే చూపుతాం. స్కూల్లో మా సెలవుల్ని స్టేట్స్ అప్పలు కనపడదు. వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ గ్రూపులో కూడా. పిల్లలతో తల్లిదండ్రులు తప్పని సరిగా క్రెటివ్ టాక్ గంటయినా పూర్తి సమయాన్ని గడిపితిరాలి. రాత్రి రోజునం కలిసి చేయాలి.

కమర్సు చెప్పకోవాలి. ఆడుకోవాలి. డినివల్ల వారి ఆలోచనలను తల్లిదండ్రులు స్వేచ్ఛగా చెప్పగలుగు తారు. పిల్లలతో కలసి ప్రయాణాలు చేస్తుండాలి. కుటుంబబాధదవ్యం చాలా బావుంటుంది. తల్లిదండ్రులు పిల్లలకు ఓ ఉదాహరణగా నిలవాలి"

"పెంపక ప్రభావం" : నేను పెరిగిన తీరు నన్నంతో ప్రభావితం చేస్తుంటుంది. నాకు ఇద్దరు సోదరీలు.

ఓ సోదరుడు ఉన్నాడు. నా అమ్మ వాన్ను మా అండ తిని సమానంగా చూసువాళ్ళు. ఎంతో తిన్నాసాన్ని పెంపాందించారు. స్వతంత్రంగా ఉండడాన్ని మా అమ్మ నేర్పింది. దృఢమయిన తండ్రికంటే దృఢంగా ఉండే తల్లి ముఖ్యమని నాకు అనిపించేది.

సూర్య, కార్తీకలను తీసుకుంటే మహిళలపట్ల వారికి ఎనలేని గౌరవం. సూర్య నన్నప్పుడూ తనతో నడుచుకొనే బావిస్తాడు.

మనకు మనమే స్పూర్తి కావాలి. పదేళ్ళు పని చేశాను. కొన్నిళ్ళు ఇంట్లో ఉండిపోయావ. బహుశ పనులు చేయగలమని మహిళలు గర్వింబాలి"

విజయలూట

"తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉంటే పిల్లలు సంతోషంగా ఎదుగుతారు. నక్కెన్ సాది స్త్రారు. పిల్లలముందు ఏ సమస్యలనూ కర్చించ కూడదు. అది పిల్లలకు సంబంధించినదే అయినా సరే. పెద్ద నిర్ణయాల్లో బాధ్యుడవ్వ ఇద్దరూ ఒకే అభిప్రాయంతో ఉండాలి.

ఒకవేళ ఇద్దరికీ భిన్నాభిప్రాయాలు ఉంటే ఏదిగా కర్చించుకోవాలి. పిల్లలకు సంబంధించి ఏకాభి ప్రాయం వ్యక్తంచేయాలి. అప్పుడే పిల్లల మానసిక, శారీరక ఎదుగుదల ఆరోగ్యవంతంగా ఉంటుంది" అంటూ ముగిసింది క్లోతిక. **వి.లావణ్య**

మీనం: అధిష్టి, భరణి, పుత్తర 1వ పా. ప్రణాళికాబద్ధంగా వ్యవహరించుకునే వారికి అనుకూలతలుంటాయి. సాహస కార్యాలకు దూరంగా ఉండండి. వృత్తి, వ్యాపార, ఉద్యోగాలందు సాధారణతలు కొనసాగుతాయి. ఆదాయము, ఖర్చులు సామాన్యం ఉంటాయి. అవగమన లేని వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉండుట ఉపకరించగలదు. అలోగ్యం సహజంవగలదు. భాగస్వామిత్వం సంయమనము లతో వ్యవహరించుకోవాలి. వీరిక గురు, శుక్ర వారాలు మేలైనవి.

పుష్యం: పుత్తర 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. ముఖ్యం అనుకున్న పనులను మార్గమే చేపట్టుకోవాలి. సమస్యలు కొన్ని అధికం అవ్వగలవు. మంచి చేసినా చెడుగా మారుతుంది. వృత్తి, వ్యాపారాలందు చేతిదాకా నచ్చిన పనులు చివర నిమిషంలో ఆగిపోగలవు. వైద్యం సంహార, కుటుంబ వ్యవహార సంహార పాటించుకోవాలి. సూతన వస్తు కొనుగోవు విషయంలో అవసరాలకుమించి కొనుగోలు చేయు సూచనలున్నాయి. ప్రయాణాలు సౌకర్యవాయకంగా ఉంటాయి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, ఆది వారములు మేలైనవి.

మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్య, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. పట్టుదలతో పని చేసుకుని పనులను సకాలంలో పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. కుటుంబ వ్యవహార, బంధుమిత్రుల పూటలు ఆలోచనల్ని విర్బరచగలవు. పెట్టుబడులందు వివేకం చూపుకోవాలి. ఖర్చులకు తగిన ఆదాయములువుండటాన్ని గమనించుకుని ప్రతిరావండా లోకష్టవ్యవహారాలు అవసరం. (బ్రాత్తి వర్ణమున స్వార్థపూరితంగా ఆలోచనలు చేయగలరు. అధిర్వ, దుర్భారాదనలువకరించగలవు. శని, ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.

కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష ప్రయత్న కార్యములను సమమర్గము చేయగలరు. కష్టానికి తగిన ప్రయోజనాలు పొందుతారు. కీర్తి-ప్రతిష్ఠలను విర్బరచుకోగలరు. వృత్తి, ఉద్యోగములందు ఆశించిన ఫలితాలు ఉంటాయి. ఖర్చులకు తగిన ప్రయోజనాలు పొందుతారు. సూతన ప్రయోజనాలు సూతన సరిచయాలవలన విర్బరతాయి. పూర్వార్థి తారము ఉండే స్థిరాస్థులనుండి ప్రయోజనాలు విర్బరచుకోగలరు. ఈ రాశివారు ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుటకు ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.

సింహం: మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వ పా. నిశ్చరరహిత పుర్రాణాత్మకంగా వ్యవహారాలను సాగించవలసి ఉంటుంది. అవకాశాలను కొన్నిటిని మీ అంతట మీరుగా దూరం చేసుకొను సూచనలున్నాయి. జాగ్రత్తలు అవసరం. అవసరాలకు కావలసినట్లు డబ్బు నిష్కటాలు అవుతుంది. విద్యార్థులు, నిరుద్యోగులు అస్య విషయానంతరం ఫుండకుండా వ్యవహరించుకొని. (బ్రాత్తివర్గవే ప్రయోజనాలు, మెచ్చుకోలు వ్యాపాలు ఉంటాయి. సంతానం విభవాద్రయంబంటాయి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని వారములు అనునైనవి.

వశ్య: ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4 పా, పాత, చిత్త 1, 2 పా. మీ యర్థాలకు సంప్రదింపులు తోడుచేయుట మేలుచేయగలదు. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు-కొన్ని సరామర్థాలకు ప్రాధాన్యతనివ్వవలసి ఉంటుంది. అలోగ్యమందు జాగ్రత్తలతో వ్యవహరించుకోండి. అధికారులు పదసరితనంగా సాగినా మీకు మేలును విర్బరచగలరు. ఆదాయశక్తలను పెంచగలరు. స్థిరాస్థులను పెంచు ఆలోచనలు కొందరికి ఉపకరించగలవు. నిరుద్యోగుల భవిష్యత్తుకు పూటలు విర్బరచుకోగలరు. నిష్కటాలందు వృత్తిలేర్బరతాయి. శని, ఆది, సోమ వారాలు అనునైనవి.

తుల: చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. బహుకళిత గ్రహాలు అనుకూలం. సమస్యలను క్రమంగా అధిగమించగలుగుతారు. అభిప్రాయాలై యర్థాలను చురుకుగా చేయగల్గుతారు. మిత్ర సహకారాలు, ఉత్సాహమునిచ్చు వార్తలుంటాయి. ఖర్చులు ఒకరినొకరి ఎక్కువగా ఉంటాయి. ముఖ్య వ్యవహారాలందు సమయానుకూలంగా వ్యవహరించుకోగల్గుతారు. కుటుంబమున అధికవర వారావరణం ఉంటుంది. అవేషపూరిత వారావరణంలో మోసంగా సాగండి. వాహన, యంత్రాలుల వాడకంలో మెలకువలు అవసరం. ఈ రాశివారు ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుటకు గురు, శుక్ర, శని, ఆది వారాలు అనునైనవి.

పుష్యం: విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, కృత్తిక, నమృకం వ్యవహరించుకోగలరు. ప్రయత్న ప్రయోజనాలను ఇస్తాయి. రాశిలో కాలానికి తగినట్లు ప్రణాళికలను రూపొందించుకోగలుగుతారు. ప్రతిధి సాంతంగా ఆలోచించి నిష్కటాలు తీసుకోవడం మేలు. అధికవరమైన అంశాల్లో ఖర్చుపలితాలు ఉన్నాయి. బంధుమిత్రులతో తగుమాత్రంగా వ్యవహరించుకోవడం మేలుచేయగలదు. మెడిటీషన్లకు, ఆధ్యాత్మికతలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ వారాలు అనునైనవి.

ధనుస్సు: మూం, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. అన్నిటా అప్రమత్తంగా సాగిలిపిర పట్టుబరగకుండాపనులు చేపట్టుకోవాలి. అధికావసరాలై తగు విధ్యాట్టు అవసరమవుతాయి. చెల్లింపులకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. చెడు ఊహించుకుంటామందిరీ యర్థాలను సాగించాలి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు తడబాటు వ్యవహారాలందుకుండా జాగ్రత్తలు అవసరం. గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.

మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, క్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. పని అర్థియలు పెరుగుతాయి. విశాగ్రతలు, పట్టుదలలు ప్రదర్శించి ఖర్చులు కూడా కొన్ని పెరుగుతాయి. కుటుంబవ్యవహార సంహార ఉపకరించగలవు. కుటుంబ వ్యవహారములందు సమస్య నిర్వహించు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. వృత్తి, ఉద్యోగాలందు నిపుణి పనుల్ని అప్పుడు పూర్తిచేసుకోండి. వ్యాపారాలందు కాలానుగుణంగా వ్యవహరించుకోవాలి. బంధువర్గంను చేయూతనియవలసిరావచ్చును. విద్యార్థులకు అనుకూల సమయం. గురు, శుక్ర, శని, ఆది వారములు అనునైనవి.

మంధర: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభి, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. దనలాద సూచితములున్నాయి. సందర్భానుసారంగా వ్యవహరించుకోగలరు. శుభకార్యాలందు పాల్గొనగలరు. కొన్ని గత సమస్యలకు తాత్పర్యనిచ్చి, రాలను విర్బరచు దిశగా సాగుతారు. కుటుంబమున ఉత్సాహాలు విర్బరతాయి. నిరుద్యోగులు తొందరపడవలసిన సమయం-విజయావకాశాలు మిక్కున్. ఉద్యోగాలందు తగిన గుర్తింపులేర్బరచుకోగలరు. ఖర్చులు ఒకరినొకరి ఎక్కువ. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.

మీనం: పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. ఆలోచనలందు ఊగిసలాటలకు గురికాకుండా యర్థించుకోవాలి. మీ ప్రయర్థనలకు పట్టుదలలు కోడించాలి. అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని వినిచేయాలి. అధికారిక కార్యక్రమంలో పాల్గొనగలరు. వాహన, యంత్రాలుల వాడకంలో నియమ-నియంత్రణలకు ప్రాధాన్యతనియ్యండి. అభియుల రాకపోయంటాయి. ముఖ సమస్యలకు కొన్ని ఇరకాటం పెట్టు సూచనలున్నాయి. ముఖరాశిలకు అందుకాబట్టి ఉండండి. వీరికి గురు, శుక్ర వారములందు అన్నిటా యోచనలు అవసరం.



సత్యాన్వేషణ

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవ

(తేది : 16.12.2017)

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆలయంలో కూడా ఈ డిసెంబరు 16 నుండి జనవరి 14 అంటే మకర సంక్రమణం వరకూ వేంకటేశ్వరుడిని కృష్ణనిగా అలంకరిస్తారు.

ప్రతినిత్యం జరిగే సుప్రభాత సేవ (సుప్రభాతాన్ని వినిపించే కార్యక్రమం) బదులు గోదాదేవి పాడిన పాపరా లనే గానం చేస్తారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరి వక్షస్థలంలో కుడి నైపున ఎర్రనీకంపులపాడిగిన బంగారు చిలుక బొమ్మనీ, ఎడమనైపున ఆకు నచ్చని తమలపాకుల్లో చేసిన చిలుక బొమ్మనీ స్వామికి అలంకరిస్తారు.

నదురికికూడా తిరుపావై బంగారు పతకమాలని అలంకరిస్తారు. తులసి దూర్వానికి బదులుగా మారేడు దూ అలో ఆర్చిన జరుగుతుంది తోమాల సేవ తర్వాత. □

నెల పట్టదం

(తేది : 16.12.2017)

సూర్యుడు మకరాశిలోకి రాబోతూ మకర సంక్రాంతిని చేయబోతున్నాడని తెలియజేయబోతూ- నూదిపస్తా- ఈ డిసెంబరు 16 నుండి అగ్ని దైవసంబంధ కార్యాలనే చేయాలని నిర్ణయిస్తూ ఈ రోజు నుండి 'నెలపట్టదం' (ఒక నెల రోజుల దీర్ఘని చేపట్టాం) అని ఓ ప్రకటనని దేవాలయాల్లో వినిపిస్తారు.

అంటే- ఈ రోజు నుండి ఓ నెల రోజులు మనపురికి సరిబందించిన ఏ తీరు శుభకార్యక్రమాలూ ఉండకూడ దని నిషేధించటం. ఈ నెలరోజులూ దైవకార్యక్రమాలేనే గడపాలని తీర్మానించడం అన్నమాట! □

హోమం ప్రధానం

'అక్షరానికి అక్షమూర్తి బొమ్మన ఫలాని మంత్రిని మేం మననం చేశా' మంటూ కొందరు ఆనడాన్ని మనం ఎటుంటాం. నమస్కారాలు మంత్రిల వదు అక్షరాలపైనే ఆ మంత్రిని పఠించు అక్షలమూర్తువనంచేయడాన్నే అక్షర



శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్తుతి

లక్ష్మీనివాస నిరవద్యగుణైక సింధో
సంసారసాగర సముత్తరక్షైక సితో.
వేదాంతవేద్య నిజభవైవ భక్తభోగ్య
శ్రీ వేంకటాచలవలతే తవ సుప్రభాతమే॥

ఓ కళ్యాణ గుణసాగరా! నీవు ఈ సంసార సముద్రమును దాటుకు వంతననందిచాడవు. ఉపనిషత్తులనే తెలిసికొనదగిన వైభవం గలవాడవు.
ఓ భక్తభోగ్యా! వేంకటాచలవలతీ! నీకు తుదోదయమగునుగాక! □

లక్ష జపం' అంటారు.

అయితే ఆ మంత్రిల అంతమాత్రం చేత ఫలింబెయ్యదు- అంటే ప్రయోజనాన్ని మనకి అందించదు.

దాంట్లో పదవచటం అంటే- బదు లక్షల్లో 10వ వంతు 50 వేలు కాబట్టి, 50 వేలమూర్తు తర్ఫణం (పురోహితు లకి తెలుస్తుంది). ఆ తర్వాత దీంట్లో

పదవవంతు అంటే అయిదువేల అపర్మ యాలు అదే మంత్రితో హోమాన్ని చేయాలి. అప్పుడే ఆ మంత్రి తన పలితాన్ని విడుదల చేసి పనిచేసేలా చేయగలుగుతుంది.

'అగ్నిముఖా వై దేవా' దేవతలు అంతా అగ్నిద్యూరానే వివిధరూపాలు తెలుపు కుంటూవుంటారు కాబట్టి హోమాన్ని

త్యాగం లేనిదే భాగ్యం లభించదు. కావున త్యాగమున్నట్లు కండి.

గాని చేసినట్లయితే, ఆ అగ్ని ఆ విష యాన్ని గ్రహించి పరాని దైవానికి సంబంధించిన మంత్రి సక్రమంగా మననం చేయబడింది అని ఆ దైవానికి స్వయముగా తెలియజేస్తారు. కాబట్టి హోమం చాలా ప్రధానం. □

ముద్రణ దోషం

మనం చదివే పుస్తకాలలో కొన్ని ముద్రణ దోషాలు కనిపిస్తుంటాయి. ఎక్కువ భాగం దోషాలు అర్థాన్ని చెడ గొట్టితీరా ఉండవుగాని, ఒక్కో దోషం మరింత బాధని కలిగించే తీరులో అర్థంలో తేడా కలిగిఉంటుంది.

ఉదాహరణకి లలితా సహస్రనామా లలో ఓ నామం- పంచవక్త్రా- అనేది. 'పంచ' = ఐదు, 'వక్త్ర' = ముఖములు కలది' అని దీని అర్థం.

అయితే దీన్ని 'పంచవక్త్రా' అని ముద్రించిన పుస్తకాన్ని చదువుతూ పారాయణ చేస్తున్నంటే 'పంచ' = ఐదు, 'వక్త్ర' = వంకరలు కలిగినది' అనే అర్థంలో అమ్మని పూజించడం కాక మరోలా చేస్తున్నట్లువుతుంది.

ఇలా చదివినవిన దోషంలో ఎక్కువ శాతం (75 పాళ్ళు) ముద్రించినవారిదే తప్పు మనవి కాదు. అయితే ముందు దిద్దించుకుని చదవాలనే ఊహ మన క్కూడా తప్పనిసరిగా ఉండాలి. □

త్రి జ్యేష్ఠ

జ్యేష్ఠమాసంలో (1), వరూచరు లిక్షర్ణనీ ఒక్కరు జ్యేష్ఠా నక్షత్రంపాలైనా (1+1), ఆ వరూచరుల్లో నీ ఒక్కరు ఆ తల్లిదండ్రులకి జ్యేష్ఠ (మొదటి) సంతానమైనా (1+1+1) మూడు జ్యేష్ఠా వర్జితములు ఉన్నాయి.

కాబట్టి దీన్ని 'త్రిజ్యేష్ఠ' దోషంగా చెప్పారు వర్జలు. 'జ్యేష్ఠాత్రయేన మర్త్యో' అనే సూత్రం ప్రకారం మూడు తిరుల జ్యేష్ఠా రోజు ఉన్న సందర్భంలో పెద్దని మరో మూడో నికీ మర్త్యుకే వాలన్నారూ ఋనులు.

ఇది పెద్దని చెడగొట్టే వర్జిత కాదు. అయిన పెద్దని సక్రమంగా ఉండేలా చేసే విధానం. □

అజ్ఞాత

“ఎ” ఘడ్ గమనించాను...”
“బి” ఇక్కడ ఇప్పుడో ఒక ప్రహసనం జరిగింది...” అని ఏం జరిగిందో కూడా వివరించింది ఈషిక.

“ఇది మొదటిది. ఇంకా జరిగాల్సినది చాలా ఉన్నాయి. నేను తరువాత మాట్లాడతాను. ఎవరో వస్తున్నారు” అని సంభాషణ ముగించాడు ఆదిత్య. వ్యాఘ్రం బృందాన్ని పలుకరించడానికి వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చాడు కాంతారావు.

“అసలు మీరు రావటమే ఘనమనుకుంటే, చాలామంది స్నేహితులను వెంటేసుకువచ్చారే...” అన్నాడు కాంతారావు, వ్యాఘ్రంతో.

పుట్టగంటక గావీళ్ళు

“అవునండీ! ఏళ్ళందరికీ ఒకపాఠ మన ఊరు చూపించానని తీసుకువచ్చాను”

“ఏమంది చూపించడానికి మహర్షి. ఇదేమివా కోసనీమా. కులమునాలా?... ఎక్కడ ఉన్నా కాండలు గుట్టలు, వంట పంట భూమి ఎవరంట ఉంటే, బంజరు వడకరాలు. ఏముందంట చూడటానికి...”

“కాకిపల్లె కాకికి ముద్దని మన ఊరుని మనం చిన్నబుచ్చుకోవడం కదండీ. ఉన్నదే చూపిస్తారు. ఈయనేమో ఆదిత్య అని నా పార్సనర్...”

“నమస్కారమండీ!... నేను ఏదో అన్నాను కానీ ఏమున్నా లేకపోయినా, ఈ పండ్లగిరి ఊరిలా కళకళలాడిపోతుంటుందండీ. ఈ సంత్రాంతం పండ్లగిరి మా ఊర్లో మనగా బరుగిట్టి, ఎక్కడిక్కడో నెటి లైన్ వోల్టేజీదగ్గరూ ఊరికి వస్తారు.

ఈ మూడు నాలుగు రోజులా ఉన్న జవాబాకి అంతకి అంత చుక్కెత్తిస్తారు. మీకు కూడా సందడే ఉండదు. మీరేమో ఆడదొడ్డి లేని ఇల్లాయీ! అంటున్నా



‘పద్మావతి’ సినిమా వ్యతిరేకించేవారికి తగిన సమాధానం ఆ సినిమాని ప్రేక్షకులు సూపర్ హిట్ చేయటమే. -టీఎంకెల్ ఇస్సా, నటి

మీరున్ను రోజులా వంటచేసేటట్టానికి ఒక మనిషిని కుదిర్చాను”

“నంటమనిషివో కాదు, వంటకి కావలసిన సరికా రాలూ ఏర్పాటుచేసేటట్టాను. మీ మేలు మర్చిపోలేం”

“అయితే ఏ ఏటాటికి డబ్బులియ్యడా ఏంటి?” అంటూ తన కోతుకు తనే పెద్దగా నవ్వుతూ అన్నాడు కాంతారావు.

“బి” లేవాలే!...” అని వ్యాఘ్రం, కిరణ్ వైపు చూసి, “ఉత్తరం లో వెళ్ళి ఒక పదివేలు తెచ్చి అమ్మగారికి ఇవ్వు...” అన్నాడు.

పదివేలు ఎక్కడమండి తెచ్చా? అర్థంకాక అయోమయంగా చూసిన కిరణ్ డబ్బు తన ఇంట్లోని అర్జున్ రోపెలకు వచ్చాడు.

“ఇప్పుడక్కడకే ఏం పోయిందీ అబ్బాయి” జేబు తడుముకుంటూ అన్నాడు కాంతారావు.

“మీకు ఏంపోయి. నాకోంతలో కొంతన్నా నమూనా ఉంటుంది” అనుకున్నాడు వ్యాఘ్రం.

“ఏంటండీ వెలుక్కుంటున్నాడు?” అడిగాడు ఆదిత్య. ఇంకా జేబులో వెలుక్కుంటున్న కాంతారావు చూసి.

“పాగాక్కడ మర్చిపోయివున్నట్టయ్యి!” ఇంతలో కిరణ్ రోపెల నుండి పదివేలు తెచ్చి కాంతారావుకి ఇచ్చాడు. ఒకసారి కిరణ్ నైపుండి కిందదాకా వరికింది

‘తొందర’ నేను అత్యుత్తమం చేసుకోబోతున్నాను’ అని కిరణ్ చెప్పేసరికి అతడి రూమ్ కి వెళ్ళాడు ఆదిత్య. నక్క లదార్జీ లోని కాంతారావు కూతురు గౌరిని ప్రేమించానని, తను పెళ్ళికి కాంతారావు ఒప్పుకోవటంలేదని చెప్పేసరికి ఆదిత్య కిరణ్ ని ఓదార్చాడు.

కిరణ్ శాంతిస్తాడు. తను వెళ్ళాలనుకునే నక్క లదార్జీ గ్రామానికి కిరణ్ ని తీసుకు వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకుంటాడు.

ఆదిత్య కిరణ్ కి మారువేషం వేసి వ్యాఘ్రం, ఆదిత్య అతనితో ఆ ఊరు వెళ్తారు.

వివాహకారావుకు వేవపుల్ల కావాలంటే మురారి నిచ్చెన నేమటని వేవపుల్ల ఎళ్ళి అక్కడనుండి నిచ్చెన వట్టుకున్న మృదుల మీద వడిపోతాడు. అందరూ వాళ్ళిద్దరికీ ఏమైందో అని అడుగొడుతుంటే మురారి మాత్రం తనమీద మృదుల వడటంతో చాలా ఆనందిస్తాడు. ఈషికకు పోనీ చెప్పాడు ఆదిత్య. తర్వాత జరిగింది వదవండి.

చూసి, “ఇంతవరకే చెప్పలేదే?” అన్నాడు కాంతారావు.

“ఆ మీసాలంటి అలా పెంచుకున్నాడు?” అన్నాడు.

“అలా పెంచుకోవటం వాళ్ళ వంశ ఆచారం. పై వసులకి సాయంగా ఉంటాడని తెచ్చుకున్నామని లెండి...” అని చెప్పాడు వ్యాఘ్రం.

“సెం పోరా?” డబ్బులు లెక్క పెట్టుకుంటూ అడిగాడు కాంతారావు.

“కిరణ్...” అబ్బాయిగ్గా చెప్పాడు కిరణ్.

అతనికి తను చేసిన పాపాన్ని అర్థంకాలేదు.

కానీ మిగిలిన అందరికీ అర్థమయింది. రక్తానంతరాలు కాంతారావు.

“అది పనిచేసుకున్నావో పేరులా లేదో నిన్ను ఎక్కడో చూసేటట్టుందేయ్...” అని అన్నాడు కాంతారావు.

“అత్యుక్తం చూస్తారండీ! అతను మొన్నే దుబాయి నుండి వచ్చాడు” చెప్పాడు వ్యాఘ్రం.

“మున్నటిదాకా ఈ ఊర్లో ఒక దుర్మోక్షం ఉండిపోయారట. పైగా అక్కడ వ్యక్తంపెనీ ఓసంబలకూ...” అడి “చదుకూడా కిరణ్!...”

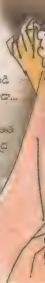
“ఇతనికి, అతనికి సావత్తం ఏముందండీ? అతనేమో కాంపెనీ ఓసంబలం. ఇతనేమో చేరిముద్ర బ్యాంక్” వ్యాఘ్రం వెనక్కిరిగి చూడకుండా అబద్ధమైన అబద్ధం చెబుతున్నాడు.

“వేరిముద్రగాడైతే అక్కడ దుబాయ్ లో ఏం చేస్తాడు?” అన్నాడు కాంతారావు.

“అతడి ముందర్నడకపనిచేసేవాడు.

అక్కడ పని చెయ్యటానికి కండ యంత్రాలు, కలం ఉండవలసిందే

లేదు” ఇక ఆలోచించటం మాని



విదేశీ విప్లవవాదు వ్యాఘ్రం.
మళ్ళీ అడిగినప్పుడు కంటినుట్టి
తప్పుకుందా అనే అబద్ధం ఆచారితానట్టి
జమిగులున్నానంటాడని అదిత్యభాగ
త్రగా పాల్ అవుతున్నాడు.

“అది తెలుసులేదయ్యా...!
దుబాయ్ వెళ్తున్నప్పుడు
అరబ్ షేకులందరూకా మెలితెచ్చడ
పని చేస్తామా? ఏం చేసేసేనాడు అని
అడుగుతున్నాను”

వ్యాఘ్రం రిపసేరాను తెట్టుకున్నాడు.
‘జనమంతా ఈ మొదటి ప్రశ్నించు
మన్నాను. నీ ప్రశ్నలకి అంతం చేస
వడటంలేదే...’ అనుకుంటూ అతని
ప్రశ్నకి ఏం సమాధానం చెప్పాలా...
అని ఆలోచించాడు.

ఈ మధ్య చాలా పనిమార్గ్ అంత
క్రెడిట్ ఉన్న హీరో చేతిమీద గడ్డిని
నివ్వించుకుని పాటలు పాడుతూ వని
పించటం సుల్లిపేర్లు “గడ్డిలకి బ్రైనింగ్
ఇస్తాడు” అని చెప్పాడు పసిగా. అతడు
చాల ఇంక ఏ ప్రశ్నలకి తాళించవని.

అయితే కాంతారాత్ తక్కువ రిస
లేడు. పిరిగొస్తే తిరిగి “గడ్డిలకి బ్రైనింగ్
గిస్తామా?” అనడిగాడు అనుమానంగా.

చెనవ్వుట్టు తలూపాడు కిరణ్.
“ఏం బ్రైనింగ్ ఇస్తావంట?”



03.2017

53

శ్రీ

ಸ್ವಯಂಸಹಾಯಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀ
 ಮಂಡಲದ ಸಂಖ್ಯೆ 1 ನಲ್ಲಿ
 (ರೇಖೆ)
 ಫೋನ್ : 02261816191
 (ಶಾಸ್ತ್ರೀ)
 07022986300
 ಸಹಾಯಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ
 ಮಂಡಲದ ಸಂಖ್ಯೆ 1 ನಲ್ಲಿ
 (ರೇಖೆ)

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಖ್ಯೆ : 1800 425 3255
 ಮಹಿಳಾ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಖ್ಯೆ 1800 425 3255

Dr. Director of the Ministry of Health
 ಸಂಖ್ಯೆ : 15 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2019 - ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ
 2 ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2019 - ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ
 3 ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 10 - ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ
 ಸಂಖ್ಯೆ : 45 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 10 - ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ
 ಸಂಖ್ಯೆ : 45 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 10 - ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ

"ఒక అవును పెంకుకుంటాడు..." చెప్పాడు వ్యాఘ్రం. "ఇదేమా బాగుంది..." అన్నాడు కిరణ్. తలవెట్టుకు కూర్చున్నాడు అదిత్య.

దినమణి తమిళనాడులో ప్రముఖ స్టూడెంట్. ఏం పునీ బతికివుండగా అతనితోకలిసి ఏనుగు దండాల స్టూడింగ్ చేసేవాడు. తన గురువులు అమెరికన్ రిస్కా అతనిలానే గుబురుమీసాలు కూడా పెంకు కున్నాడు. ప్రస్తుతం ఆ పని అంత లాభదాయకం కాకపోవటంతో లేడ్స్ ట్రెండింగ్ అయిన ఎల్రచందనం స్టూడింగ్ మొదలు పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అతను ఏ పని చేసేనా చాలా పెద్ద ఎత్తున చేస్తాడు. అందుకే చేసేదేదో నాలుగయిదు లారీల ఎల్రచందనం స్టూడింగ్ ఒకసారి చేసేస్తే ఇక ఈ దండానుంచి తప్పుకోవచ్చని ఆలోచించాడు అతను.

సంక్రాంతి సమయంలో పల్లెటూరుల్లో దూర ప్రాంతాల నుండి ఇళ్ళకు తిరిగిచ్చిన బంధువులతో కళకళలాడుతూ ఉంటాయి.

కోడిపందాలు, ఎడ్లపందాలు వంటి పంబలాలతో గ్రామీణులూ, పాటిని జరిగివిచ్చుకుండా మాదాలన్న తపనతో పోలీసులూ పాదాపుడిగా ఉంటారు. కాబట్టి ఈ పండుగ సమయాన్ని ఎంచుకున్నాడు దినమణి. తమ రాష్ట్రానికి చేరువలో ఉన్న ప్రాంతమైన నక్కల దొడ్డిని అనువైన స్థానంగా సెల్క్ట్ చేసుకున్నాడు.

ఆ పసిలో బాగంగా నాలుగు లారీలు ఆ రాత్రి నిక్క ఉద్వృక్తి కుమిగా అడుక్కో ప్రవేశించాయి. పాటి నిండా తమిళనాడు నుంచి వచ్చిన మాటలు పాతక మంది ఉన్నాయి. రెండు మూడు కోజులపాటు వాళ్ళు అడవిలోనే ఉండి చెట్లకు ఊటలాసి ఏలు కల్పించేలా వంటసామాను కూడా ఆ లారీలలోనే ఉంది.

పార్క్స్ దిపాద్దుమంటే స్థానిక, దారిలో వచ్చే చక్క పోస్టు స్టాంపు మేనేజ్ చేసి, ఇక తనకు ఎదురులేదన్న భ్రాతృత్వం దినమణి ఆ రాత్రి నక్కల దొడ్డి ముందుగా ఎవరికి ఆనుమానంరాకుండా అడవిలోకి ప్రవేశించాడు.

"ఇవాళ లోకనాలు మన మామిడితోటలో చేద్దాం" అన్నాడు వరసిద్ధి. "అబ్బ! తోటలో బోంబే ఎన్నాళ్ళయిందో? చేద్దాం, చేద్దాం..." ఓడిశాడు వివాదుకరావు.

"తోటలో బోజనాలూ..." అని మొసం చిట్టం చింది ఈడిక.

"అనోకాకెసి కాదా?" ప్రశ్నించింది మృదులు.

"ఒక్కసారి అస్సాదిని చూడండి. ఆ బోజనాల్లో మజా ఏంటో తెలుస్తుంది" అన్నాడు వివాదుకరావు.

"బోజనం ఎక్కడయినా బానేవుంటుంది..." వంత పాడు మురారి.

రమేష్ మూలం అప్పుడే స్నానం చేసి తయారైవచ్చిన సౌందర్య సౌందర్యాన్ని అస్సాదిచంటలో నిమగ్నమై ఉన్నాడు. టైగర్ తో ఊపుకుంటూ అలనిచుట్టూ తిరుగుతాడని. రమేష్ ఈ ఇంటికి వచ్చినప్పటినుంచి అది మిగిలినవారిని పట్టించుకోవటం మానేసింది.

రమేష్ ముట్టూ తిరుగుతూ, అతనితో రోజినెప్పుడూ అలనిమీదకి దూకుతూ, శరీరాన్ని అలనికి రుద్దుతూ ఆనందపడుతాడని.



సరస్వతి మానవత్వ ప్రకృతి సచిత్ర మానవత్వ ప్రకృతి



నాలుగు దశాబ్దాలకు పైగా తెలుగు పాఠకుల్ని అలరిస్తున్న వీక్షక సచిత్ర మానవత్వ ప్రకృతి

ఆగస్టు 2018 నవంబర్ వచ్చేదే వీక్షక ప్రకృతి



"నేను కోడిపందానికి వెళ్ళా... రాలిను" చంక లోని కోడిపుంజుకి బాదంవచ్చి తినిపెన్నా చెప్పాడు రామూర్తి. "చేకేకి వచ్చి ఇంక తినిపోవటమేగా నువ్వు చేసేది. పైగా, ఆ పందాలలోనే మన మామిడితోట వచ్చేనే నాయు! నీ పని నువ్వుచూసుకో. మా పని మేం చూసు

కుంటాం" కొడుకుని గడమాయించాడు వరసిద్ధి.

"అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ ఇంట్లో తినటం ఎప్పుడూ ఉండేదే! ఇలా బయట తినటంలో ఉండే సుఖానేలేదు. నా మామిడి అందరూ బయటేలేరండి" అని వివాదుకరావు అల్లెగిమ్మ పెట్టటంతో ఎవరికీ ఎదురు మాట్లాడానికి అవకాశంలేకుండా పోయింది.

ఒకసారి ఆ నిర్ణయం తీసుకున్నాక పనులు అన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి. మామిడితోటలో ఒక పక్కగా చిన్న కోట్టం ఉంది. అక్కడ పొయ్యి వెలిగించి పండుననులు మొదలుపెట్టారు పనివాళ్ళు. అడ వాళ్ళందా ఆలంకరణలో మునిగిపోయారు.

"నీకే విషయం తెలుసా?" రమేష్ మురారిని పలకరించాడు, ఒక చేత్తో మీదకి దూకుతున్న టైగర్ని దూరంగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ-

"ఇద్దరు మగవాళ్ళు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటు వున్నాడు వారిమధ్య యిచ్చేస్తూ తిట్లు బోర్లుతయి టాయి. కానీ అవి నిజంగా ఒకరినొకరు ఉద్దేశించు కున్నవి కావు. అలానే ఇద్దరు అడవాళ్ళు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటువున్నాడు ఎక్కువగా ఒకరినొకరు సాగుడుకుంటారు. మగవాళ్ళ తిట్లలో ఎంత నిజం ఉందో అడవాళ్ళ పాగడ్లలో కూడా అంతే నిజం ఉంది..." రోజాన్ని వారి చదవసినట్లు చెప్పాడు.

"ఈ సరికొత్తనం మా చెల్లి పరిచయంకాకుండా కూడా ఉండేదా? తరువాత వచ్చిందా?" అడిగాడు మురారి. సౌందర్య మాల రావటంతో రమేష్ తిరిగి కలల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"అంతకుముందే పసిలేదా? సౌందర్య ఏడు మాట్లా డటం ఆలస్యం అని కళ్ళు అరచివచ్చాయి చేసి కల లోకి వెళ్ళటమేనా?". ఆ పని తనకు కూడా వచ్చినట్లు అతని పిల్లలకు లైలుగా కొరికింది టైగర్.

కెళ్ళుకున్నాడు రమేష్ "మా టైగర్ ఫినిష్ అయి పోయాడు. మా చెల్లెల్ని ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా కెళ్ళి టప్పుడు కావాలంటే ఈ టైగర్ని తీసుకువెళ్ళవచ్చు" టైగర్ చేతిలో అతను పడుతున్న బాదయానీ నవ్వు కుంటూ చెప్పాడు మురారి.

"నా సంగతి వచ్చినపెట్టు. నీ సంగతి చెప్పు. నీ ద్రెసు ఎంతవరకు వచ్చిందో..." అడిగాడు రమేష్.

"చూస్తున్నావుగా! అసలు వేసంటూ ఒక డ్యూన్నానని ఆ శాపిడికి ఏమన్నా దానంకందా?" అల్లోకంగా అన్నాడు మురారి మొక్క కొన్ను కంబెడి వరసరా ననులుతూ.

"ద్రెసు గుడ్డిది అంటే ఏమో అనుకున్నాను. ఎంత సేపు ఆశపడక అన్నవి నన్ను ద్రెసుస్తున్నాళ్ళగురించి పట్టించుకోకపోవటమే నువ్వు చేస్తున్న తప్పు" చెప్పాడు రమేష్. అవకాశం దొరికినప్పడల్లా పల్లెనేయటానికి అతనికి కొన్ని మాటలు చెప్పివున్నాడు అదిత్య.

వాటిలో కొన్ని మాటలను ప్రస్తుతం బయటకు తోడు రమేష్ టైగర్ పెడుతున్న చిత్రహాసలను తట్టుకుంటూ కూడా...

"ఆ విషయం ఏమి కూడా తెలిసినదా?" అల్లె ర్యంగా అడిగాడు మురారి. ఇంకా ఉంది



“నా బతుకు నాయనా” అందిబంగారమ్మ... పచ్చని కర్రపాకు కట్టని అచ్చరూపంగా అందుకుని, అర్జునుమిరిత నేత్రాలలో దీపమృత.

అవిడ కొన్న కర్రలకి బోనగ్గిగా కేవలం ఒకరే పాకు తెచ్చిని ఉదారంగా వడసిన కూరలబండి మాక రాజా పెద్ది నాయకుగారు... కూరలు అన్నిటో ఒక్కో దానికి కనిపించ వందగ్రాములు అన్నా తూకంలో నక్కాపాననీ... మీకు ప్రేమ వడసిన ఆ కర్రపాకు తెచ్చి నాకు ఒక్కరూపాయి కూడా చెయ్యడనీ మీకు ఎన్నటికీ అర్థం కాదుకదా? అని రోరోనే వంటి బిగు పున కిసికిన నవ్వుకున్నాడు.

ఈ ఆయుష్షు మార్కె దీవన అలవాటు బంగారమ్మకి ఇప్పటిది కాదు. గత నలభై ఏళ్ళుగా... అంటే అవిడకి యాభై ఏళ్ళున్నప్పట్టునీ... ఆలా అనామూ తంగా పా...గి...పో...తా...నీ ఉంది.

ఓసారి... మూడు దశాబ్దాల క్రిందటి మాల.



నా ఆయుష్షు కూడా మోసమే

అవిడకి ఇప్పుడున్న హీరో సినిమా పక్క జే ప్లస్ పేరు చూస్తూనే ఉన్నా అంటే బాటు బంధుమిత్ర శత్రు సవరికారంగా బయ్యలేరేమిటి. తన అదేమైన నటించి సినిమాకి తన తరపున పంపిణీయ్యాన ఆ మార్కెట్లో ఉండిపోతాననే అవిడ నిర్ణయం. అరణ్యం అంటే అరగంట ముందే హాయిదగ్గర దీనిని బంగారమ్మ పరివారాన్ని “హానీపుర” బోర్డ్ వెళ్ళిందింది.

అతే! “మా హీరో సినిమా... ఆయన ఏలాంటి మాన వనితారల్లాన్న నాకు, నా వాళ్ళకి ప్రత్యేకం రికవరీకదా” అని ప్రారంభించి, టిక్కెట్లు అమ్మకాన్ని బుకింగ్ చేయించి భర్తీ -

“నమ్మకశూన్యంగా” ముందు పిచ్చాట్లో అభివీ కించి, అరేచాలా పద్ధతిలో రెచ్చిపోయి... “నాకిప్పుడు ఈ సినిమా టిక్కెట్లందరూ పోతే ప్రయత్నాలు కూలి పోతాయి జాగ్రత్త” అనేంతవరకూ వెచ్చిపోయింది.

తెచ్చులో హాలు మేనేజరు చెబుటలు కమ్మతూ గాదగాని ఎదుగిట్టుకుందా-

“అమ్మా అమ్మా! మీరు కాంచించారే. టిక్కెట్లు అయిపోయాయి. అయినా ప్రయత్నిస్తాను తల్లీ...” అంటూ మైండ్ బ్లాక్ అయిపోయి, మిట్ట మద్యాన్నం మందులందరూ చెచ్చివుకుండా నిప్పులమీద కాచిన పాడిలాగింతుతూ అటూ ఇటూ పోయి-

అయిదు నిమిషాలలో చివ్వుమట్టిలా వెలిగిపోతూన్న మొహంతో తిరిగిచ్చి, అవిడ గ్యాంగ్ ముత్తానికి సరిపోయే టిక్కెట్లు తీసింది. అమీ కరకనులాల్లో ఉంది.

వందనలంటి చల్లని నవ్వు సాయంతో, సవినయంగా తలవంచుకున్నాడు.

బంగారమ్మ అమందానంద కందలిత పూర్వయూర విందమై, అర్జునుమిరిత నేత్రాలలో, “నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని సూరేశ్వర బతుకు...” అని మేనే జాగ్రత్త దీవించి, దర్శనైపు తిరిగి, “మాస్టర్ అంటే టిక్కెట్ల డబ్బులు చెల్లించండి” అని వాంఛించి, హాలులోకి తీసిగా గజగమనంతో సాగిపోయింది.

వెనక మిగిలిపోయిన దర్శన అనబడే ఆ పూర్వ మాన పుడి కేటుల నిండా ఉన్న నోట్లు ఆ టిక్కెట్ల ఖర్చు చెల్లించడానికి పూర్తి పెట్టుకుపోయాడాయనీ, అవి ఆ మేనేజరు ‘అతి వివరం’ ప్రదర్శిస్తూ -

(బ్రెమిల్ రెట్లలో అమ్మిన ‘బ్లాక్ టిక్కెట్ల’ని అవిడ గారికే తెలుసు? నడ్డంలే అక్కడ బాధ్యమణి డైరెక్షన్లో ప్రదర్శితమనబోయే బీదర్లు రస ప్రధాన సుందర దృశ్యగోళం లాంటి ఆ దర్శనానికి మాత్రం అనుభవించరా... లా... లా... గా తెలుసు.

మరోసారి బుక్ చేసిన రోజ్ గ్యాంగ్ సినిండ్ర తెచ్చిన్నవనీ కులాదిని కూడా ఇలాగే అనబడతామో అలో తడిసిన కళ్ళతో దీవించింది.

“నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని సూరేశ్వర బతుకు నాయనా” అని, అంతటితో ఊరుకోకుండా,

ఓ వంద నోటుని కూడా బలవంతంగా అతివీక్షణుల్లో కుప్పింది. ఈవిడ గారి స్వభావం ప్లస్ అర్జెన్సీ కని పెట్టిన ఆ పుణ్యాత్ముడు... ప్రైకి ఆ నోటుని లిమిటేషన్ దానికి ఎంతో సిగ్గుపడిపోతున్నట్లు నటించిన ఆ మహానటుడు... నగం గ్యాంగ్ నీ వాడైన సినిండ్రనీ అంటగట్టి మిగిలిన నగం గ్యాంగ్ డబ్బులు కొట్టేశాడని అతగాడికే తప్ప ఈవిడగారికే తెలుసు?

ఒకసారి రెండుసార్లు... ఒకర్నా ఇద్దర్నా... ఎన్ని సార్లు... ఎంతవరకంటే... బంగారమ్మ “నా ఆయుష్షు కూడా...” ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ వేరే వందలతో కూడిన వాళ్ళలో అత్యధిం చెయ్యడం అనిగిపోతూనే ఉంది.

వీటి బంగారమ్మ నయనం లాంఛె సంతక రాయి, ఆయుష్షు మేలరతో నిండిన అవిడ దీవన వయస్సు నలభై సంవత్సరాలు. ఇప్పటివరకూ అవిడ నల్ల ఆయుష్షుకి గాని, అవిడ స్థాండల్ దీవనకి గాని ఎటువంటి అడ్డంకి తగలేదు.

దాని ఈరోజు లాంఛె నిండిన అవిడ లాంఛె ఒకడో సంవత్సరంలోకి పాదం మోసిన రోజు... రోజులాగే తూర్పు తెల్లరకమునునే ఇంటిలో అందరికంటే రెండు గంటలు ముందే పెండ్లాలో మెలకువ తెచ్చుకునే అలవాటున్న బంగారమ్మ నిద్రలేచి, మంచం మీద కూర్చుని, మొహం రెండు చేతులతో గుడ్డుకుంటూ, ‘కృష్ణ రామా’ అని చిన్న స్వరంతో స్మరించుకుంది.

వెంటనే సమగారికి కోట గుమ్మం చెరలు వట్టిన మెయిన్ డోర్ మూసుకుంటున్న

తులసి శిలక్రష్ణ



ధ్వనో కూడిన స్వరంతో-

"కాదు! నావేరు వైడి, రాజా" అని వినిపించింది. ఉలిక్కిపడి, చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా... సైన్ ఇంటి రూఫ్కి తగిలిన ఎత్తులో, ముంతికాయలూరి కనగరెడ్డి, ఒళ్ళంతా ఓ బంగారపు కొట్టెలోని మొత్తం నగలల్ని దిగేసు వుని, నట్టుబట్టల్లో ఉక్కలో చెమటలుకక్కుతూ, ఓ దారు నల్లని భారీ శరీరపు మీసాలాపాపి!

అంత భీకరాకారదూ మర్రి మర్యాదగానే చెప్పాడు, "నా మీరు రాముడు, కృష్ణుడు కాదు బంగారమ్మా... వైడి, రాజా, అంటే యమదర్బారా" అని. ఇంకా ఇలా అన్నాడు కూడా, "మేంకాబుడ కదా! ఈ నయసులో చెక్కగాబులు అడుజంటు పడుకోవచ్చుగా తల్లీ."

నా ఈ బారీకాయంతో తొలికించడానికి ఎంత ఇబ్బందిపడారో తెల్సా? నా సెసు బోతయితే "నా వల్లదూ, మీరు ఓడి తొలికిపోయి రండి మనరాజా" అని తన నిర్భయమైన ప్రకటించి గుమ్మం ముందే ఉండిపోయింది" అని.

కేలెత్తు వీధి వాడొకాడమ్మ, రా. "అవన్నీ సరే నయ్యా, ఇలా బిచ్చావేమిటి రూపు తెల్లారకుండా? అట్టెబిచ్చి మిగతా వీధిలోనా వెళుకుమా?" అంది బంగారమ్మ బిచ్చా ప్రతిస్పందన.

"వీధివైపునకిది బామ్మగారూ..." అన్నాడు యముడు తనదే నిర్భయత్యానికి విస్తృతతూ.

"అ...యే..." అంది బంగారమ్మ తనని బామ్మ అన్నందుకు కోప్పడుతూ.

"ఓ... అదే... బంగారమ్మ గారూ, నిన్నుడూ నా సర్వెంట్స్, అసెంబ్లీస్ సందించేనేను స్వయంగా వచ్చానంటే... మీకు ఎంత గౌరవం ఇచ్చాలో మీరు అర్థం చేసుకుని... నన్ను కూర్చోమని రెండు మాటలు మాకిచ్చే కప్పు కాఫీ ఇచ్చి సుత్యార చెయ్యడం మీకు బాధ్యం కదా?" అన్నాడు చిన్నమచ్చుమీస, గారంగా

నీలుగుతూ. "ఉద్ధరించానీ నీ గారం గారెలు తినా, అసలు ఎందుకోచ్చావో చెప్పు. కారణం నచ్చితే కాఫీ వీం ఇర్నూ... కారప్పాడి నంజుకోదానికి వెసి, ఉప్పిడి వీండి కూడా పెడరాసు" అంది బంగారమ్మ.

గొంతు నవరించుకున్నాడు యముడు. "అమ్మా! అంటే అన్నానన్నారంటారుగాని... నేనెందుకొచ్చావో తెలిక ఈ ప్రశ్నలారాల్లీ మీరు?" అన్నాడు మీ నోటి తోనే చెప్పేద్దురు" అన్న ధోరణితో బెల్లెంపించాస్తూ. "ఇదుగో ఈ శుభవీణ, ఎదురుప్రశ్నలూ ఒడ్డు... నననల్వద్దు, పాయింటుకి రా, నేను మొహం కడుక్కుని, నా తప్ప సైజు కండు గుసలో కాఫీ రాగాల తారగా. అలిస్సుయితే తిక్కెక్కుతుంది నాకు. అ తిక్కెలో ఎదురుగా ఎవరంటే వాళ్ళని గూబలు వాయుగట్టేస్తూ రక్కత నీ ఇష్టం" చాలా మాటలు తీతో బెదిరించింది బంగారమ్మ.

"అమ్మ తల్లీ... చెప్పాను ఇంకా నడవండి... వీం లేదమ్మా... నిన్ను తీసుకుపోవడానికి స్వయంగా వచ్చానన్నమాట" అన్నాడు యముడు. వీడే ఇంట్లోని ముఖ్య ఆతిథిగా ఆహ్వానిస్తూ, తాను తెల్లనిపైలెం మెచ్చాడమ్మా... చిరునవ్వు పోయింది.

ఉలిక్కిపడింది ఇంగారమ్మ. "చెప్పా... తీసుకుపోవడానికొచ్చావా, అంటే లేచిపోవడామనే?" అంది అల్లర్లుకొనే ఓడిన కనకా, కురుకురూ మూడు.

అక్కనే ముమ్మడికే వెలుండుతున్న యముడు, "అమ్మ! చాలామే ఎంత కూడున్నావమ్మా... పాపులంపిడి నా సరకలో నేను చురు మానావే రాక నాని నవరామి నేనే అనుభవించాల్సిన ప్రకటించి అన్నాడు అటువంటిది చెప్పి, మాలిన ఆలోచనల్లు రావాలి నాకు.

నా ఉద్దేశ్యం ఏంటంటే పెద్దదూ, మిమ్మల్ని మారకానీ తీసుకోవడానికి మా మునుపటికే సంపన్న వీధిలో లేక, సున్నితంగా వ్యాధిలే దిమ్మగల్గిన నేర్పు లేక, మొరటుగా ప్రవర్తించి మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడతారోమానన భయంతో అవతల ఎంత బిజీ పెద్దూర్తి ఉన్నా, నావనుడేతుకీ ఒంట్లో అంత బాపు లేకపోయినా... నేనే రావాలి..." అని అంటూండగానే బంగారమ్మ అందుకుంది.

చేసివైనా రండి

ముద్రలపాన పాలిని పాండే ఆధ్వర్యంలో కర్నూల తమిళంలో 100% అనే రిమేకోలో నటిస్తూ 'ముద్దు' కలుపు సుభాషగా చెబుతున్నది. 'ఆధ్వర్యంలో' ప్రీతిగా ముద్దులు పెట్టమనానీ పాలినిగా కాదు.

ఓ నటిగా ఎంతో ప్యాషన్తో ఆ సన్నివేశాలు చేశాను, హీరోయిన్ కాలాల్పంది నా కల.

కల డిమాండ్ చేస్తే వీధి చేయడానికయినా నేను సిద్ధమే. యుతే ఇక్కడ దర్శకుడు నా తీవ్రమ అప్పటి ముఖ్యం. నన్ను ఇబ్బందిపెట్టేదిగా వుంటే చెయ్యను. చొకబాదు దుష్టులు ధరించను" అని స్పష్టంగా చెప్పింది పాలిని పాండే.

"అసలు ఇప్పుడు నన్ను అంత ఆప్యాయంగా మీలోకి తీసుకుపోయి, కొన్ని రోజులు గెడ్డగా ఉంచుకుని, నాలుగు ప్రదేశాలూ చూపించి తీసుకోవచ్చు మర్రి ఈ ఇంట్లో దింపాలన్న సరదా బుద్ధి నీకెందుకు పుట్టిందట?" "వేటనీ యముడు రెండు చేతుల్తో పట్టుపట్టు వుని నన్ను తో..."

"అమ్మా అమ్మా! ప్రేమిస్తే ఇదివి కొట్టే పూర్తిగా మేష్టగా ఉంటుంది మేలతో ఇంకనంటే, నిన్ను అంటే రెండు సార్లు వీధిలో మేలెటుమనాయి యముడమ్మా అంటేనే నన్ను మే..."

స వైట్ ఏంటంటే... చూపేస్తే మీ అయ్యమ్మ తీరిపోయింది... అందుకని మిమ్మల్ని చాగిత్రంగా నా ముడతలు మీద బ్యాక్ నీట్లో కుడినీ, మారో కానికి తీసుకుపోవడానికొచ్చానన్నమాట" అన్నాడు చిన్న యుగ్మగా. అంతో చల్లన విభారంగా అంటించిన జాబ్బలా లేచింది బంగారమ్మ.

"వీడో పెద్దమనిషివని నిజానంగా మాట్లాడుతూంటే ఏం మాట్లాడుతున్నానమ్మా నన్ను? అమ్మా... అసలేం మాట్లాడుతున్నానో? నా ఒంట్లో ఒక్క కీలు అలగలేదు. కంట్లో చూపు తగ్గలేదు. నోట్లో ఒక్క నన్ను ఊళ్ళేదు. మరి ఏం రోగం నాకొచ్చిందని తీసుకుపోవడానంటున్నా... నీది అల్లాయమ్మ పోకడ రాకపోతో" అని అరిచింది. భయనరద్దాడు యముడు ఆ అరుపులతో.

"అమ్మా అమ్మా కొంచెం మి కదాకో అసే స్త్రీమిత వడండి... నా మాటలు వినండి కాస్తా. ప్లీజ్... టో" అన్నాడు రిక్వెస్టింగ్ గా మొహం పెట్టి.

"నరే... చెప్పు, కానీ నా అయ్యమ్మ అప్పుడే తీరిపోయిందంటే మాత్రం దవడ..."

"కాదు తల్లీ... నా మాటలు పూర్తిగా ఆలకించ ప్రాప్తం" నన... కానియ్ "ఏ మాటలతో ప్రారంభించి, వాక్యాలను ఏ విధంగా కనీష్ట్ర చేసి, అవిడకే మరి





స్థితి లక్షణమయ్యేలా చెయ్యగలనా అనే మీమాంసలో రోజో రోజో తర్జనచర్జన చేసుకోసాగాడు యముడు.

“చెప్పు... ఏదో సంతాప సభలో ఉన్నట్టు ఈ మానం ఏమిటి... తిక్కెక్కిపోతోంది నాకు” అనింది బంగారమ్మ అలసాస్థుని హాంసచేత.

అ దీనిపేట, “ఓ...చెప్పిస్తున్నానుమ్మా, నమయ్యానీ సరైన వర్గ దాక్షిణ్యం కొంటే రేట్ అవుతోంది. అంతే. అలసాస్థుని క్షంతవుస్తావు.

అసలు విషయం ఏమిటంటే... మీది ఒక వివిధ్రాతి వివిధ్రమయిన జాతకమమ్మా. అసలు మీ జాతకం ప్రకారం మీ ఆయుష్షు ప్రపంచకంలో మానవులెన్న రోజీ లేవంత ఏకంగా రెండువందల సంవత్సరాలు” అని యముడు ఎక్కిస్టులనే చెప్తుండగానే మధ్యలో కట్ చేస్తూ ఆనందంగా “మరింతే... అంటే ఇంకా నూటపది సంవత్సరాల ఆయుష్షు ఉండవచ్చునట.

నేనవిలో తరవాణీ అన్నవంత చల్లని మాట చెప్పావు. నీ అమ్మ కడుపు చల్లగా... నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని” అని బంగారమ్మ సలకుతుండగా యముడు “అ.. అ.. ఆగుతే, తొందరపడే దీనిం చెయ్యకు” అంటూ గాలంగా వారింపాడు.

అట్లాగా (త్రుకుటి ముడిచిన బంగారమ్మ “ఏం? దీనిస్తూనే వాళ్లంలాంటో గోగో” అంది.

“గోగో కాదు తల్లీ... అనురాగం, మీ పట్ల అలిహాసం, మీరు ఆ దీవెన ఇంకొక్కసారి ఎవల్లానూ దీనిస్తే, పంపితే, ఎటో ఒక్కో, తురంతూ, శిల్పమే, మీమ్మ లను తీసుకుపోవాల్సివస్తుంది.

ఇంక ఒక్క రెండు మాటలు కూడా మాట్లాడుకోలేని మనం. అదీ సంగతి” అని హెచ్చరించాడు. ఆశ్చర్యంతో నోరు తెళ్ళుతెట్టిన బంగారమ్మ “ఇదేం పోయేకాలం పోకడా దాయకంగా...?!” అంటూ కీడుమంది ఆనహాసంగా.

హాస్తి విహారి

తొలిగా తొలిగానే అందాలతో తొలిపాత్ర స్వేచ్ఛకు లకు హాస్తి విహారి తెప్పించినా అదాశ్చర్య మంది అవకాశాలు తలుపు తట్టలేలేదు.

రీడ హీరోయన్ పాత్ర చేస్తానంటూ గిరిగిసుకు కూర్చుంటే కుదరదన్న వాస్తవాన్ని బాగాజీర్చుకున్న దేహా నీ అవకాశం వచ్చినా వరలడలేదు.

పైకే క్యాటర్లకు కదా అని సైబెరపేతుండా సర్దుకు పోయిన, హాస్తి, లెట్టె పోలో హీరోలను ఎంతయ్యా చేసేస్తున్నది. మాటయిన స్పీల్స్ తో మరోమారు హాస్తి విహారి తెప్పిస్తున్నది.

“ఓ...లా..లా.. సావదానంగా వివసడి. మీ ఒరిజినల్ ఆయుష్షు రెండొందల యేళ్ళని చెప్పాకదా. అంతెం దుకు ఉండంటే... బ్రహ్మగారు మీ సోనట ఆయుష్షు వంద సంవత్సరాలు అని తలకాత రాస్తూండగా గారి దుమారం వచ్చి ఆయున కండ్లో నలకలు పడి గంటం పట్టుకున్న చెయ్యకదీలి ఒకటి అంతే వందళ్ళు తిరిగి రెండు ఆకారాన్ని సంతరించుకుంది.

ప్రకృత రెండుసున్నాలు చక్కగానే వచ్చాయి. ఇలా ఒకసారి రాసిన రాసిన మార్చే వచ్చేళ్ళకనూ “పోసలే పాపం ఆడపల్లె” అనే జాతీయ పేరిటే సంతోషాన్ని చేయకుండా ఆ అంకిత సైన్ లైకే పేరిటే ప్రయాణాలు”

“పోసలే పుణ్యార్థుడు. నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని ఆ బ్రహ్మ...”

“వద్దు... దీనించవట్టు బాబోయ్. చాలాదేజును”

“నవో అనవనో. ఇదా చూచుకో”

“నేను చెబుదామనుకున్న అసలు విషయం చెప్పండి? నేను చెప్పాచ్చేదేమిటంటే మీ ఆ “నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని...” దీవెన మీ ఆయుష్షుని తగ్గించేసింది. ఒకర్నా ఇద్దర్నా గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా ఎంతమందినీ అలా ప్రేమ దీనించెప్పారోనీ మీకు! డెబ్బలో అనంతరి వాళ్ళ పుణ్యార్థి కూడా పరిగెనలోకీ తీసుకుంటూ, మీ ఆయుష్షుని కొద్దికొద్దిగా తగ్గించుకుంటూ వాళ్ళకు యాద చేసుకుంటూ హాస్తిని కట్టి, నూపదేళ్ళు కట్టి అనుమయ్యి, ఈ ఉడయంతో మీ ఆయుష్షు పూర్తిచేయించానునట.

అమ్మా... అదీ సంగతి. రెవి ముఖం కడుక్కుని తయారవ్వండి. పాక్షికకముండే మన రోజానికీ తేరుదాం. ఎంతలు మండిపోతున్నాయో” అన్నాడు.

ఎప్పుడూ ఆక్రమణసాహసం “నా ఆయుష్షుకూడా పోసుకుని” అంటూ ఉడారంగా దీనించేసే బంగారమ్మలో

ఇప్పుడు అందోళన ప్రవేశించింది. అహస్తి, కోపాన్ని అణచుకుని, “అదికాదు నాయనా. ఏదో మనసుకీ అనందం కలిగినప్పుడు ఇప్పుడేని పనికదానీ అలా దీనిస్తాంనా... నిజంగా ‘నా జాతీయ’ని ఆయుష్షు నీకు జమవ్వాలనే ఉద్దేశ్యంతోనా ఏమిటి?” అంది.

“నీ జానకి నాకు వంద ఏళ్ళు చాలయ్యా బాబూ. ఆ ప్రకారం మెదడునీ నిద్రం చేసేమకున్నా. రెండొందలని మన్నేశానట్టావు. ఈ వేరేమీ వచ్చేగా గడిసేసుకుని పేరే పెట్టకుండా వచ్చిన్నాను. బాబూబా... ఒకే ఆను. మా బాబుని కదూ” బ్రతిమలాడింది.

“ఇంక మాటలనవసరం తల్లీ... తప్పుడు. అయినా కంకారు పడకండి. ఈ జన్మలో మీరు చేసిన పుణ్య కార్యాలకీ ప్రతిఫలంగా మీకు కొంతకాలం స్వర్గ ప్రాప్తి కూడా వుంది.

ఇంకో పోవం... మీరువ జాతీయ ఒక సీట్లో రీకే వచ్చున్నా... స్వర్గం రానీ ఉన్నవాళ్ళకీ ఈ మధ్యనే కొత్త అవకాశం కూడా వచ్చింది.

అదేమిటంటే స్వర్గంలో ఉండకపోతూ ఇంకొక ఆయున వీరియడలో పైంటే పర్వంత సరెండోరే చేసినవాళ్ళకీ ఒక్కసారి తమకీ ఇప్పుడేని వ్యక్తిత్వం ఎంతటే సత్తువయినా కంకాలని శింపేసి, కనీసార్లు కనీ పరితం పొందవచ్చునా గాని వడవంటే. అక్కడల్లంచటే స్వర్గానికీ వెళ్ళుదురు గానీ”

యముడి మాటలకీ అరడజను బాటిల్స్ ఎవర్నో టానికొగినంత శక్తివచ్చింది. బంగారమ్మకీ “టూర్లు తూర్లు? ఉపరిత సమాచారమిచ్చి నీ ఒట్టు అందిందావు నాకు. ఇప్పుడే... ఈ క్షణమే... నా స్వర్గం ఎరిజిటిబిలీ ఒక్కోలో తొంద్రే అంతం పంపదూరాల పాక్షిగా సరెండోరే చేస్తున్నా. ఆ పరితంతో నీ విల్లగ్రుడ్డి దిట్ట వద్దా దొంగలెత్తుకుపోవాలి అని శింపించేస్తా...”

అటుండగా ఒక్కసారిగా అల్లంరా ముచ్చెసు టటుపట్టిన యమరర్పరాణ, “అమ్మో తల్లీ, ఎరక్కో పోయి రీకే చేసేశాను. కొంతమంచేస్తానీ.”

నేడో అక్షణ్ణ చేసుకువచ్చేగాని, సున్నూపూత్రంనిరే క్కలప్రకారం మిగిలిన పడేళ్ళు పూర్తయ్యేకే రోతల్లీ” అంటూ లెంపలేసుకుని బేరేమన్నాడు.

“మరయితే కడులు” అంది బంగారమ్మ.

“చిత్రం” అంటూ నూయిస్తేయోడుయోడుమడు.

“అదీ బుద్ధిమంతుడి లక్షణమంటే మరి” అని మెచ్చుకుని, అంతంతో అగలేక,

“అమాయకపు కుంకా! నా ఆయుష్షు కూడా పోసుకుని...” అంటూ సన్నగ్ధుడొందొందొ, నలుక్కున నాలుక్కుడుకు చెవి, లెంపలేసుకుని, గుండెలమీద మెయ్యంతుకుని స్త్రీమీద పడుతూ... “హమ్మో! ఇదా రోజోయే పడేళ్ళతో రక్త ఏవల్ల ఈ దీవెనతో దీనించను బాబోయ్” అని అట్టేసుకుంది బంగారమ్మ.



ప్రభుత్వం చేసే చట్టాలలో తప్పులుంటే కోర్టు సరిదిద్దవచ్చు... కాని చట్టాలు చేసే హక్కు ప్రభుత్వానిదే.

- బరిచేకర్ ప్రసాద్, కేంద్రమంత్రి

అంతా రాజకీయమే

పంచేళ్ళ పంపగ ప్లాండ్!

రెవ్యూ కమ్యూనిస్టు విప్లవ వచ్చి వందేళ్ళు అయింది. 1917 నాటి విప్లవ తర్వాత తెలమిడికి వచ్చిన పోనియట్ యూనియన్ విచ్ఛిన్నమైంది. సోషలిజం అనే వదం మరుగుపడింది.

అటు మార్క్స్ సిద్ధాంతానికి కాలం చెల్లించేమా నన్ను సందేహం కలుగుతోంది. అటువంటి సమయంలో వందేళ్ళ రెవ్యూ విప్లవం ఎవరికి వట్టిని నంబరంగా మిగిలిపోయింది.

తాము చేసిన తప్పులమీద ఇటీవల ఒక ఆంగ్ల నాట ప్రతికర్త సిరారామ్ దివూరి ఒక వివరణాత్మక వ్యాసం రాసుకున్నాడు.

అయితే పోనియట్ పతనానికి కారణాలు అనేకం. అందులో అసలు ఆ విప్లవం, సోషలిజం నినాదాల వెనుకపాల్గొన్న నిర్బంధ విపరీత నియంతృత్వం వుందన్న వాస్తవాన్ని అంగీకరించ లేకపోయాడు.

పంచేళ్ళ కమ్యూనిస్టు విప్లవం సెలెక్టివ్ టీయింగ్ లో పోయిన పరిస్థితిలో, ఆ విప్లవం స్ఫూర్తితో భారత్ లో నిర్వహించిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ కల సంవత్సర పండుగ అన్నటు సాధ్యకాదేమోనన్న భయం కమ్యూనిస్టులో మొదలైంది. 2019 ఎన్నికల్లో తిరిగి నరేంద్రమోడి అధికారంలోకి వస్తే ఇక పంచేళ్ళ ఎర్ర పండుగ ఆశలు నిండుకున్నట్లే.

ప్రైవేట్ సుదర

సినిమా నటనలో ప్రైవేట్ అవసరమన్న సంగతి వనకక్కాట్టికి బాగానే తెలుసు. కానీ అంతే ప్రైవేట్ రాజకీయాల్లో కూడా అవసరం అని వనకీ ఆర్థం కావలసిలేదు. రాజకీయం అనేది 24 గంటలు చెయ్యాల్సివుంది. నా సినిమా మాటలుగలు అయిన తర్వాత, ఆ సినిమా నిందల ముందు ప్రెమావర్గా 'జన సేవ'ను నడుపుతానని వెల్లుడుకరావటం కష్టం.

తనను నమ్ముకుని వెంట నడిచేవారికి, పవన్ వస్తాడని ఎదురుదూసి వర్గాలకి అతని రాకడ అలస్యం తలించేటాడా? వుంటున్నది.

ఇప్పుడు చంద్రబాబు చేసిన రాజకీయ రిజిస్ట్రేషన్ వలన చేరినందుకుని రావటం కష్టమవుతున్నది. తమ మనిషి అని ఒక సామాజికవర్గం అనుకుంటున్నది.

రామోజీ ఆందరి మనిషి అనిపించుకోవాలన్న తపనగలవాడు. మరి ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన రిజిస్ట్రేషన్ కొంటాకి దిగి ఒక వర్గానికి దగ్గరై, మిగిలిన వర్గాలను దూరం చేసుకుంటాడా? అందరివాడు అనే ఇమెజ్ లోనో తనవాళ్ళను వదులుకుంటాడా?

నర్తన నయమందో రాజకీయ రంగప్రవేశం చేసి వుంటే ఈ గందరగళం వుండేది కాదు.

రంగు హరిమంది

ఎన్నికలకు మరో సంవత్సరంవ్వర వున్న వేళ ది.జె.పి.లో అసమ్మతవర్గం రంగు మార్పుకునేందుకు సిద్ధమవుతున్నది.

తాము అనుకున్న వదపులు దక్కలేదన్న నాయకులు ఇటీవల నరేంద్రమోడిమీద పరోక్షంగా, ప్రత్యక్షంగా విమర్శలు కుప్పిస్తున్నారు.

అటువంటి నాయకుల్లో ముఖ్యులైన యశ్వంత్ సిన్హా, శ్రీధర్ పుషిన్హలు ఇప్పటికీ కాంగ్రెస్ గూడువైపు వెళ్ళేందుకు సిద్ధంగా వున్నారు.

ఒకప్పుడు ఎల్.కె.ఆద్యనాటికీ అప్పుడుగా వున్న సుదీర్ఘ కలకల ఇప్పుడు హఠాత్తుగా కాబోయే ప్రధాని రాహుల్ గాంధీనే అనే వర్షం ఎత్తుకున్నాడు. ఈ జాబితాలో ఆరుకోసం కూడా వున్నాడు.

ఇక పద్మిని పార్టీని వదిలి, కాంగ్రెస్ కండువా కప్పుకుని, గెలిచి పంజాబ్ లో మంత్రి వన నవ్వుతో సింగ్ సిద్ధు వారి కళ్ళముందు కనిపిస్తున్నాడు.

మరో క్షితికి కీర్తి అజాద్ ది కాంగ్రెస్ బాటనే అంటున్నారు. ఇలా పార్టీని వదిలేయకు సిద్ధంగా వున్నవారందరూ గుజరాత్ ఎన్నికల ఫలితాలకేసం అనకిగా ఎదురుదూస్తున్నారు.

భారతీయ జనతా పార్టీ గుజరాత్ లో ఓడితే రాజకీయ భూతంపం స్పష్టమై అంటున్నాడు యశ్వంత్ సిన్హా, శ్రీధర్ పుషిన్హలు.

ఫలితం... ఏదీ

2014 నాడు నరేంద్రమోడి చేసిన వాగ్దావాల చిట్టచాటా పడ్డది. అందులో ఎన్ని సాకారమయ్యాయి అనే ప్రశ్న గుజరాత్ లోనే వున్నాడు.

అనేక గొప్పగా ప్రాచీనంవిన స్పార్ట్ సిటీలు ఏమయ్యాయో ఎవరికీ తెలియకులలేదు.

మేక ఇన్ ఇండియా పరిస్థితి ఏమిటో ఏ మంత్రి మాట్లాడలేదు. ఎన్ని ఉద్యోగాలు కొత్తగా సృష్టించిందీ తెల్లమవుతున్నది.

నల్లదాన్ని వెన్నకి, తెచ్చే యల్లం ఎంతవరకు వచ్చిందో అర్థంకావలసిలేదు. ఇప్పటి తేల్చుకుందానే కొత్త నమస్కలు స్వయంగా సృష్టించుకున్నవి వున్నాయి. ఏకస్థానికీ సమాధానం చెబితేగాని అచ్చే దిన్ అన్న మాటకు అర్థం తెలియలేదు.

ప్రస్తుతంవరకు అనిపింపలేదే. ప్రభుత్వం అనే ఇమెజ్ నరేంద్రమోడికి రక్షణగా వుంది.

ఏ ఒక్క మంత్రి తప్పనిసేనా ప్రజలంతా ఒక్క సారిగా ఎదురు తిరగాల్సి వస్తుంది.

తిరిగి తిరిగి గుడికి

మౌత్యాని, రాజకీయాలను మిరితం చెయ్యకూడదు అంటూ సెక్యూలర్ పార్టీలు తమ ఎన్నికల ప్రచారం తిరిగి తిరిగి గుడి ముంగిట నిలవటం విచారకరం. ఎప్పుడైతే గుడి అంశం, మతం అనేది ది.జె.పి.కి అందిస్తారో అప్పుడు ఆ పార్టీ ఉధృత ప్రచారాన్ని అడ్డుకోలేరు.

అయినా తెలిసి తెలిసి కాంగ్రెస్ నేతలు తమ ఎన్నికల ప్రచారాన్ని మతం దగ్గరికి, ఆయోధ్య రామ మందిరంవైపుకు మళ్ళించారు. రేకుంటే కులసేవాలో వంటి నాయకుడు ఆయోధ్య దేవాలయం అంశంపై సుప్రీమ్ కోర్టులో వున్న కేసును 2019 ఎన్నికల తర్వాతగానే చేపట్టవచ్చని అడుగుతాడు!

అది నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వానికి అనుకూలమని నిండు కోర్టులో చెప్పిన తర్వాత ఇక ది.జె.పి.దమ్ముల్ల కూడా వుంటుందా? సెక్యూలరిస్టులమని చెప్పకునే కాంగ్రెస్, తమ నేత రాహుల్ గాంధీని గుడిగుడికి తిప్పుతున్నారు. శివభక్తిదేవే ప్రజలనే చేయించారు. కోట్లలో రాముడు లేనే లేడని అంటే ఏదీ ఇవ్వరు.

వెనెసి వివరికి గుజరాత్ ఎన్నికల ఫలితానికి ముందు విషయమంతా గుడిమట్టం తిరిగిలాచేతూ కాంగ్రెస్ వారు.

అసమ్మత

తమకు తాముగా తెలివితా ఎత్తుగడలు చెయ్యగలగాలి... తేడా ప్రత్యక్షం అవుతుండలకు సరిగ్గా వుండింది వాటిని భగ్నం చెయ్యగలగాలి, అలా కాకుండా తమకు తామే తప్పుడు అవుతుండల వేసి నమ్మడు రాజకీయంగా దిగకరాలారు.

అందుకు ఉదాహరణ వై.కా.పావార్ శాసనసభ సమావేశం బహిష్కరణ. అబిష్కరణకు కారణం ఫిరాయింపుదాస్త్రకు మంత్రి వదపులు కట్టబెట్టటం. వారిని వదపులుగా చేసేవరకు సభకు రాము అని వీడ్పించుకున్నారు. ఫిరాయింపినవారిమీద చర్య తీసుకోవలసి అవలసింది.

అయినా దానిని అలాగే నడిపిస్తారు అధికారంలో వున్నవారు. దీని తర్వాత వచ్చేది బడ్జెట్ సమావేశాలు. ఆ సమావేశాల వేళకు ఫిరాయింపుదారులమీద చర్యలు లేకుంటే వాటిని బహిష్కరించాలిందే కదా! ఎన్నికల ముందు మచ్చేటావంటి బడ్జెట్ ని అలా అధికార పార్టీకి ఏకవర్గాల వదిలేసేయొద్దా?

ఎంత తప్పు! అధికార పార్టీని నిలదీయాలన్న ప్రతిపక్షం శాసనసభ నుండి వెళ్ళిపోవటంవ్వర ప్రజలకు కలిగి మేలు ఏమిటి!

హార్డ్ వర్క్ గుర్తింపునకు ఆరేళ్లు



అ నేననుభవించిన అందరినీ చూసి
చైతన్యంగా ఉన్నానని అందరినీ చూసి
చిత్రం ఓటితో తెచ్చింది.
తెచ్చినాడు 'దమ్మలాగా కె ప్రాసా' సినిమాలో
తెచ్చినాడు. ఈ సినిమాలోనూ బోల్తా

కిలోలు ఉన్నాయి. అలాగే, అలాగే దానిని ఉంచుకున్నది.
తెచ్చి సినిమా 'అందరినీ చూసి' సినిమాలో
అలాగే చూసినా ఉంటుంది.
'అందరినీ చూసి' సినిమాలో
అలాగే ఉంటుంది.

రెండోచిత్రంలోనే అక్షయ్ ను మూవీలో కలిపి నటించగలగడం ఎలా ఉంది?

ఇది నా అదృష్టం. ఆయనకు 25 సంవత్సరాల అనుభవం ఉండటానికే ఎంతో బాగా వ్యవహరిస్తారు. తన జీతము, ప్రాధమికత్యాన్ని బాగా మెయిన్ టెయిన్ చేస్తారు. పంక్తువారికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చే వ్యక్తి. పరిశ్రమకు కొత్తదానిగా నేనెంతో నేర్చుకున్నాను.

నేను సౌకర్యంగా ఫిలమ్మందుకు సవాళించారు. తనతో సమానంగా చూశారు.

నేనెంతో స్వేచ్ఛగా సందేశాలు నివృత్తి చేసుకోగలిగాను. స్పాట్ దాదాసుంచి డైరెక్టర్ దాకా ఆయన ప్రవర్తన సమానంగా ఉంటుంది.

వెలిగిన పురుషు బాగా నటించుకున్నారే?

(నవ్వు) అవును. ఇందుకోసం చాలా పదార్థాలు మానేశాం. రిఫైండ్ మగర్స్, స్పాట్స్ ఫుడ్, శామరీటెడ్ ఫ్యాట్స్, మిల్క్-ఇలా ఎన్నోవాటికి తోడు వర్చువుట్లు.

కెరీర్ బావుందా?

చాలా సంతోషంగా సాగుతున్నది. ప్రేక్షకులు, పరిశ్రమ చూపే ప్రేమ, ప్రశంసలను కృతజ్ఞురాలిని. పరిశ్రమ నన్నుతో ఆదరిస్తున్నది.

మీ తొలి నటనకు అయ్యుష్మాన్ ఖురానాతో మీ స్నేహం ఎలా ఉంది?

నాకు అయ్యుష్మాన్ ఖురానా మంచి స్నేహితుడు. నా చిన్నతనం నేనుండేవాడు. సెలవంటివంటివాడు. తనతో చాలా కంప్లెక్స్ ఫిలమ్మ్యా. ఎన్నో స్టూడెంట్స్ లతో చనలు పండుకుంటాం.

ఎప్పుడైనా ఫోన్ చేసుకుంటాం. అతనితో మరో సినిమా చేయడం మరో బావుంది.

ఎటువంటి అవ్వతి అందంగా ఉంటుందంటారు?

ఓంపులు తెరిగిన శరీరంగం మహిళలు అందంగా ఉంటారన్నది నా అభిప్రాయం. రాణీ ముఖర్జీ, కాకోర్, మామూరి దీక్షిత్ లు ఇందుకు ఉదాహరణలు.

ఇటువంటి ఓంపులు తెరిగిన శరీరాకృతి విషయంలో భారతీయ మహిళలు అదృష్టవంతులు.

సైకో జీరో'నై మీ అభిప్రాయం?

సైకో జీరో'పట్ల నాకు నమ్మకంలేదు. కానీ, పాత్రకు అవసరమైతే నాకు అత్యంత రంజితం.

నటించాలన్న కోరిక మొదటినుంచీ ఉండేదా?

ఉండేది. కానీ, నా కలను పండించుకోవడానికి చాలా టైమ్ పట్టింది. చిన్నతనంలోనే నాన్నగారు సోయారు. స్వంతకాళ్ళపై నిలబడగలగడం తొలి ప్రాధాన్యమయింది. కాస్టింగ్ డైరెక్టర్ ను అయి నప్పుడు నాకు పదిహేడేళ్లు.

యూనైటెడ్ ఫిల్మ్స్ షాను శర్మతో కలిసి పనిచేశా. ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ను హాజరుపట్టగా ఉండేది. రోజుకు 100-150 అడిమిలు చేసేదాన్ని.



మీకు యూనైటెడ్ ఫిల్మ్స్ వల్ల సినిమా అవకాశం వచ్చిందా?

ఈ మాట చాలామంది అన్నారు. అనేకమందితో ఇదే అభిప్రాయం ఉంది. కానీ, ఇది నిజంకాదు.

నా హార్డ్ వర్క్ ను గుర్తించి, సినిమా కోసం నన్ను అడిమర్ చెయ్యడానికి అత్యంత సయం పట్టింది. తొలి సినిమా కోసం నేను ఇతర అమ్మాయిల్ని అడిమర్ చేస్తుండగా, నన్ను విడిగా రెండున్నర నెలలు అడిమర్ చేశారు.

ఉదయం నా దర్శకుడు రెండు గంటలు నన్ను అడిమర్ చేస్తే మధ్యాహ్నం 12 గంటల నుంచి నేను అదే పాత్రకోసం ఇతర అమ్మాయిల్ని అడిమర్ చేసేదాన్ని. నాళ్ళపట్ల యెంతోగా ఉండడానికి చాలా కష్టంగా ఉండేది.

ఎటువంటి సినిమాలు చేయడానికి ఇష్టపడతారు?

అన్నిరకాలు. దృఢమయిన ఏమేరీ పాత్రల అవకాశాలు రావడం నా అదృష్టం.

ఒకసారి రేపు నా ట్రైన్ టైమ్ చాలా తక్కువగా ఉన్న అవకాశం వచ్చినా, ట్రైన్ బావుంటే తప్పకుండా చేస్తానుకాని తిరస్కరించను.

మీ తల్లిపం ఎటువంటిదంటారు?

(నవ్వు) గర్భిణి ఉండే టామూయే. లక్ష్యాలు పెక్కువ. మనిషిగా, నటిగా భవిష్యత్తులో చాలా సాధించాలనుకుంటున్నాను.

మీ దృష్టిలో ప్రేమంటే?

సంతోషం కలిగిస్తుండగలగడం, నమ్మకం, పారదర్శకత, ప్రేమ అనేది భేదరహితం ఉండాలి. ఇవీలు, బట్టలు ఉండకూడదు.

మీ జీవితంలో మిస్టర్ పర్ఫెక్ట్ ఉన్నారా?

ప్రస్తుతం లేదు. బుల్ లో అయితే ఉన్నాడు.

మగవాడితో మీకు అకర్మించేది ఏంటి?

అతను నన్ను తిరు.

విక్టమ్ నెక్స్ట్ అప్ డేనిటీ ఉండటం?

నా మనస్సులో, బుల్ లో, మేధానితనానికి మించి మరేదీ నేర్పేగా ఉండదు!

మరుసటిని క్షణాలున్నాయా?

నా మొదటి చిత్రం 'దమ్మిలగా'. విడుదల అయిన సందర్భం, దానికి ఫిల్మ్ ఫేర్ ట్రోఫీ అందుకున్న సందర్భం, మా నాన్నగారితో గడిపిన ప్రతిక్షణం- అంటూ ముగించింది భూమిపద్మజ్జర్.

అయినప్పుడు సుజాత

సీరియల్

మగ్గిమగ్గి

రాజావారింటే అతడికి ఎంతో గౌరవం, భక్తి, సంజనా ఇలా ప్రవర్తించటం సరికాదనిపించింది. రాజావారు చాలా జాగ్రత్తమనిపి. పెద్దపయసుగాబట్టి కాస్త చాద్రుమూ ఉంటుంది. ఓపిగ్గా సమాధానాలు చెప్పాలిగాని ఇలా పెడసరంగా ప్రవర్తించటం తనను ఇరుకునపెట్టినట్లుంది.

“సంజా స్క్రీన్...! రాజావారి ముందు ఇలా ప్రవర్తించకూడదు. కూల్స్” అర్చించాలి. “ఇంక ఎలా ప్రవర్తించాలి? నావల్లకాదు... వెళుతున్నానంతే...” అంటూ నాలుగు అడుగులు వేసింది సంజన.

అంతలో రాజావారు కర్చించుకుంటూ “ఆగ మ్యాం” అంటూ లేచి దగ్గరకు వచ్చి వాత్సల్యంగా చూశారు. “నీ కోపం చూస్తున్నంటే మా అమ్మాయి గుడ్డకాస్తోంది. దొడ్డిపత్రి ఇక నిన్ను ఇబ్బందిపెట్టను. మా ప్యాలెస్ నున్నప్పుడూ చూపండి. వెళ్ళిచూసిరా. ఈలోపల మేం మళ్ళాడుకుంటామంటాం” అంటూ ఇంటర్నెట్ అన్ చేసి “వర్మూ” అంటూ పిలిచాడు.

ఆ అమ్మాయికి మన ప్యాలెస్ లిప్పి చూపించే ఏర్పాటుచేయండి” అన్నారు రాజావారు.

“అలాగే బావగారూ! కాని ఈసంజనా ఎవరు?”

“ఇప్పుడేగాలోనకు వంటింపారు... కార్టేజీయ సెక్రటరీ...”

“ఓకే! వంటించండి”

ఇంటర్నెట్ స్క్రీన్ చేసి సంజనా పంక చూశారు రాజావారు. సంజనా వినవిపా వెళ్ళి డోర్ తీసుకుని బయటికి వడిచింది. వెనక్కివచ్చి తన సీట్స్ కూర్చున్నారు రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహారాజ్.

“క్షమించండి సార్...! సంజనా అలా ప్రవర్తించ కూడదు. అమె తరువున నేను క్షమాపణ కోరుతున్నాను” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ కార్టేజీయ.



E-mail: Suryadevaranarayana@gmail.com

సూర్యదేవర రెమ్మమోహనరెవు

జరిగిన కథ

సౌందర్యనందనహూదేవి జాతకాన్ని పరిశీలించి రానున్నది అమెకు గడ్డుకాలమని, అమె కోహలోకెళ్ళి తమవు చాలించే అవకాశం ఉందని చెప్పాలాడు మున్నలూరు కృష్ణశాస్త్రి. ఇరవైనాలుగోళ్ళ వయసులోనే హూదేవికి వెళ్ళివేస్తే ఆ గండం గడిచే అవకాశం వుందని తెలియజేస్తాడు కృష్ణశాస్త్రి.

విశాఖవంధ్ర వివాహానికి అటెండ్ అవుతారు కార్టేజీయ, సంజనా. దారిలో వారికి సిద్ధమొగి మణిసిద్ధుడు తారనపడతాడు.

రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహారాజ్ వన్సెట్లో కార్టేజీయ సూపర్వైజర్ గావని చేస్తున్నాడని తెలుసుకుంటుంది సంజనా.

రాజావారు తనకిచ్చిన డాటా ఇంటర్నెట్ సంజనాలో ఓ రాత్రి గడుపుతాడు. మరుసటి రోజు సంజనాలో రాజావార్ని కలుస్తాడు. బయోమెట్రిక్ లో జీనింగ్ అని, తన సెక్రటరీ అని అమెను పరిచయం చేస్తాడు రాజావారికి.

రాజావారు తనని అనుమానించేసరికి అవమానంతోలేచి వెళ్ళిపోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది. ఇక తర్వాత జరిగింది చదవండి.





“ఇట్లాల్లెటో కొత్త స్వామిమానం ఏక్కువనుకుంటాను. ఇది సారీ చెప్పిల్సినంత విషయం ఏమీ కాదుగాని నాకోసంగతి చెప్పి, మీ ఇద్దర్నీ చూస్తుంటే చాలా దగ్గరైనట్టుంది. యాస్తే రైట్?” రాజావారు సూటిగా అడిగేసరికి కొత్త సిగ్గుపడ్డారు కార్తీకేయ.

“మీ దగ్గర ఏదీ దాచలేను సర్, మేమిద్దరం ఒకరి నొకరు గాడంగా ఇష్టపడుతున్నమాట నిజమే కాని... ఇప్పట్లో పెళ్ళిచేసుకునే ఆలోచనలేదు. అక్షాన్ను సారించాకే ఏదయినా” అన్నాడు కార్తీకేయ.

“నెరీగుడ్! ఇక మన విషయానికొద్దాం. నీ ప్రయోగాలు ఎంతవరకొచ్చాయి? కార్తీకేయ ఎంతకొద్దో ఏదో అంది?” అడిగారు రాజావారు.

“రెండు ప్రయోగాలు విజయవంతంగా ముగిశాయి సార్. మూడో ప్రయోగం దివరిదశ టెస్టింగ్లో ఉంది. ఇంకో నెలరోజుల్లో అది సక్సెస్ఫులుతుంది”

“నెరీగుడ్! మీకు అక్కడ ల్యాబ్లో అసాకర్వాలు ఏమీలేవు గదా?”

“తమ దయ మాకు ఎలాంటి సమస్యలూ, అసాకర్వాలు లేవు సార్. ఇప్పుడు కూడా బయటికిచ్చేవాట్నీ కాదు. ఒక ఫ్రెంచ్ మ్యూజిక్ రిసెప్షన్ కే బోర్డింగ్ ఇచ్చి నచ్చింది. మీరు నచ్చిన సంగతి నాకు తెలిదు. అనుకోకుండా నిన్ను మీకు ఎదురయ్యాను”

“ననుం ఒత్తిడితో ఇక్కడికి రాగానే నీకు సోన్ చేయలేకపోయాను కార్తీ. అన్నట్టు నీకీ విషయం తెలుసా? ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రజలు కార్తీకేయ ఎంతో కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

అనేక దేశాలు మద్రాసు పలుకుతున్నాయి. మన ప్రధాని రెండవోజం క్రితమే ప్రకటించారు. ఎంత



ఒక్క గంటలో నిర్ణయం

తమిళం నుంచి తెలుగులోకి దూకేసింది మధురైలో పుట్టిపోగిన నివేదా పెరురాజ్. 'మెంటల్ మెడికల్' సినిమాలో స్వేచ్ఛగా (క్రైజ్ కుంసు మెప్పిం)ంది. "సినిమాలో స్వేచ్ఛమందిరే నిజజీవితంలోనూ స్వేచ్ఛగా నిర్ణయాల తీసుకుంటాను. ఈ చిత్రం చేయాలా? వద్దా? అన్న విషయంలో ఒక్క గంటలోనే నిర్ణయం తీసుకున్నాను. తమిళంలో ఓ నాలుగు సినిమాలు చేశా. తెలుగులోనూ అవకాశాలు వస్తున్నాయి. కథలు వివిధమంది చిత్రాలు అంగీకరిస్తే, మరో మూడు తమిళ సినిమాలు ఒప్పుకోలేదన్నాయి" అంటూ విషయాలు వికరపుటట్టింది నివేదా పెరురాజ్.

దుస్తులు గుంపులు గుంపులుగా సంఘటిస్తుంటాయి. ఆ ప్రాంతానికి ఒంటికిగాని పోవడానికి ఆటవికతేరయ వడతారు. అలాంటి ప్రమాదకరమైన పేట - ఓ కొండ వాగు చింత యాద్రై వికలం ప్లాస్టాన్ మట్టి కోటగడలా నిర్మలన రాతిగడ ఉంది. లోన చేపవి విడిదికొనం నిర్మించుకున్న రాతికట్టడ దుర్గం ఉంది.

అది రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహాదేవగారి తండ్రిగారు రాజా రామచంద్ర గజపతి మహాదేవగారి హయాంలో నిర్మించబడిన చేపవి విడిది దుర్గం.

ఆయన మృగయా వినోదరీతయదు. ఆదవికి వేటకొచ్చినప్పుడు తమకు, తమ పరిపాలానికి విడిది కొనం నిర్మించింది. దుట్టా ఎత్తయిన గడకారణంగా క్రూరమృగాలు లోన ప్రవేశించే అవకాశం లేదు.

ఇక్కడ మరో విశేషం కూడా ఉంది. తాము వేట కొచ్చిన సమయం కనిపెట్టి శిల్పపులు ముట్టడిస్తే తప్పించుకుని పల్లాడిమిడి కోటకు చేరుకోడానికి అనువుగా దుర్గం నుంచి సారంగమార్గం నిర్మించబడింది. మూడేళ్ళ చిత్రం కార్తీకేయ తన అర్జుణ గురించి, రేయారావు ప్రయోగాల గురించి వివరించినప్పుడు రాజా విష్ణువంధ్ర మహాదేవ ముగ్ధుడైపోయాడు.

కార్తీకేయ రహస్యంగా తన ప్రయోగాలు నిర్వహించేందుకు బీలుగా తమ చేపవి విడిది దుర్గాన్ని ల్యాండ్ గా మార్చుకోడానికి అనుమతిచ్చారు. స్వయంగా లీసు కల్పించుకుంటుంది. క్రూరమృగాల సంహార ప్రాంతం రాజ్యపు అలుగా నిలరూ రారు.

ల్యాండ్ నుంచి బయటి ప్రపంచానికి తెలిసి ఆన కాళం లేదు. అప్పుట్టుంది కార్తీకేయకు తన లేదో లేటరీయ ప్రపంచం అయిపోయింది. అపైన సారంగ మార్గం ఒక ప్లేన్ పాయింట్ అయింది.

ఒక బిన్ను నలుల పుగా ప్రయోగించగల విశాలమయిన సారంగ మార్గం అది. ప్రస్తుతం ల్యాండ్ కి కార్తీకేయ రాజ పోతు సాగించేది ఆ మార్గం గుండానీ.

ఒక కొండగుట్టపాదం నుండి ఈ సారంగం అరంభం ముఖ్యం. అందులోకి ఎవరూ ప్రవేశించకుండా కొండలో కలిసిపోయేట్లు అకోమేటిక్ డోర్స్ నిర్మాణం చేసుకున్నాడు కార్తీకేయ. కాబట్టి ఆదవిలో ఎక్కడికెళ్తున్నాడు, ఎక్కడప్పుడొస్తున్నాడన్నది ఎవరికీ తెలియదు. సారి ల్యాండ్ లో ఆకాశం నుంచి చూసినా అది ఒక పురాతన రాతి దుర్గంలాగా కనిపిస్తుందిగాని అక్కడోక ల్యాండ్ ఉన్న సంగతి తెలియదు.

“సా... వాల్స్ క్లెన్...?” రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహాదేవగారి చిత్రంలో ఆలోచనలనుంచి బయటపడ్డాడు కార్తీకేయ.

“సారీ... కార్తీకేయ వాళ్ళ ప్రయోగదళ, పరిశీలన దళాలు పుర్తికాగోనీ ఉత్పత్తిదళ ఆరంభం కావాలి. అందుకుట్టేసడమతుంది” అంటున్నాడు కార్తీకేయ. రాజావారు సారీ చనగా చూశారు.

“అర్జునపురోచితి కార్తీ, మొత్తం దూగో శాస్త్రీ కుత్తి చేసి కార్తీకేయం ఇది. దానికి సంబంధించిన కెమి కల్చీ నిర్దిరామంగా ఉత్పత్తి చేసి ప్రపంచ రేఖలకు సరసగా చేయగలిగితేనే అది సాధ్యమవుతుంది.

పెటల నాశనం చేసి క్రిమీకీటరాని నిర్మాణలకు ఏ ఒక్క రైల్ నో నడుం దిగిస్తే చాలదు గదా. క్రిమీకీటరాలు పక్కచేయవంటి వచ్చినదేలాంటి.

కాబట్టి ఒక ప్రాంతం రైతులందరూ ఒకేసారి నిర్మూలనకు నడుం దిగిస్తే, అదేవిధంగా ప్రపంచరేఖలన్నీ ఏకకాలంలోనే కార్తీకేయ వాళ్ళ కోసం నడుం దిగించాలి. ఇదాదా ఉందిలే అంత భారీ ఎత్తున ఉత్పత్తి సాధ్యమా?” సందేహాన్ని బైటపెట్టాడు రాజావారు.

“సార్వభౌమ సారీ” అన్నాడు ప్లేటంగా కార్తీకేయ.

“ఏరా?”
“కెమికల్స్ తయారుచేసి కర్మాగారాలు మూడు అవసరమవుతాయి. వాటిని స్వల్పమార్పులతో ఈ మూడు విధాలున్న కెమికల్స్ ఉత్పత్తి చేయవచ్చు. ముడిసరుకులకు వికేలమైన అదారనదార్నిన అవసరంలేదు. ఇక్కడే పుష్కలంగా లభిస్తాయి.

కాదంటే భారీగా వండ్రి అవసరమవుతాయి. అలాగే మేనేజ్మెంట్ కావాలి. పత్తాకిమిడి పరిసర యువతకు శిక్షణ ఇచ్చి ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించవచ్చు” “మమారు ఎంత భర్తీవుతుంది?”

“నాడు వందకోట్ల వరకు అవసరం ఉంటుంది సారీ. ఇది ఉత్పత్తి దశవరకు ముగియదు”

“అంటే ఉత్పత్తికోసం మరో నడువందల కోట్లు అవసరం అనుకుందాము. అంటే మొత్తం వెయ్యి



యు.పి.ఎ. హయాంలో సాధించిన వృద్ధిరేటును ఎన్.డి.ఎ. ఎన్నటికీ సాధించలేదు. -మ.హోషియానీంగ్, మాజీ ప్రధాని

66 ఇర్లయినానో ఆరోజుననే కార్తీకేయ వాళ్ళిని బారతదేశం ముందుగా వినియోగించుకుంటుందని”

“అవున్నా. మ్యాన్ సెన్టర్లో” చదివాను. మరో విశేషం ఉంది సారీ ఈ ఉదయం అమెరికన్ న్యూస్ చానల్స్ చూశాను. కొలంబియా ఆడపల్లెల్లో పుట్టిన మూతలు మూడు వందలమంది పోలిమన్నీ వాత మార్పాయట. మామియా కింగ్ పిట్టల్లో ఎన్కోటోర పాస్తం ఈ మారణకాండ చేసినక పుండదని అనుమానిస్తున్నాడు. అందుక్కారణం ఉంది.

కార్తీకేయ వాళ్ళ అరంభములే ప్లేగ్ లోకు ఉత్పన్నమయ్యే సమస్యలమీద చర్చించటం కోసం పిట్టల్లో అంటి ప్రాంతంలో ఎక్కడో ఒక అంతర్దృశ్యం సమావేశాన్ని నిర్వహించాడు. దీన్ని దగ్గుంటేసేందుకు పోలిమ బలగాలు వెళ్ళాడంటూ ఆ మారణకాండ చేశాడని తెలుసుకుంది. ఏ అమెరికన్ న్యూస్ చానల్ చూసినా ఇదే ప్రమాణికా వ్రాల్

“సో... మహెవర్ తేలికుండానే రక్తపాతం అరంభమైంది. తెల్లన్న ఇంజెంట్ జరుగుతుందో ఊహించుకోవచ్చును. మనం ల్యాండ్ విషయంలో మరింత బీద్రతా చర్యలు చేపట్టాలి. తప్పదు”

రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహాదేవ మాటల్లో అవగించిందే కూడా అనతల్లి లేదు. ఎందుకంటే పల్లాడిమిడి నుండి వంద కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది కార్తీకేయ లేట్ టెలివి.

అది రోజున్ను దట్టమైన అంటి ప్రాంతం. క్రూరమృగాలకు విషపురుగులకు నిలయం. పులులు, చిరుతలు, ఏనుగులు, ఎలుగ్లెడ్లు, తోడెళ్ళు అదవి

కోట్లు అవసరం. అంతేగా!"

"ఇంకా ఎక్కువే కావాలి సర్. కానీ మనం ఏదేనా నికీ ప్రీగా నష్టమే చేయాలి. ఆ యాదేశాలు ఖర్చులు భరించాలి. ఖర్చులు భరించినా సాకిస్తానీలాంటి ఉగ్ర వాద చేశానికి ఏమార్తం అందించం"

"సీ ప్లాన్మేజీ చేయ్"

"ముందుగా మన ప్రభుత్వమైంది సాయం కోరాలనుకుంటున్నాను. అలాగే ఇతరదేశాలనుంచి అప్పుగా స్వీకరించి ఆ మొత్తానికి సరుకు పంపించి అప్పు తీర్చియ్యచ్చు. మరో విషయం ఏమంటే రక్షణ న్యూవరం. ఇతర బారీ ప్రాజెక్టులు కాపాడుకోవాలంటే ప్రభుత్వమే ముందుకొచ్చి రక్షణ కల్పించాలి. ఈ విషయంకూడా ప్రధానంగా చర్చించవలసిఉంది"

"అది సరి. ఇప్పుడు ల్యాండ్లన్నీ యాభై ఏకరాల స్థలంలోనే. కర్మాగారాల నిర్మాణానికి ఆ స్థలం చాలదు గదా" అన్నాడు రాజావారు.

“అవున్నానీ. ఒరిస్సా ప్రభుత్వంలో సంప్రదించి అక్కడే కనీసం అయిదువందల ఏకరాల అటవీ ప్రాంతాన్ని కర్మాగారాలు, గోదాన్ను ఇతర అవసరాలకోసం తీసుకోవాలి"

కార్తీకేయ మాటలు విని -

"కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉన్నారూ రాజావారు. ఏదో గుర్తువచ్చి తలవ్రేలాశారు. "ఓహో! అసలు ఈ పూర్తివిశేషమేమిటకర్తీ ప్రయోగించటం ఎలా?" అని అడిగారు రాజావారు.

"వెరీ సింపుల్ సర్" అన్నాడు కార్తీకేయ.

"చెప్పి. ఏ ఏదంతా?" అన్నా గా అడిగారు రాజా విష్ణువరధన్ గజపతి మహారాజ్.

"సంబలకు రహాయన ఎరువులు, పురుగుల మందులు స్త్రీ చేసే మహాలాగానీ, పాలిస్టాన్లుగానీ ఇందుకోసం ఉపయోగించవచ్చు. మన కెమికల్ మూడింటిని చూడకోరే కంటే ద్రవరూపం ఇచ్చి వాడాల్సివుంటుంది. నేలకు అయిదారు కిలోమీటర్ల ఎత్తునుంచి స్త్రీ చేసుకుంటూనే వాలి."

ముందుగా భూమి ప్రక్షాళన చేసేందుకు చేసిన కెమికల్సు స్త్రీ చేయాలి. ఏదీరేకం లేకుండా తిర్పారే సీటిని శుభ్రతరీతే కెమికల్ స్త్రీ చేయాలి. ఇంకో సబ్ టీటాల్ సెమిస్ట్రీ చివరిగా గాలిని ప్రక్షాళనచేసే కెమికల్ ప్రయోగించాలి. అంటే నెలరోజుల్లో ఈ కార్తీకేయమంలా ముగించాల్సివుంటుంది.

తిర్పారా భూమి, పురుగుల కత్తి చేయడం అయి. ఒకానొకటి కాలేజీగా భూమిని పెరుగుతుంది. జలకాలుష్యం రావలసింది. గాలి శుభ్రతరీతచదు తుంది. ముఖ్యంగా వాతావరణ కాలుష్యంకి కారణం అవుతున్న ఉద్దారాల శాతం గణనీయంగా తగ్గిపోవటం చేత భూ ఉష్ణధారితరీతవుతుంది.

స్త్రీన తగ్గిపోతున్న ఓజోన్ పొర క్రమంగా యధాస్థాయిత్వంకి చేరుకుంటుంది. మంచి మార్పులు ఆరంభమవుతాయి. ఇలా చాలా ఏదేళ్ళకు ఓసారి

అ సాత్ర సులువైంది

వంజాబ్ పిల్ల మెహరీస్ నటి కాలాపపు కోరిక మొదటినుంచీ లేదట. పై చదువులకోసం న్యూయార్క్ వెళ్ళినప్పుడు 'సాత్ మియా కెవా' పోటీల్లో సరదాగా పాల్గొని టైటిల్ గెలుకున్నాక సభించాలన్న కోరిక కలిగిందట.

"ఓ యూడో నన్ను చూసి 'కృష్ణాదీ వీర ప్రేమ గాథ' వాళ్ళి ఇచ్చారు. అప్పటికే మహాలక్ష్మి పూత కోసం నాలుగిందలమందిని అడిమర్ చేశాడు.

నాతో కొన్ని రైలుగులు చెప్పింది, స్ట్రీస్ బిస్ట్ చేసి హీరోయిన్ గా ఎంపికచేశారు. విజయ్ విలంత్ నేమో మహాలక్ష్మీలాగే వుంటాను కాబట్టి ఆ సాత్ర చెయ్యడం సులువైంది" అని తెలిపింది.

కొన్నిసార్లు ప్రయోగించవలసివుంటుంది. తర్వాత గాలి, నీరు, భూమికోటలు, ఆకాశం, అన్ని కూడా పూర్తిగా శుభ్రంగాచేయడమే ప్రీమ్యూం నాటి అంటే సుమారు మహాద్వైప సెంట్రల్ అండ్ ప్రీం యాగ్ క వాతావరణవర్ధిల్లుతున్న మంచినీటిగా తీసుకోవాలి ఆ పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి.

అప్పుడు అంతకుండానే ఇతర వర్షజాతులు, జీవజాతుల తిరిగి ఆరంభిస్తాయి. ఈ రోజు వారా వరకూ కాలుష్యం తగ్గిపోయేదురున్న విషయమే. సెంట్రల్ పులు గణనీయంగా తగ్గిపోతాయి.

స్వచ్ఛమైన నీరు వాతావరణం, సహజంలో బుర్రో నర్తకి, ఇతర సాంస్కృతికవాలు భద్రానుగుణంగా మారి రోజుకొక్కసారి ఉపయోగపడుతోంది" అంటూ కార్తీకేయ "నెలరోజుల్లో అంతగా ఎంటూండిచేయాలి రాజావారు. సాఫ్ట్ ఎస్కో బోర్డింగుంటే మంచీ యాకింగ్ విందుకు అందోళన చెందుకున్నాడో" అన్నాడు.

మెచ్చుకోలుగా కార్తీకేయను ఏర్పించారు. "ఇది చాలా లాంగ్ ప్రాజెక్ట్. అలాగే డబ్బుకూడా అర్పించుతుంది. అయినా సరే ప్రపంచదేశాలు నడం దిగిస్తే కృష్ణమేకాదు. ఆ స్టేజీకి ఈ ప్రాజెక్టును తీసు కెళ్ళాలంటే మనముందు చాలా సమస్యలే ఉన్నాయి. వాటిని అధిగమిస్తూ ముందుకు వెళ్ళాలి.

ఓకొక్కడేమనుకు ముగించుకునిరెండుమహాత్మా తిరిగి లండన్ వెళ్ళిపోదామనుకున్నాను. అవసరమైతే నీకోసం కొంతకాలం అగుతాను. ముందు ఏ ప్రయోగాలు ముగించి నవ్వనీ చేస్తే నేను ప్రధానం" అని అయిల్మేంటి తీసుకుంటాను.

ఇద్దరం ఢిల్లీ వెళ్ళి ప్రధానిని కలిసి

ఈ ప్రాజెక్టు గురించి వివరంగా, చర్చించారు.

ఈ విషయంలో ప్రభుత్వ సహాయసహకారాలు ఎంతవరకు ఉంటాయో చూసి అవసరమైతే మన సంస్థనం కూడా కొంత పెట్టుబడి పెడుతుంది. నీ కృషి ఫలితం మేంఎవరో కోసం ఎదురుచూస్తోంది ప్రపంచం. మేమూ ఎదురుచూస్తోంది" అంటూ తన మనసుతో మాట బయటపెట్టారు రాజావారు.

“కృతజ్ఞు సార్. థాంక్స్..." అన్నాడు వివేకప్రసాద్ కార్తీకేయ.

చాలాసేపు ఈ విషయంగా చర్చిస్తూ కూర్చున్నారై ఇద్దరూ. టైమ్ గడిచిందే తెలియలేదు.

ఈరోజుల ప్యాలెస్ ను చుట్టి చూసిన సంచలన అక్కడికి చేరుకుంది. అప్పటికి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట దాటింది. బోజన సమయమిది.

"సార్! ఇక మేం బయటపడేలా..." అంటూ రేచాడు కార్తీకేయ.

"నో నో... వెళ్ళటానికి తొందరపెట్టో? ఈ పూట ప్యాలెస్ లో మాతోపాటు మీరుకూడా బోంచేస్తున్నారు"

"అది కాదు సార్..."

"ఇంకం చెప్పండి కార్తీకేయ... రాష్ట్ర టైలెంట్ వారికి వేళదా... రాష్ట్ర సంచలన... కూర్చో... ప్యాలెస్ తిరిగి చూశా? ఎలా ఉందో?"

"చూశాను సార్. చాలాబాగుంది. నాకీ అవకాశం కల్పించినందుకు థాంక్స్..." అంటూ కార్తీకేయ వచ్చిన

రాహుల్ గాంధీ ఎప్పటినుండో శివపూజలు చేస్తున్నారు... కానీ అమిత్ షా జైన్ అయివుండి హిందువునని చెప్పుకుంటున్నాడు.

-రాజ్ బబ్బర్, కాంగ్రెస్ నేత



గోవా విమోచన వేళ

భా రతదేశం ఆగస్టు 15, 1947 న స్వతంత్ర దేశంగా అవతరించింది. ఐతే నాడున్న భారతదేశం నేడు మనంచూస్తున్నటువంటి భారతదేశం పటం ఒక్కటికాదు. అప్పటికి ఎన్నెన్నో స్వదేశీ సంస్థానాలు మనదేశంలో ఉన్నాయి. నాటిలోపాటుగా పరిపాలనలయిన ఐరోపా ఖండాలవారు పాలించే ప్రాంతాలూ ఉన్నాయి. వరుసగా ఒక్కొక్క స్వదేశీ సంస్థానాన్ని భారత్ లో విలీనం చెయ్యటానికి సంవత్సరంపైన పట్టింది. ఈలోగా కొంత వాశ్మీర్ భూభాగం పాకిస్తాన్ ఆక్రమించింది. అది వేరే సంగతి.

నాటికి ఫ్రెంచ్ పాలకుల తీరిలో పున్న పాండిచ్చేరి, పోర్చుగీసు పాలకుల చేతిలో వున్న గోవా ప్రాంతాలు భారతదేశంలో విలీనం చేశారు.

ఆ యా ప్రదేశాలలో నివసించే భారతీయులు విదేశీ పాలకులకు వ్యతిరేకంగా ప్రజా ఉద్యమాలు చేసినా అవి ఆణివితకు గురయ్యాయి.

పాండిచ్చేరిలో అంతర్భాగంగా పున్న యానాంలో సహా మిగిలిన భాగాలను ఫ్రెంచ్ ప్రభుత్వంలో ఒక విధమైన ఒప్పందం కుదుర్చుకుని భారత్ లో అంతర్భాగం చెయ్యగలిగారు. కానీ పోర్చుగీసువారు మొండికేశారు. గోవా ప్రాంతానికి పున్న తీర ప్రాముఖ్యత దృష్ట్యా దానిని రాము వదులుకోవలచుకోలేదని నెలగిరి చెప్పారు విదేశీ పాలకులు.

చొరిత్రాత్మకంగా భారత్ లో అంతర్భాగమైన గోవామీద పోర్చుగీసుల హక్కునం విమలమైతే భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు ప్రధాని నెహ్రూ పోర్చుగీసువారితో చర్చలు జరిపారు. అయినా అవి ఫలించలేదు.

దినరికి పోర్చుగీసులలో భారత్ దౌత్య సంబంధాలను రద్దుచేసుకుంది. అయితే అంతర్గతంగా గోవాలో పోర్చుగీసు పాలనకు వ్యతిరేకంగా ప్రజలం పలుదశాబ్దాలుగా సాగుతూనేవుంది.

పోర్చుగీసులు బలవంతంగా మత మార్పులను చేసి హిందువులను క్రైస్తవులుగా మార్చారు. క్రమంగా గోవాను క్రైస్తవ అధిక్య ప్రాంతంగా మార్చుకుంటే పోర్చుగీసువారు దాదాపుగా సమర్థితులయ్యారు.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి, గోవా పరిపాలనాపాలనలో పుండటం వచ్చని స్థానికులు విప్లవ మార్గం చేసుకున్నారు. ఆకాశ్ గోమంతకర్త దీని ఏర్పాటు చేసి పోరాటం చేశారు. ఆ దళనేతలను నిర్బంధించి పోర్చుగల్, అంకోరా కైపుకు తరలించారు.

మరోవైపు జనసంఘ్, ప్రజా సోషలిస్ట్ పార్టీలు ప్రజాంతికంగా దరసన ఉద్యమాలను కట్టబడ, మహా రాష్ట్రాలనుండి గోవావైపుకు సడిపించారు.

ఆలా సత్యాగ్రహం చేస్తున్నారని ఆగస్టు 15, 1954 న పోర్చుగీసు సేనానిలు కాల్పులు జరిపారు.



వలుపురు మరణించారు.

తాము చేస్తున్న శాసనోల్లంఘన ఉద్యమానికి భారత ప్రభుత్వం నుండి మద్దతు వస్తుందని గోవాలోని పోరాటీయలు భావించారు. కానీ నెహ్రూ ప్రభుత్వం సత్యాగ్రహాలకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడింది.

పోర్చుగల్ 'నాటో'లో సభ్యత్వం కలిగివుంది కాబట్టి, 'నాటో'లోని ఇతర దేశాలు గోవా అంశంలో పోర్చుగల్ కి మద్దతుగా వచ్చి తట్టుకోలేమన్నది జన పోరాటోని నెహ్రూ భయం. ఈలోగా తమ రాజ్యంమీద భారతదేశం దండయాత్ర చేస్తున్నదని పోర్చుగల్ అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానానికి వెళ్ళింది.

ఆ న్యాయస్థానం భారత్ ని వేసి చూడవలసిందిగా సూచనచేసింది. ఈలోగా పోర్చుగల్ ఆధీనంలో వున్న డాద్రా, నాగర్ హవేలీ ద్వీపాలవంటివాటిని గుజరాత్ లునుండి లభించిన మద్దతుతో ప్రజలు సొంతం చేసుకుని స్వతంత్రం ప్రకటించారు.

అయినా ఆ ప్రాంతాలను వెంటనే భారత్ లో భాగంగా ప్రకటించలేదు నెహ్రూ. కొద్దికాలం అవి స్వతంత్ర ప్రాంతాలుగా చలామణి అయ్యాయి.

ఆలా దాదాపుగా దశాబ్దాలపాటు గోవా అంశంలో తార్కాణం చేసిన జనపాటిలాల్ నెహ్రూ ఒక నిర్ణయానికి రాక తప్పలేదు.

గోవాలో అనుసరిస్తున్న ఆణివితత చర్యల్ని పోర్చుగీసు అపాలిని, ప్రజాతం వారానరణంలో భారత్ లో

విలీనానికి అంగీకరించాలని కోరారు. లేనిచేతనే భారత్ తన శక్తిని ప్రయోగించి గోవాను సొంతం చేసుకుంటుందని భారత ప్రభుత్వం స్పష్టం చేసింది.

పోర్చుగీసులు సక్రమంగా స్పందించనందున భారత్ తన సైనికదళాలను దాడికి సిద్ధం కమ్మని చెప్పింది. 1961 ఆగస్టులో సైనిక సన్నద్ధత మొదలైంది. గోవాలో ఆణివితత మరింత పెరిగింది పోర్చుగీసు. గోవాలో పోర్చుగీసు వ్యతిరేక సంస్థలు పెరిగాయి. అలాగే గోమంతకీ దళిపోపాటుగా యువై టిడి ప్రంతోల్ గోవన్స్, గోవన్ పీపుల్స్ పార్టీ, గోవా లిబరేషన్ ఆర్మీ, క్రిట్ గోవా అన్ డెవలప్ మెంట్ చురుకుగా పనిచేస్తున్నాయి.

'లెనినెమ్ విజయ్' పేరుతో గోవామీద సైనిక చర్యకు డిశంబర్ 1, 1961 న నెహ్రూ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు ఇచ్చింది. భారతీయ నౌకాదళం గోవా తీరం లోకి వెళ్ళి నిలబడ్డాయి. సముద్రంమీద గన్స్ కాదుటం నౌకాదళాలకు అదే తొలి అనుభవం.

ఆ విధంగా భారత సైనికదళాలు అన్నివైపుల నుండి రంగంలోకి దిగాయి. కేవలం రెండు రోజుల్లో గోవాలోని పోర్చుగీసు ప్రభుత్వం లొంగిపోయింది.

డిశంబర్ 19 న గోవాని పోర్చుగల్ పాలననుండి విముక్తి చెయ్యగలిగింది భారత్. వెంటగానే బెదిరించిన పోర్చుగల్ భారత్ సైనికదళాలు ప్రవేశించగానే స్థానిక పాలకుడు లొంగిపోయి, తమ వాక్కులను వదులుకుంటూ సంతకం చేశాడు.

కానీ పోర్చుగల్ మాత్రం గోవాని భారత్ సొంతం చేసుకోవట్లాన్ని 1974 వరకు అంగీకరించలేదు. గోవాని భారత్ లో అంతర్భాగంగా గుర్తించలేదు.

కానీ భారత్ మాత్రం అంతా చట్టబద్ధంగా నిర్వహించింది. గోవాని వలసపాలకులనుండి సొంతం చేసుకుని సైనికాధికారి పాలన కింద పెట్టింది. మేజర్ జనరల్ కె.ఎ. కొండెటిని మిలిటరీ గవర్నర్ గా నియమించింది. 1962లో పంధాయల్, ఆపింట్లీ ఎన్ ఫర్మలు నిర్వహించింది. 1963లో 125 రాజ్యాంగసవరణ ద్వారా గోవాని భారత్ లో భాగంగా తీసుకుంది.

1967లో నిర్వహించిన రిఫరెండంలో గోవా ప్రజలు మహారాష్ట్రలో కలిసేందుకు ఇష్టపడనందున దానిని కేంద్రపాలిత ప్రాంతం చేశారు.

1987లో గోవాని స్థానికస్థాయి రాష్ట్రంగా ప్రకటించారు. నేడు మనం చూస్తున్న సుందర గోవా వెనుకనున్న గాఢ శక్తి. విర్యాతక కేంద్రంగా లక్షలాదిమందిని ఆకట్టుకుంటున్న గోవా ప్రజాతం ప్రదేశం.

గోవా విమోచన అంతాన్ని తీసుకుని నిర్మించిన సినిమాలు సాల్ హిందుస్తాన్, పూర్వ.

కదిలే బొమ్మల కబుర్లు



Special

ఒక్కసారి రికా?

నే పర్యటనం నుండి రాగా నుండి మీ పుస్తకం పుట్టింది. కెమెరా అలా స్కూల్ గా కదులుతూ, మనల్ని అక్కడకి తీసుకెళ్ళే ప్రయత్నం చేస్తుంటుంది. బలమైన సీన్ ఇది అని దర్శకుడు మనకు మరింత బలంగా... పారీ... బలవంతంగా చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తూ

వుంటాడు, కానీ అక్కడ నడిచివున్న హీరో యొక్క ఇద్దరూ అలా కళ్ళు అప్పగించి చూస్తుంటారు.

వాళ్ళ పేరుల్లో ఫీలింగ్స్, సంకల్పం తప్పిపోయిన పిల్లాడిలా ఏదోలా కనిపిస్తుంటాయి. ప్రేక్షకుడికి ఇలాంటి టైమ్ లో ఎమోషన్ కనెక్ట్ కాక చేతిలో పుస్తకం సాఫ్ట్ వేన్ లోకి వెళ్ళిపోతాడు. ఇంకేముంది... ఫేర్ ఇతమ్... దుకాన్ బండ్, టైమ్ బాబూ... టైమ్...

మార్షింగ్ మాంది ఫిజిల్ కాఫీనే తాగిరి. సాయంత్రం ఇరానీ చాయ్ నే బాగుంటుంది. ఇప్పుడు సాఫ్ట్ నేర్ టైమ్ నడుస్తోంది. పేరుకే కానీ, అదేమంత స్వాగతం. కానీ సాఫ్ట్ అమకుని ఇలాంటి సాఫ్ట్ సిని



మాలు తీస్తే నివరు చూస్తారు? మళ్ళీ రావా? కాదు. ఒక్కసారి రావా? అన్నా ఎవ్వరూ రారు.

ఈ వారం విడుదలైన 'మళ్ళీ రావా' సినిమా సంగతి ఇదంతా. 'మళ్ళీ రావా' ఓ సాయిటిక్ ఫిల్మ్. దీంట్లో చెప్పడానికి పెద్దగా కథేమీ వుండదు. తొమ్మిదో తరగతిలో ప్రేమ, పెద్దయ్యాక పెద్దగా మారే టైమ్ లో భయం, ఆ తరువాత మళ్ళీ కలిసేస్తున్నాడు, ఇంకో సారి విడిపోయే అన్న సంకేతం. ఇదీ సినిమా.

కార్తీక్ (సుమంత్), అంజలి (అశాంక్ష సింగ్) తొమ్మిదో తరగతి క్లాస్ మేట్స్. అక్కడ ఇద్దరికీ ఒక రంట ఒకరికి ఇష్టం. కట్ చేస్తే వేరైపోయి మళ్ళీ సాఫ్ట్ నేర్ ఉద్ద్యోగులుగా కలుస్తారు.

'పర్మిరాకా వెళ్ళిన' ప్రేమ ఒక్కసారిగా అగి పోతుంది. కారణం, కార్తీక్ వైఫరిలో అంజలికి ఏదో తెలియని భయం. మళ్ళీ కట్ చేస్తే రెండు రోజుల్లో



ఇటీ అవకాశాలు

తెలుగునాట అల్పిరాల్ దనుకుందేమో కోరిపుల్, శాండల్ ఓడ చెక్కేసిన అంజలి తనకు దర్శకు నిర్మాతలు మంచి అవకాశాలు ఇస్తున్నారంటూ కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటున్నది.

"నన్ను మంచి నటిగా గుర్తిస్తున్న దర్శకులను నేను ఏనాడూ విస్మరించము. గ్లామర్ పాత్రలు ఎవరైనా చెయ్యగలరు. కానీ నటనలో మెప్పించగలగారి, నాకు అదృష్టవశాత్తూ మంచి పాత్రలే లభిస్తున్నాయి.

కథకు ఎంతవరకు న్యాయం చెయ్యగలను, ఎంతవరకు నటించగలను అనేది ముఖ్యం. నేనో మంచి నటనని అందరూ చెప్పకుంటే చాలు" అంటున్న అంజలి ఇప్పటి తమిళ, మలయాళం పరిశ్రమలో ఆరేడు సినిమాలతో బిజీ.

అంజలి పెద్ది పుండకగా కలుస్తారు. అప్పుడేం జరిగిందన్నది మిగిలిన సినిమా.

'మర్రి రావా...' అన్నది మంచి బ్రేటిర్. అందులో సందేహంలేదు. కొత్త దర్శకుడు గా తమ రెస్టినారీ దగ్గర విషయం వుంది. కాంటెంపరరీ క్లాస్ ఫన్ పండించగల సత్తా వుంది.

అయితే 'మర్రి రావా...' సినిమాకు రెండే కీలక సమస్యలు. అయితే డ్రైమ్ సీనిలు వుండాలి లేదా కాస్త అనుభవం కలిగిన యంగ్ డైరెక్టర్ వుండాలి. క్లియర్ గా చెప్పాలంటే 'మర్రి మర్రి ఇది రాని రోజు' సినిమాలో ముదిరిగా నిర్మామన, శర్వానంద్ ముదిరిగా వుండాలి. అంటే పర్ఫెక్ట్ కాస్టింగ్ లేక పోవడం అప్పుది ఓ సమస్య.

రెండవ సమస్య స్టయిసింగ్ డ్రీన్స్, అంటే ముక్కలు ముక్కలుగా చూపించడం. డ్రీక్షకుడు ఓ ముక్కను ఆస్పాడెంతోగానే, అది కట్ చేసి మరోటి కళ్ళముందుకు తేవడం.

మామూలు సినిమాలకు లేదా డ్రీల్లర్ సినిమాలకు ఇలాంటి డ్రీన్స్ సెట్ అవుతుందేమోకానీ, అనుభవించి పలవరించాల్సిన సినిమాలకు కాదు. ఇది రెండో సమస్య. ఈ రెండు సమస్యలకు తోడు ఇలాంటి సినిమాలకు కథ పెద్దగా వుండదు. కథ నేమే ప్రాధాన్యత వహిస్తుంది.

అందుకోసం దర్శకులు స్టే నరేవేను ఎంచుకుంటారు. ఇది ఆఫ్టి తరహా డ్రీక్షకులకు వచ్చుదు.

'మర్రి రావా...' సినిమా ఎత్తుగడ, నడక ఓకె. కానీ విశ్రాంతి ముందు వచ్చేసే మూడు ముక్కలుగా కథను అటు మార్చి, ఇటు మార్చి చెబుతూ వుంటే అసక్తి అంతగా కలగదు. దానికోడు సన్నివేశాలు ఏమంత బలంగా వుండవచ్చు. జస్ట్ కథను అలా ముందుకు తోయడానికి తప్ప.

పైగా రీడ్ డైరెక్ట్ సీనుల్లో మరీ అడ్డుతమయిన పీరింగ్ ఏమీ సలకవు. దీంతో సన్నివేశానికి సమకూరాలన్న బలం సమకూరదు. పైగా సన్నివేశాలు అల్ప కథను పెద్దగా మలుపు తప్పేవిగానే, కథను ముందుకు తీసుకుపోవినా వుండవు.

దాంతో సినిమా సాగదీసేటట్లు అనిపిస్తుంది తప్ప, సహజంగా కదులుతున్నట్లు అనిపించదు.

అయితే 'సినిమాలో' స్టన్ ఏమిటంటే సినిమా టీకింగ్ చాలా సహజంగా వుండడం, అలాగే అక్కడక్కడ సహజమైన ఫన్ సందడం. దీనికి తోడు సంగీత దర్శకుడు శ్రువాంజలి ద్వారానే సహజ సంగీతం మూడిను ఎల్వేట్ చేసేలా సాగడం. అందువల్ల సినిమాను అక్కడక్కడ చూడాలనిపిస్తుంది.

సినిమా ముగిసిన అర్థవంతంగా వుంది. ఒకసారి విడిచేసేదాన్ని బరించగలిగాను... మరోసారి విడిచేసేదాన్ని బరించలేను... అందువల్ల కలవడంకన్న ఇలాగే వుండడం బాగుంటుందేమో అని కథానాయకుడు అనుకోవడం అర్థవంతమైన ముగింపు. దానికి కథానాయిక సమాధానం కూడా బాగుంది.



అంతా అద్దపు

అందరినీ ఉన్నా నటనలో ఆరితేరినా అద్దపు కలిసిరాని తారల్లో రేణిమా కెనెడ్రా ముందుంటుంది. ఎన్ని సినిమాలు చేసినా పాపం అదేంబోకానీ, ఒక్క హిట్టూ దక్కలేదు. ఒకటి, అలా ఉన్నా అవి హీరోల డ్రెడిటోల్ కి వెళ్లిపోయాయి.

ఈ మధ్య వచ్చిన 'బాలకృష్ణుడు' సినిమాపై రేణిమా పెట్టుకున్న ఆశలన్నీ అడియాసంయ్యాయి. ప్రస్తుతం 'అ'లో మరో ఇద్దరు టాప్ తారలమధ్య నటిస్తుంది. కాబట్టి సినిమా హిట్టయినా రేణిమా బాటలోకి వస్తుందో లేదో చాలే.

సుమంత-ఈ పాత్రకు సరిగ్గా సరిపోయినట్లుంటుంది. ఎప్పుడో ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు పేన్ పెట్టడంలో సుమంతో ఎక్స్ పర్ట్. కాబట్టి ఈ సినిమాలో కొనసాగి అలాగే కనిపిస్తాడు.

హీరోయిన్ గా నటించిన ఆకాంక్ష సంగీతా తామ్మిడో తరగతిలో హీరోయిన్ గా కనిపించిన బేబీ ఫ్రీతి అప్రానీ బాగా నటించింది. అమె కళ్ళలో మంచి పీరింగ్ వుండాయి. పాతేలిక విలువలు బాగున్నాయి. కానీ ఏదో కాపీస్టి సన్నివేశాలు బాగున్నాయి.

అక్కడక్కడ ఫన్ పండింది. అలాగే మాటలు

బాగున్నాయి. చిత్రీకరణ హాక్స్ బలింగ్ గా వుంది కానీ ఈ రెండుగురింటం సాగదీతను జనం బరించడం కొంచెం కష్టమే అనుకోవాలి.

స్టన్ పాయింట్స్...

సంగీతం, కెమెరా

ప్రైవేట్ పాయింట్స్...

కథనం, డ్రీన్స్

పంచ్ లైన్

ఒక్కసారికే కన్సం... మర్రిగా?

ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- బాల్కనీస్ డర్టిగా వుంది. థియేటర్ అడ్డులు పోను, ఏదో అలా అలా కాస్త పేర్ రెచ్చుకుంటున్నాయి తప్ప, అడ్డుతమైన కలెక్షన్స్ ఏమీ కళ్ళ చూడడం లేదు విడుదలైన సినిమాలు ఏమీ బాదా.
- 'బాదా' సినిమా తొలి మూడు రోజుల తరువాత డర్ట్ అయింది. మార్కెట్ లో అదే రేంజ్ సినిమాలు

విక్రయ మిక్కిలిగా వుండడం, సీజన్ వరిగ్గా లేక పోవడం అప్పుది ప్రైవేట్ గా మారింది.

● దాదాపు థియేటర్లు అన్నింటిలో విప్లవ సినిమాల్లో వున్నాయి. అప్రెట్టి థియేటర్ల ఫీడింగ్ కు పనికివస్తున్నాయి తప్ప, విర్మాలలకు పెద్దగా ఉపయోగం వుండకలేదు.

చెట్టుకింద పక్షిదళం

సృష్టి చూసి సూర్య అంటే సూర్య అని అనేసు కోవడం చేరు, అదే సరైక్ట్ తో అను సినిమా చేయడం చేరు. సినిమా బాగుంటే లేదో చెప్పడానికి అలిరుచి పుండే చాలు. కానీ అదే సినిమాను హీరోగా తనే చేసుకుంటుంటే మాత్రం చాలా కాలాలి.

మళ్ళుగా తెలుగు హీరోలు ఇవే, తమ కాళ్ళు, చేతులు కదలో పెట్టడంమొనరుతుంది. కానీ ఇది బరిగి పని కాదు. అందుకే చాలా మంది రిమేక్ సినిమాలు బాగానే దగ్గర బిట్టే అవుతుంటాయి. లేబిల్స్ గా ఆ జాబితాలో చేరిన సినిమా 'సప్తగిరి ఎవ్ లైవ్'.

'హిందీలో' మాంచి హిట్ అయిన 'జాబ్ ఎవ్ లైవ్' లిని తెలుగులోకి తెచ్చే ప్రయత్నం. నిజానికి ఈ సినిమా కథను కొత్తే కాదు. మన దగ్గర సీనియర్ డైరెక్టర్ వంటి ఎన్నో టీన 'చెట్టుకింద పక్షిదళం' సినిమాట్రైజీ. ఓ చోట మోటా లాయర్ ఓ కాకలు తీసిన బడా లాయర్ ను డీకాన్ కర్తావ్య గెలవడం.

'చెట్టుకింద పక్షిదళం'లో ఒక పార్శ్వం కేసు డీటీచేప్స్, ఇక్కడ ఓ ప్రమాదం కేసును డీటీ చేస్తారు.

చెట్టుకింద పక్షిదళంలో పోలీసులు పున్న సప్తగిరి ఎవ్ లైవ్ సినిమా కథంటుంటే... సప్తగిరి (సప్తగిరి) ఓ చిన్న ఊరిలో లాయర్. కానీ పుస్తకం చేరు, డబ్బు వస్తే పుస్తకం ప్రేమించిన మరదలు పిల్ల దక్కదు. అందుకే చలో హైదరాబాద్ అంటారు.

ఇదిలా పుంటే దవనంతుడైన నవాబ్ గారి మన వదు లాగి సేవ్ మెంటివ్ దురుకుపురానిపై నుంచి కారు పోనిస్తారు. దాంతో ఆరుగురు మరణిస్తారు.

ఆ కేసును టీకెవ్ చేస్తారు టాన్ లాయర్ రాజీవ్ (సాయికుమార్). తన క్లయింట్ నిర్దోషి అని వాదించి గెలుస్తాడు. కానీ అక్కడ ఓ లూప్ హోల్ కనిపించి, ఆ కేసును టీకెవ్ చేస్తాడు సప్తగిరి.

మధ్య రీమేన్ చేయిస్తాడు. దాంతో రాజీవ్ తీసుకు, సప్తగిరికి డీ అంటే డీ. ఆ న్యాయపరిణాం చివరకు ఎలా ముగిసిందో అన్నది మిగిలిన సినిమా. ఒక సినిమా హీరో అయిందంటే దానికి చాలా కారణాలుంటాయి. కేసులం సినిమాను చెట్టుకింద రిమేక్ చేసుకుంటా

ఆ కారణాలుకూడా తెలుసుకుని రిమేక్ చేయాలి.

కానీ మనకాళ్ళు ఈ విషయం పక్కాగా విన్న రిస్తారు. అక్కడే అనుకున్న వస్తుంది.

'హిందీలో' 'జాబ్ ఎవ్ లైవ్' హిట్ అయింది అంటే అందులో నటించిన హుమా హుమాయి.

అక్కడ వనే పుండలో, అక్కడ సీనియర్ నెనె పుండలో అన్నదానిపై దర్శకుడికి పున్న అవగాహన. అంతకుమించి అందులో 'పక్షిదళం' కనిపించని హీరో చిత్రకార్యక్రమాలు. కానీ సప్తగిరి ఎవ్ లైవ్ సినిమా నంగలి చేరు. ఇక్కడ హీరో చాలామందింటున్న కమెడియన్ సప్తగిరి పుస్తాడు. అతగాడికి పాటలు కాలి. పైట్లు కాలి. ఇంట్రడక్షన్ సీన్ కాలి.

మధ్య పారపాటున జనం తన నుంచి కామెడినే కోరుకుంటారేమో అన్న అనుమానం. అందుకే నేల బారు కామెడి కాలి. పిట్టలించి తోడు మార్చుకో పుండే విషయం ఇందులో మా పుండాలి.

ఇవన్నీ గొంతెమ్మ కోర్కెలు కాదా? సార్వమయ్య దేనా? అవుతుందేమో? అనుభవం నుండి దర్శకుడు పుండే పుండే. కానీ ఇక్కడ పుస్తగిరి తోలిపాం మెగా హీరో పట్టిన చరణ్ లక్కాకుల. ఇంకం సాధ్యం అవు తుంది. అందుకే బండి గాడి తన్నేసినది.

సినిమా ప్రారంభమైన ఇరవై నిమిషాలకి తెలిసి పోతుంది సినిమా దాంగ్ బ్రాంక్ లెవ్ లిందని. నంబా యుథిలో హీరో తెలిపేతెలుసు, అన్న ఇంట్రడక్షన్ సాంగ్, ఆ తరువాత పన్ కోసం చొప్పించిన దండు పాళ్ళం



సీన్ జనాలను తలనట్టుకునేలా చేస్తాయి.

ఆ తరువాత కోర్టులో జరిగే సన్నివేశం బిల్లు లాంటి చాకటాను పాళ్ళాన్ని తలపించేస్తాడు.

నరే మొత్తానికి ఏ విధమైన రుచిపని లేకుండానే సినిమా విశ్రాంతికి చేరుతుంది.

విశ్రాంతి తరువాత సినిమా క్లాస్ సీనియర్ నెనెను నంతరించుకుంటుంది. అయితే అవసరంలేకున్నా చేప్పించిన పాటలు, హీరోయన్ కథలో సంబంధం లేకుండా ఇమెట్ థిర్తింగ్ కోసం అన్నట్లుగా, రైతులు, రైతులు అంటూ రెండు కథను పక్కాదారి పట్టి స్తాయి. అయితే మాత్రమే నుంచి దూరంగా జరిగి కుండా చేసిన నుంచి పని కైమాక్క.

అక్కడ మాత్రం డైలాగులతో సహా మాత్రమేమీ అదారపడ్డారు. దాంతో చివరి ఇరవై నిమిషాలపై పుస్తగిరి పక్షిదళం అట్టుకుంటాయి. ఇలాంటి సినిమాలో కీలకమయిన మూడు కార్యక్రమాలు.

సప్తగిరి, సాయికుమార్, ఎన్. శివప్రసాద్. సాయి కుమార్ తన క్లమెంటు చేయగలిగాడు. శివప్రసాద్ కూడా టెక్ సప్తగిరి సీనియర్ సీన్లు పట్టిగోసే చేశాడు.

పాటలు, డ్యాన్సులు, పైట్లు అతని అలిరుచి, దానితో ప్రేక్షకులకు నవంబంధం లేదు. పుండమా పుండదు.

సాంకేతికంగా సినిమా ఏమీ అద్భుతాలు చేయ లేదు. బుల్ డాన్ నంగితం ఏమిటోలా పుండి ఓ పాట క్లాస్ నయనం నరుచూరి మాటలు బాగున్నాయి కానీ, పండర్ ఫుం లేకపోయినా రైతులు... రైతులు అనడం ఏమిటో అర్థం కాదు. సినిమాలో గ్రేస్ ఓకె.

నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి.

ప్లస్ పాయింట్స్...

కథ

మైనస్ పాయింట్స్...

కథనం, హీరో

పంథ్ లైన్

కేసు ఓకె చేయండి



నా నిర్ణయానికి కల

ఫిల్మ్ లిస్ట్, మోడలింగ్ నుంచి సినిమాలోకి వచ్చిన జెడ్ మన్రొ సప్తగిరి ఎవ్ లైవ్ లో నందడి చేసింది.

నటన తన చిన్ననాటికే అంటుంటున్నాడంటున్నది.

"నా నిర్ణయానికి నా కుటుంబం పట్టుకుంటున్నాడంటున్నది. నాకు తెచ్చారు. చదువు పూర్తయ్యాక ముంబయి వెళ్లి పోయాను. అక్కడ అనేక కమర్షియల్స్ చేశాను.

'సప్తగిరి ఎవ్ లైవ్' నందేలాన్ని ఇచ్చిన చిత్రం. హాస్యం, డ్రామా మిశ్రితం అయ్యాయి.

కమరాకు కొత్తకాపోయినా లోలిపాల్ కోసం నెక్టర్ గా పేరుగాంచాను" అని చెప్పింది.

హీరో భగవాన్ పేరు ఈ తరంవారికి తెలిసిన అవకాశం లేదు. అయితే ఈ తరం బాగా నచ్చిన, మెచ్చిన హీరో అమితాబ్ బచ్చన్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు. సినిమాలలో అమితాబ్ చేసే దృశ్యాలు ప్రత్యేకంగా వుంటాయి.

ఒక చెయ్యి నడుముమీద, మరో చెయ్యి తల నక్కునపెట్టి చక్కకు తిరిగివేసే స్వేచలు ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందినవి. అయితే ఆ స్వేచలు అమితాబ్ సొంతానివి కావని తనకన్నా ఎంతో ముందుగా అలాంటి దృశ్యాలు చేసిన భగవాన్ దేవుని అనుకరించిన పని చాలామందికి తెలియదు.

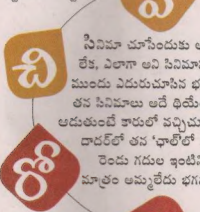
ఒక దశాబ్దంపాటు చక్కని హీరోలుకొట్టిన హీరో ఆ తర్వాత తెరమధునగలటే ఒక చిత్రం. భగవాన్ పూర్తి పేరు 'భగవాన్ అదీశ్ నలాల్'. పుట్టింది బట్టల మిల్లలో కూలిగా పనిచేస్తున్న తండ్రికి.

నాటి ముంబయిలో మిల్లు కార్మికులకేసిన నరు సగా వుండే సత్రం, వంట ఇళ్ళు వుండేవి. ముందు వరండా, మధ్యలో ఒక గది, వెనక వంట ఇల్లు.

సిటీని వారు 'చాల్లో' అనేవారు. అటువంటిచోట 1913లో పుట్టిన భగవాన్ కి సినిమాల నచ్చి.

చదువు ఒంటపట్టలేదు. తండ్రితో కూలికి వెళ్ళే వాడు. కాని సినిమాల నచ్చిపిచ్చిగా చూసేవాడు.

దాదర్లో మకాం వుంటూ, మూగ సినిమాల కాలంలో స్టూడియాల చుట్టూ



తిరుగుతూ, చివ్వా చితకాపాత్రలు చేస్తూ సినిమాలలోకి ప్రవేశించగలిగావని సంతోషించేవాడు. అలా సహాయదర్శకుడు, సహ నిర్మాతలాంటి పనులుచాలా చేశాడు.

సాధారణంగా ఎవరోకైనా తొలి సినిమాలో నటన ద్వారా గుర్తింపునస్తుంది. కాని భగవాన్ కి నటన చెయ్యి లేకపోవడం గుర్తింపు తెచ్చింది. అతగాడికి 1942లో తొలిసారిగా హీరో అవకాశం వచ్చింది. హీరోయిన్ లలిత పనార్. అప్పటికే గుర్తింపు వచ్చిన నటి అమె.

ఆ సినిమాలో లలిత పనార్ ని వెనచెప్పి కొట్టాల్సి వినోద్ చెందచెప్పి కొట్టినట్టు నటించడం చేత కాక నిజంగానే దాచి అమె చెందచెంద చెప్పి కొట్టాడు.



మాస్టర్ భగవాన్
(1913-2002)

ఆ దెబ్బకు అమె కన్ను దాదాపుగా పోయింది. అమె కేరీర్ నాశనం అయింది. అది భగవాన్ కి తొలి సినిమాలో వచ్చిన గుర్తింపు. ఆ తర్వాత అతనితో నటించేందుకు హీరోయిన్లు దయ

పడ్డారు. చాలా తట్టుకుని నిలబడ్డారు. రాజ్ కపూర్ అతడిని ప్రేమించాడు.

భగవాన్ కి క్రమంగా చాల్లో వచ్చాయి. 1952లో ఆయన స్వయంగా నిర్మించి, నటించిన 'అల్తేలా' మానార్ డూవర్ హీట్. భగవాన్ తన ఆదాయంతో ఆహార

25 గదులు ఉన్న ఒక పెద్ద బంగళాని సముద్రమధుకంగా నిర్మించుకున్నాడు. అతని ఇంటి

ముందు ఏడు కార్లు, అన్నీ నిరాశపడతామని, తిన్న కంపెనీలు తయారుచేసినవి వుండేవి.

ఎరోరలో ఒక్కొక్కరోజు ఒక్కొక్కరోజు పూటోగ్ లకు వెళ్ళేవాడు. గీతాలూ హీరోయిన్ గా రాను హీరోయిన్ గా చేసిన 'అల్తేలా' హీట్ తో అతని జీవితం తారాస్థాయికి చేరింది. దాదర్లో సత్రంలో రెండు గదుల ఇంటిలో బియ్యగురితో కలిసి అతిథి భగవాన్ ఇప్పుడు అతిపెద్ద బంగళాకి అధిపతి.

సినిమా చూసేందుకు అలాగే లేక, ఎలాగా అని సినిమాహోలుముందు ఎదురుచూసిన భగవాన్, తన సినిమాలు అదే థియేటర్లో ఆడుతుంటే కారులో వచ్చిచూసేవాడు. దాదర్లో తన 'చాల్లో' వున్న రెండు గదుల ఇంటిని మాత్రం అమ్మలేదు భగవాన్.

పిల్లవాడిగా రాను వాడిన వస్తువులన్నీ అలాగే ఆ ఇంట్లో వుండేవాడు. తమ కుటుంబం మరెవరూ అలాగే వుండేవాడు. అప్పుడప్పుడు వచ్చి ఆ ఇంటిని చూసు కునివెళ్ళేవాడు. ఆ 'చాల్' నిర్దుహణకేసిన ప్రత్యేకంగా పనిచాళిని నియమించాడు.

హిందీ సినిమాలలో మొదటి దృశ్యానికి స్టైల్ భగవాన్. రంజు, సాంబ, డిప్పి, రాక్ అండ్ రోల్స్ వంటి దృశ్యాన్ని హిందీ సినిమాలలో తొలిసారిగా చేసింది అతని. భగవాన్ కుటుంబం కూడా మెప్పించాడు. దాదాపు వంద సినిమాలలో నటించాడు.

'అల్తేలా' హీట్ తో రాను ఏమి చేసినా హీట్ ఆపుతుందనుకున్నాడు. అదే మోస్తరు పాపులారో మరో సినిమా తీశాడు. అది అట్టర్ ఫ్లాట్.

సోయినచోటాని వెతుక్కోవాలని అనుకున్న భగవాన్ మళ్ళీ మళ్ళీ సినిమాలు తీశాడు. బారిగా నష్టపోయాడు. సినిమాల అడలేదు. సినిమాలకేసిన చేసిన అప్పులు, వాటిమీద నడ్డీలు పెరిగాయి.

నాటివరకు భగవాన్ వెంట నడిచిన చాలామంది స్నేహితులు నెమ్మదిగా వెనక్కి వెళ్ళిపోయారు.

ముంబయిలో బలికేందుకు భగవాన్ ముందున్న మార్గం ఒక్కటే. పుచ్చని అమ్మకోవడం.

ఒక్కొక్క కారీ అమ్ముకున్నాడు. ఎవరు ఏ పాత్ర ఇచ్చినా చేస్తానంటూ నిర్మాతలకు వెంటపడ్డాడు.

'చో చో', 'జనక్ జనక్ పాయల్ బాజ్' వంటి రెండు సినిమాలలో తప్పింది మిగిలిన సినిమాలలో ఏమీ చెప్పకొద్దన్న పాత్రలు దొరకలేదు. అయినా ఒక సినిమా, అరవిందం పాత్రలు అంగీకరించాడు.

కల్యాణ్ పాతిక గదుల మంగళా ఆమ్మయార్ని వచ్చింది. క్రెడిట్లు పోయాయి. ముఖంలో కళ పోయింది. పేదరికం వెంటబడింది. విలాస జీవితం గడిచిన భగవాన్ తిరిగి దాదర్ లోని తన రెండు గదుల సత్రం గడిలోకి మకాం మార్చుకున్నాడు. నడిచివెళ్ళేవాడు మాటించికి.

కొన్ని సందర్భాలలో చెప్పాలు వుండేవి కాదు. ఎంతోమంది ఒకనాడు అతనికి స్నేహితులు. కాని చివరికి సత్రంలో మంచంలో వచ్చున్న భగవాన్ చూసేందుకు సంగతి దర్శకులు సీ.రామచంద్ర, పాలం రవయత్ రాజేందర్ కిమ్స్, నటదు ఓం ప్రకాష్ నాథుల అప్పుడప్పుడు వచ్చేవారు. వారీ కొద్దో గొప్పో ఆర్థికంగా ఆదుకునేవారు.

అయినా భగవాన్ మానసిక ఇబ్బందిని ఎవరు తొలగించగలరు. అలా ఆ సత్రం గడిలో రెండు దశాబ్దంపాటు ఎటువంటి గుర్తింపులేక ఒంటరి జీవితం గడిచాడు. ఎక్కడ ప్రారంభమయిందో జీవితం తిరిగి ఒక్కడేకి చేరింది.

ఒలువంత పేదరికంలో తొలిసార్లు జీవితం గడిచిందో తిరిగి అదే పేదరికంలోకి వెళ్ళబడ్డాడు. ఆ చిత్రమయిన జీవితచక్రం 2002 ఏప్రిల్ 4వ తేదీ భగవాన్ కి గుండెపోటు రావడంతో ముగిసింది.

భగవాన్ జీవితంమీద 'చిక్ అల్తేలా' పేరుతో మరొక సినిమాని నిర్మించారు ఇటీవల.

ఈ జీర్ణిక మీదే

ఈ కార్టూన్ మీదే

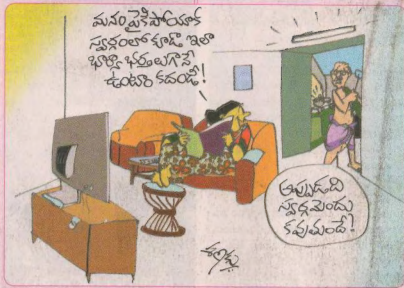
ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

- * ఎల్.ఎస్వీనాయుడు సింహాచలం
సెన్టీ కామెంట్ ఫీడ్?
ఎంకే షోకి వాటి ఉండవేనుమనే కొత్త ప్రక్రియ.
- * ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
దేవునికి 'రల' నీలాటెండుకిస్తారు?
'లెక్కలు' పోగొట్టినందుకు.
- * కె.వి.వి.ఎన్.ఎల్.ఎన్.ఎన్.ఎన్. విశాఖపట్నం
ముసలితనం వచ్చిందనడానికి ఉండే గుర్తు?
భార్య అనుమానంగా చూడడం మానివేయడం.
- * ఎల్.శ్రీనివాసరావు, జగదేవీపేట
వి.ఐ.సి. ఆంధ్ర?
విలేజర్లని ఇంటికి పిలిచినందుకునేవారు.

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500

ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 బహుమతి

- * కె.గాంధీ వెంకట అంజనేయులు, అగనంపూడి
తీయని తలుపులు ఉండేవిక్కడ?
తీయని తలుపుల నేనుక.
- * బి.ముప్పిబాయి, గుత్తికొండ
అసలైన రాజకీయ నాయకుడి కొడుకు?
'కో'కొట్టటానికి బదులుగా 'కై'కొడితే విద్ర
పోయేవాడు.
- * ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
ఓన్లైడ్ అవర్స్ ఎవరు?
ప్రశ్నలి (సేనుకులు).
- * ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
ముసముక్తి ఎప్పుడు 'కొప్పి' పుడుతుంది?
ఏడుదివారు దెప్పి 'పొడిచి'నప్పుడు.
- * డి.వి.ఎం.ద్రశాఖర్, కర్నూలు
నాయకుల విగ్రహాలు రోడ్డు మధ్యలో పుంటా
యెందుకు?
బలికిపున్నప్పుడు వాళ్ళు చేసిన రాస్త్రాకోలకు
గుర్తుగా.



“మమ్మి ఎందుకో నాన్న కళ్ళ వెంట నీళ్ళు అగటం లేదే...” నేనాడిన క్రెడిట్ కార్డు తాలుకు దిబ్బ వచ్చివుంటుంది లేదా బేటా...”

“ఏంటే, అలా మౌత అంచులు కత్తిరిస్తున్నావు... మింగకుండా...” అన్నాడు భార్యతో రాము.

“ఈ మాత్రంవల్ల పైకి ఏన్నో రాకుండా వుండా లని...” అంది భార్య రమణి.

రైలు కంపార్ట్మెంట్ లోకి అందరినీ అవతలికి నెట్టి ఎక్కటానికి ప్రయత్నించేస్తున్న కాంతారావుని “ఏమిటిది” అని నిలదీసింది ఒక మహిళ.

“నేను పులిదొడ్డును... నా ఇష్టం” అన్నాడు కాంతారావు తడుముకోకుండా.

“అదేంటి... మీ అమ్మ అడవిలోకెళ్ళి కాపురం చేసిందా?” అని అమ్మ అడిగేసరికి తుమ్మనన్నాడు పులిదొడ్డు కాంతారావు.

కోత్తగా కాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేసిన వాసు వచ్చి తన విదురుగా కుట్టిలో కూర్చోవటం ప్రిన్సిపాల్ అజరయ్యకి నచ్చలేదు.

అతడిని ఎలాగైనా అవమానించాలని “నీలాంటి కోనేకిస్సాగళ్ళతో నేను మాట్లాడమనా” అన్నాడు. “నేనూ అంతేనండీ... వస్తా...” అంటూ పెళ్ళి సాయుధుడు లెక్చరర్ వాసు.

భార్యదర్శన పోట్లాడుకున్నారు. రెన్ను భార్య కొట్టింది. తేను కోర్టుకు వచ్చింది. “పాక్షికాపక్వం అంటే అబ్బాయిని పిలిచి ఆ విషయం మీద నున్న పం చెప్పాలనుకుంటున్నావు” అని అడిగాడు జడ్జి.

“ప్రాణంపోయినా పెళ్ళిచేసుకోదలచుకోకూడదనుకున్నా సారీ” చెప్పాడు పాక్షికా వచ్చిన మరలాడు.

“అప్పురాలు స్వర్గంలోనే పుంటారన్నావుకదా మమ్మి...” అని అడిగాడు తేను.

“అప్పురా”

“మరి నాన్న అప్పురసలా ఉన్నానని చెప్పి పక్కంటి అంటి ఈ లోకంలో ఎందుకుండవచ్చా...”

“మునిద్దరం డిప్యూటీ కలసి చెట్టాం సరేనా” అంది కాంచన కొలిగ శంకర్ తో.

“అయితే నన్ను ఎప్పుంటికి మీ ఇంటికి రమ్మం తావు దిప్పిస్తా?” అన్నది శంకర్ ప్రశ్న.

“మా అల్లుడి కాలికి దెబ్బ తగిలింది” అంటూ వచ్చాడు డాక్టర్ దగ్గరికి.

“అదేంటి... అల్లుడిని అంత దెబ్బ ఎందుకు కొట్టారు” అని అడిగాడు డాక్టర్.

“అ దెబ్బలు అల్లుడు కాకముందు కొట్టినవి డాక్టర్” అన్నాడు.

మనకు ఎంత జ్ఞానం తెలుసన్నది ముఖ్యం కాదు, తెలిసిన జ్ఞానాన్ని ఎంత ఆచరిస్తున్నామన్నదే ముఖ్యం.

Colour your legs
with V-STAR LEGGINGS

Featured here - Camisole & Leggings

V-Star Creations Pvt. Ltd. Tel: 0484 3029600. e-mail: mailkochi@vstar.in. Available at all leading outlets in Karnataka, Kerala, Tamil Nadu, Andhra Pradesh, I.N.C.S. Kochi, Saudi Arabia, UAE, Kuwait, Bahrain, Muscat & Qatar • For enquiries - **Andhra Pradesh & Telangana: 081061 46655**, Tamil Nadu: 095009 68862, Karnataka: 097416 37488, Kerala: 095628 06818. For online purchases, please log on to www.vstar.in www.facebook.com/VStarCreations

BRA | PANTIES | CAMISOLES | T-SHIRTS | LEGGINGS | COMFY BLOUSES | TIGHTS | SHAPEWEARS | SLEEPWEARS



BRA

COMFY BLOUSE

SHAPEWEAR



Available at
amazon **ebay** **pep**
supermarket **www.vstar.in**

From the providers of



Dualsimile enquiries solicited

SWATI SAPARIVARA PATRIKA PRINTED AT ANIL SWATI PRESS AUTONAGAR VIJAYAWADA
RNI 38008 / 1984 REGD NO A / 025 / 2015-17 L.NO.PMG/VJA/JPVPP/2/2015-17

భారతదేశ వ్యాప్తంగా నేటితరం మహిళలు ఇష్టపడే
వివిధ ఫ్యాషనబుల్ డిజైన్లలో వినూత్నంగా తీర్చిదిద్దబడిన
విస్తృత శ్రేణి గాజులు మీ కోసం మరింత ప్రత్యేకం!!



‘వెయిట్ లో’ మరియు ‘సైజ్ లో’ కావలసిన అన్ని క్యాటగిరీల బ్యాంగిల్ సెట్ల విస్తృత శ్రేణి



‘శ్రీ కుమరన్’లో
బ్యూటీఫుల్ షాపింగ్
అనుభూతి అద్భుతం,
అనందప్రదం!



గోమం బంగారంలో 999
పెట్టినంత!! అక్కిలి అంతు!!
1 గ్రాము కంటే ఎక్కువ
వ్యయము చేయకుండానే కొనుక్కు



బ్యూటీఫుల్ షాపింగ్ అనుభూతి అద్భుతం, అనందప్రదం!

శ్రీ కుమరన్
తంగుమాల్లి
గోల్డ్ • డ్రెమండ్స్
‘ది వెస్టె సెల్క్స్’ బిల్డింగ్

Y - Junction, Kukatpally, Hyderabad. Ph: +91 40 2371 6888.

వై-జంక్షన్, కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్, ఫోన్: + 91 40 2371 6888.